

レコード・コピー
ギター弾き語り

ベスト・オブ・フォーク

BEST OF FOLK

ヒット曲が
ぎっしり!!



kyogakusha

ギター弾き語り

Best of Folk

ARTISTS

KOHSETSU MINAMI	CHIHARU MATSUYAMA
ALICE	MASASHI SADA
IRUKA	OFF COURSE
KAI BAND	GODIEGO
YANAGI GEORGE & RAINY WOOD	RYOKO MORIYAMA
HIROSHI MADOKA	SOUTHERN ALLSTARS
MOMOE YAMAGUCHI	JUNKO YAGAMI
FUKINOTOU	MACHIKO WATANABE
TAKUROH YOSHIDA	RIE NAKAHARA
JUNKO OHASHI	MAYO SHONO
HI-FI SET	CIRCUS
SHINJI HARADA	MIYUKI NAKAJIMA
YAMAZAKI HAKO	etc.

Kyogakusha Music Publisher

その①



MASASHI SADA



MACHIKO WATANABE

contents

こころゆくまで弾き語れ!!喉は少し
かすれるかもしれないけれど、心ま
で疲れはしない。そんな訳で、最新
ヒット曲、いろいろとりそろえてみ
たけれど。レパートリーが増えるか
増えないか、それはキミらの根性し
だい。さあ、ショーは始った。

Special Photo Album.....6~7

弾き語りルールブック.....8~11

リズム音痴にならない為に拍子記号あれこれ.....8

Keyの見方.....9

差をつけるテクニック.....10

ダイアグラムを利用する前に.....11

HOT SINGLE CORNER

窓⇒松山千春.....12

れくいえむ⇒南こうせつ.....15

チャンピオン⇒アリス.....18

天までとどけ⇒さだまさし.....22

オリビアを聴きながら⇒杏里.....26

海岸通り⇒イルカ.....29

愛を止めないで⇒オフ・コース.....32

HERO⇒甲斐バンド.....36

モンキー・マジック⇒ゴダイゴ.....40

雨に泣いてる...⇒柳ジョージ.....44

幸せのすきま⇒森山良子.....48

夢想花⇒円広志.....52

気分しだいで責めないで⇒サザン・
オールスターズ.....56

いい日旅立ち⇒山口百恵.....60

傷心⇒大友裕子.....63

想い出のスクリーン⇒八神純子.....66

春雷⇒ふきのとう.....69

たとえば...たとえば⇒渡辺真知子.....73

ひと握りの幸福⇒永井龍雲.....76

ローリング30⇒吉田拓郎.....80

マギーへの手紙⇒中原理恵.....84

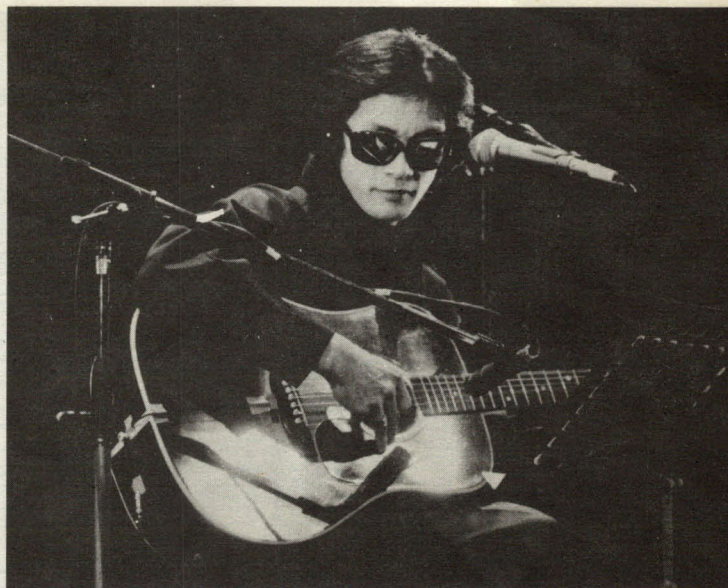
サファリ・ナイト⇒大橋純子.....88

マスカレード⇒庄野真代.....92

燃える秋⇒ハイ・ファイ・セット.....96



JUNKO YAGAMI



CHIHARU MATSUYAMA

アムール⇒サーカス	100
遠い漁り火⇒工藤忠	104
アワー・ソング⇒原田真二	108
野性の証明⇒町田義人	112
ANAK⇒杉田二郎	115

BIG ARTISTS CORNER

『アリス』.....118~139

チャンピオン	18
ジョニーの子守唄	118
さらば青春の時	122
カリフォルニアにあこがれて	126
冬の稲妻	130
帰らざる日々	134
狙撃者スナイパー	137

『堀内孝雄』.....140~143

君のひとみは10000ボルト	140
----------------	-----

『松山千春』.....144~162

窓	12
季節の中で	144
貴方のことで	148
旅立ち	152
良生ちゃん <small>よしだか</small> とポプラ並木	156
ピエロ	159

『さだまさし』.....163~183

天までとどけ	22
主人公	163
檸檬	166
雨やどり	170
飛梅	174
秋桜	178
童話作家	181

『オフ・コース』.....184~198

愛を止めないで	32
あなたのすべて	184
眠れぬ夜	189
夏の終り	192
ロンド	196

その③



MIYUKI NAKAJIMA



YOSUI INOUE

『中島みゆき』.....199~211

ホームにて	199
おもいで河	202
わかれうた	206
怜子	209

『南こうせつ』.....212~221

れくいえむ	15
こんな静かな夜	212
夢一夜	216
愛する人へ	219

『山崎ハコ』.....222~225

流れ酔い唄	222
-------	-----

『ゴダイゴ』.....226~228

モンキー・マジック	40
ガンダーラ	226

『吉田拓郎』.....229~235

ローリング30	80
---------	----

旅立てジャック	229
---------	-----

ハートブレイクマンション	232
--------------	-----

『井上陽水』.....236~241

White	236
ミス・コンテスト	239

『ツイスト』.....242~248

銃爪ひきがね	242
性さが	246

『八神純子』.....249~251

思い出のスクリーン	66
みずいろの雨	249

『風』.....252~263

月が射す夜	252
Bye Bye	256
22才の別れ	260

『ふきのとう』.....264~270

春雷	69
----	----



KOHSETSU MINAMI

初恋	264
おやすみ	268
『河島英五』	271~273
酒と泪と男と女	271
『大橋純子』	274~277
サファリ・ナイト	88
たそがれマイ・ラブ	274
『五輪真弓』	278~284
残り火	278
さよならだけは言わないで	282
『さとう宗幸』	285~287
青葉城恋唄	285
『イルカ』	288~295
海岸通り	29
雨の物語	288
しあわせ	290
なごり雪	293

『N.S.P.』 296~301

冬の花火はおもいで花火	296
夕暮れ時はさびしそう	299

STANDARD FOLK SONGS

『かくや姫』 302~307

神田川	302
妹	305

『グレープ』 308~314

精霊流し	308
追伸	312

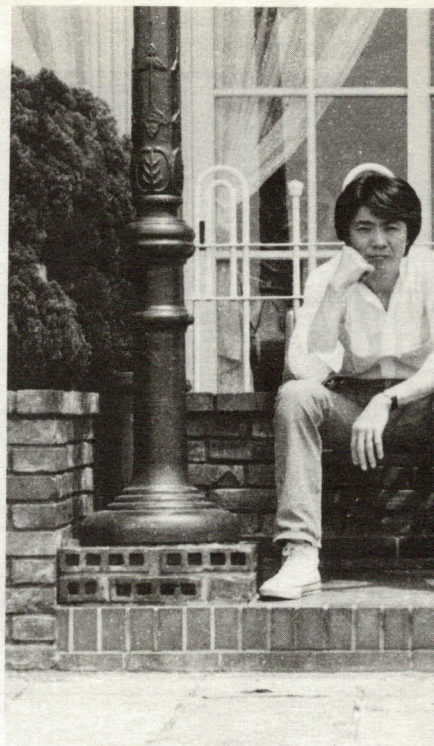
『荒井由実』 315~317

ひこうき雲	315
-------	-----

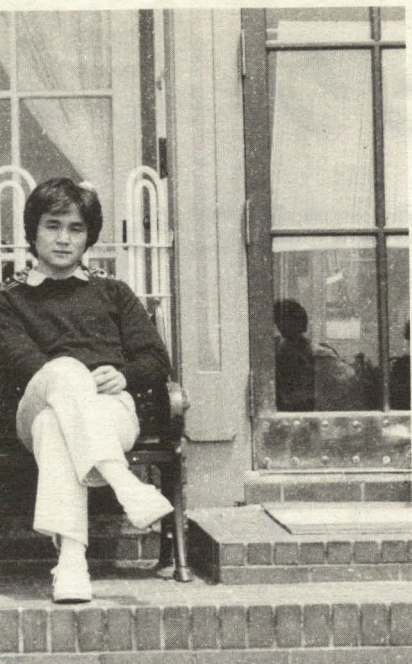
実力派アーティストが増えてきた。そんな彼等の横顔を
スペシャル・フット・アルバム
で紹介しよう。
ウタづくりに命を賭けてる連中ばかりだ。



YANAGI GEORGE



ALICE



OFF COURSE



TAKUROH YOSHIDA

SPECIAL PHOTO ALBUM



KAI BAND

音楽もスポーツとおんなじで

弾き語りルールブック

いきなりプレイをするよりは こんな約束事も少しは頭に入れておこう。

普段、僕達が耳にしているニュー・ミュージックや、フォークソング等…いわゆる音楽は、音の高低や長短そしてその音の強弱をもとにして、楽譜上に記譜されるという。

という事は、それらの記譜上の約束事をいくらかでも知っていれば、弾き語る場合に何かと便利という訳だ。それだけでなく君達がレコードのコピーや作曲をするうえにおいても、これらの知識は役に立つ事ウケあいだ。

どうだろう、そんな訳で“弾き語りルールブック”、ノゾいてみてもソンはない。

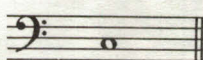
まずは最初に音部記号から

音部記号とは、五線上の音の高さをきめる記号の事で、普段僕達が聴いているニュー・ミュージックやフォークソング等を弾き語る場合には、ト音記号とヘ音記号の2種類を頭に入れておけば十分だ。

ト音記号



ヘ音記号



おもにト音記号は、歌、ギター等のパートの楽譜に使われ、ヘ音記号はベースや、ドラム、打楽器等に使われている。

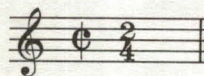
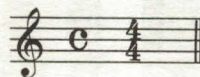
上図の全音符は、いずれもC音。このようにそれぞれの記号によって、第何線が何の音であるかがきまる。

リズム音痴にならない為に拍子記号あれこれ

拍子記号とは、1小節を何拍に数えるかということを表す記号で、この拍子記号を確認もせずに唄い始めると、とんでもない事になる。

Cとは4分のことで、Cはその半分の2分の。4分の1小節を4拍に、2分の1は2拍に、3分の1は3拍に、6分の1は6拍にそれぞれを数える

と良い。



曲の寸法を間違わない為にくり返し記号

くり返し記号を使わない譜面なんて、トイレット・ペーパーみたいにダラシがなくてみっともない。だいいちに演奏もしづらいだろう。

だから、くり返し記号の約束事はしっかりと頭にとたたき込んでしまおう。

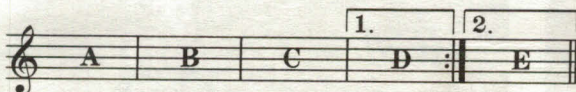
演奏順序 ABCD→ABCD



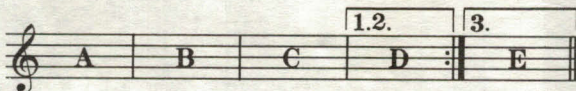
演奏順序 ABCD→BCD



演奏順序 ABCD→ABC→E



演奏順序 ABCD→ABCD→ABC→E



演奏順序 ABCDEF→CD



D.S. (ダルセーニョ)——D.S.から*の印のところに戻る。

演奏順序 ABCDEF→ABCD



D.C. (ダ・カーポ)——曲のはじめに戻る。

演奏順序 ABCDEF→CD→GH



Coda(コーダ)——最後の演奏で to から Codaへとんで演奏する。

省略記号を利用して、音の流れを型で読もう

同一の音型のくり返しを簡単な形で省略して、楽譜を素早く読もう、という事だ。

たとえば、伴奏譜がアルペジオなどで書かれている場合、そのアルペジオのパターンが何度もくり返されていれば、当然楽譜は省略記号をもちいて記譜されている。



同じフレーズをくり返す。



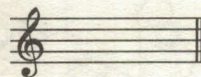
前の小節と同じ演奏をする。

Key(調)の見方

難しく考える事はなく、Keyは楽譜に記されている調子記

号の数をみて判断すれば良い。ただしKeyはその数だけでなく、曲には明るい感じのメジャー調、暗く淋しい感じのマイナー調の2種類もある。

そんな事も頭に入れておけば、一般的なKeyの判断はできるだろう。



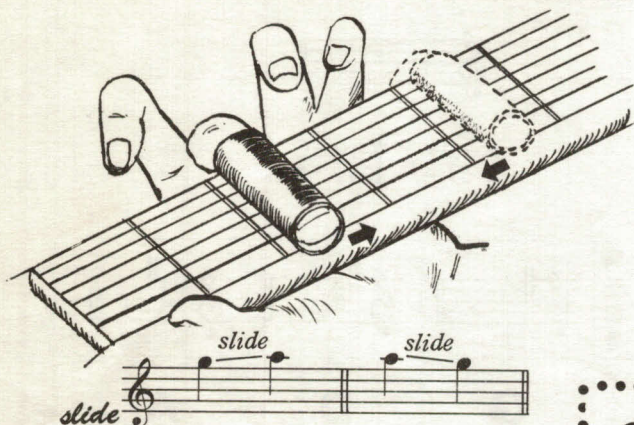
メジャー Key : C
マイナー Key : Am

調子記号			
メジャー	G	D	A
マイナー	Em	Bm	F#m
調子記号			
メジャー	E	B	F#
マイナー	C#m	G#m	D#m

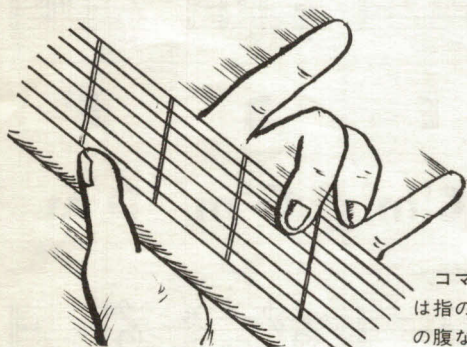
調子記号			
メジャー	F	Bb	Eb
マイナー	Dm	Gm	Cm
調子記号			
メジャー	Ab	Db	Gb
マイナー	Fm	Bbm	Ebm

以上がKeyの種類。実際に使うものとして、#、bとも4つぐらいまでは覚えておくと、なにかと便利。

差をつけるテクニック

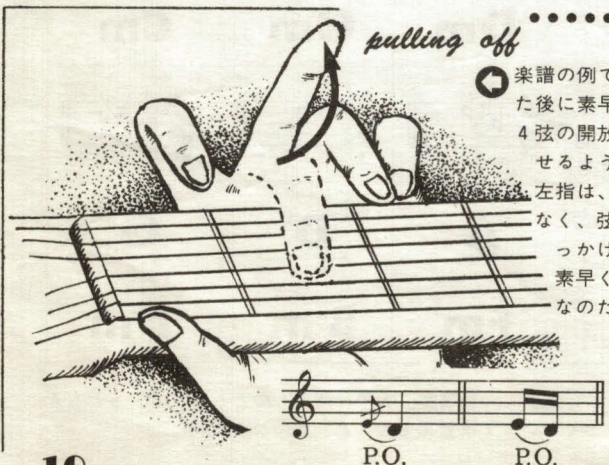


- ① おもにボトル・ネック奏法に使われるテクニックだが、楽譜中にその指定がなければグリッサンドと同じ意味合いでとらえてもかまわない。音程をしっかりと保つ為にはボトルをフレットの真上にキープする事。



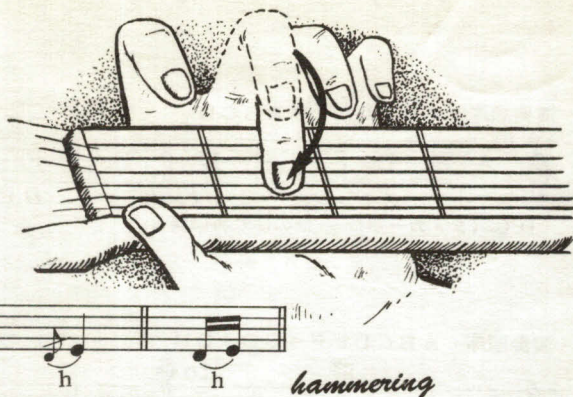
glissand

- ② とにかく、このようなコマかいテクニックは指の先で行う事。指の腹などでは絶対にいけない。ある任意の音程から目的とする音程迄弦上の指をなめらかにすべらせる。弦上を右に左に、テは自由自在なのだ。



pulling off

- ③ 楽譜の例では、E音を弾いた後に素早く左指を離し、4弦の開放弦、D音を響かせるようになっている。左指は、ただ離すだけでなく、弦に指先を少しひっかけるようにして、素早く離すことがコツなのだ。一般的には、ハンマーリング、プリング・オフとも開放弦を利用すると簡単。



- ④ 指先で釘を打つように、だからハンマーリング。楽譜の例では、開放弦のD音を弾いた後、すばやく左指で4弦の2フレットをたたくようにして押え、E音を響かせる。コツは、指の先で弦をたたくこと。あとは練習のみ。

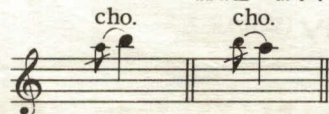
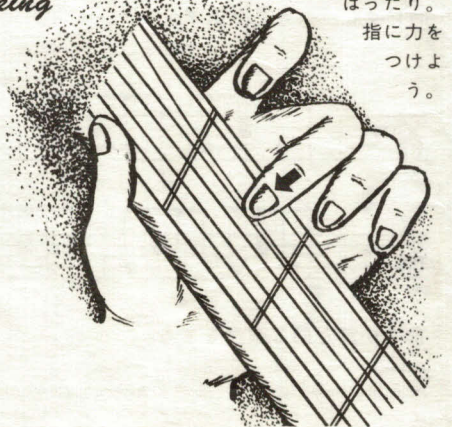
arpeggio

- ⑤ 楽譜の例のようにコードがCなら、あらかじめ左手でそのコードを押さえ、右手で各弦を順に弾きおろす。又、逆に高音弦から弾きあげる場合もある。コツはストロークと違って各音を確認めながら分散する事だ。



- ⑥ 弦の張力を利用して音程を変化させる訳だから、柔らかい弦を使用する事。ミディアムよりもライト・ゲージがおススメ。弦をマークした指のポジションを変えずに同フレット内にて弦を押し上げたりひっぱったり。指に力をつけよう。

choking



アルペジオとストローク

アルペジオとは、和音のそれぞれの音を同時に演奏するのではなく、連続的に順に演奏する奏法の事をいう。

アルペジオには、さまざまなパターンがあるが、特に指定のない限り、アルペジオをする最初の音は、そのコードの根音を弾くのが一般的な方法だ。



前ページで説明したハンマーリングやプリングオフを、アルペジオにからませて演奏するのもひとつのテクニック。

正確なストロークをする為には、ダウン・ストロークとアップ・ストロークを使いわけることが大切だ。

ダウン・ストロークは低音弦から高音弦の方向へ弾き降ろす。マークは▽。アップ・ストロークは逆に、高音弦から低音弦へと弾き上げる。マークは∨。



リズムカルなストローク奏法をする為には、アクセントの位置を正確に演奏する事だ。

記号に気をつけて情こまやかに

アクセント



>印のついた音を強く演奏する。

スタッカート



音を短かく切って歯切れよく演奏する。

テヌート



音の長さを十分に保って演奏する。

いろいろな用語知らぬとソン

- 8 va (upper) →記された音より、1オクターブ高い音で演奏する。
- 8 va (lower) →記された音より、1オクターブ低い音で演奏する。
- Ad-lib (アドリブ) →自由な即興演奏をする。
- Fake (フェイク) →メロディーをくずして演奏する。
- Fill in (フィル・イン) →曲中のある部分（ブレイク・フレーズのつなぎ）で自由に音を加えて奏すること。
- Obbligato (オブリガート) →主要なメロディーに対してそれをひきたたせるような性格をもつもう一つのメロディー。
- Rubato (ルバート) →自由なテンポで演奏する。
- Brake (ブレイク) →曲中で全部のパートが休止すること。
- Simile (シミレ) →同様に、という意味。
- N. C. (ノン・コード) →コードを与えない。
- rit. (リタルダンド) →演奏をだんだんおそくすること。
- repeat & Fade out →リピート間をくり返ししながらだんだん弱く消えるように演奏を終らせる。
- Fade Out (フェイド・アウト) →だんだん弱く消えるように演奏を終らせる。

ダイヤグラムを利用する前に

いろいろな楽器がタビングされている複雑な曲を、ギター1本で表現する為に各曲ごとにダイヤグラムの指定がありますが、最近の音楽はレコード通りのサウンドが出しにくくなってきているようだ。だからこそ、より簡単なフォームにてより効果的な演奏を心がけたいもの。

とりわけ問題になるのは、ベース音や特別の指定のついたコード等だ。一人で弾き語る場合、押さえにくいフォームになったり、あるいは何とか押さえたとしても音の響きが良くないといった事も生じてくる。

そこで本書では、次の場合に限り省略した形のダイヤグラムを指定して、演奏のしやすい方法をとる事にした。

①E₇/G[♯] (G[♯]BassのE₇)

など、コード、トーン（コードの構成音）のどれかがBass音となっている場合は、Bass音を省略。

②F[♯]/E (E BassのF[♯])

など、コード、トーン以外の音がBass音になっていても、コードで弾き語る場合には省略しても、さほど影響がないと判断した場合は、Bass音を省略。

ただし、これはストロークの演奏スタイルになっているだけで、アルペジオ、スリー・フィンガー・ピッキング等の場合は、なるべく楽譜通りに弾ける様なダイヤグラムをつける。

③G₇⁽¹¹⁾

など、カッコで示してある音についても、サウンド自体に大きな影響のない場合に限り、ダイヤグラムはG₇そのものの押さえ方とした。

窓

松山千春／作詞・作曲

Chord diagrams for guitar:

- C:
- D:
- D7:
- Em:
- F:
- Am:
- B7:

Music notation with lyrics:

F.G. Em Am D C

B7 C B7 Em CM7 D E.G.

Em Em Am D7

ちい さな - まどから み え - こ の せかい - が ほ く の
 さな - まどを - た たく - かぜ に - こ ころ ふ る わ

G B7 Em Am D B7

す べ - そ の あおさは - わかる けど - そ の ひろ さが - わから
 せ て - きつ いた と き に は - これほ ど - よわ い - おとこ に なっ

Em Em Am D7

ない - つか - やまの - むこう - から - きみ が てを ふり かけ
 ていた - つか - きみが - ひとり - きり - ひさ を かか えな い

COPYRIGHT 1979 BY STV PACK

G B7 Em Am D B7

てき ても きみの すがた 見える けど 一 ぼくの 一 ころは とど
てい ても きみの なみだ 見える けど 一 ぼくの 一 ことば は とど

Em Em Am D7

かない 一
かない 一

このま 一 どを ひら いて 一

じゅう に なり

G B7 Em Am D

たい 一

このう 一 で 一 おも い きり 一

だ き しめて は

B7 Em Am B7

一 な さない

き み だけ は 一 だ れ に も

わ た し た く な

Em Em Am B7

い

だ れ に も まけ は し ない

こ の あ い だ け は

oboe

Am Em F Em

ちい

2.
Em
は

D. S

Coda
Em
は
Strings

Em
rit...
Em

Em Am
小さな窓から見える
D7 G B7
この世界が僕のすべて
Em Am
空の青さはわかるけど
D B7 Em
空の広さがわからない
Em Am
いつか山の向うから
D7 G B7
君が手を振りかけてきても
Em Am
君の姿見えるけど
D B7 Em
僕の心は届かない

✱ Em Am D7 G B7
この窓を開いて自由になりたい
Em Am D B7
この腕思いきり抱きしめて離さない
Em Am B7 Em
君だけは誰にも渡したくない
Em Am B7 Em
誰にも負けはしないこの愛だけは

Em Am
小さな窓をたたく
D7 G B7
風に心ふるわせてる
Em Am
気付いた時にはこれほど
D B7 Em
弱い男になっていた
Em Am
いつか君がひとりきり
D7 G B7
ひざをかかえ泣いていても
Em Am
君の涙見えるけど
D B7 Em
僕の言葉は届かない

✱ くり返し
Em Am B7 Em
君だけは誰にも渡したくない
Em Am B7 Em
誰にも負けはしないこの愛だけは

れくいえむ

阿木燿子／作詞 南こうせつ／作曲

さくら草の鉢をかかえて

その人がもう来る頃

ぼくは庭で君の写真を

陽炎の中で燃やしてた

二十歳の恋

二十歳の君

時間の止まった思い出が

青い空を焦がしてく

生きていたら君はきっと悲しむだろう

君に捧げるれくいえむ

許して欲しいと口ごもる

裏木戸から顔をのぞかせ

その人の弾んだ声

炎の中君の笑顔が

燃え尽きる間際揺れた

二十歳の春

二十歳の君

季節はめぐって春風が

今も僕を悩ませる

生きていたら君は何て笑うだろうか

君に捧げるれくいえむ

忘れることなどないだろう

二十の人

二十の君

若さの息吹をその人に

託したあと舞い上る

今火の粉となって空に昇ってゆくよ

君に捧げるれくいえむ

これが最後になるだろう



Em Am G B7 Em

E.P

Em Am G B7 Em Em Am

さくら そうの はちをかかえて そのひ
どから かおをのそかせ そのひ

G B7 Em Em Am G B7 Em

とが もうくるころ ほくは にわで きみのしゃんを かげろ うのなかでもやしてた は
とのはずんだーこえ ほのお のなか きみのえがおが もえつ きるまきわーゆれたー は

Am Em Am G B7

た ちの こは いる は た ちの き み じか
た ちの こは いる は た ちの き き み き せ
た ちの こは いる は た ちの き き み き わ

or

C G C G Am Em

んのとまった おもいでが あおい そらを こがしてく いきてーいたら きみは き っ と
つはめぐって はるかぜが いまも ほくを なやませる いきてーいたら きみは なん て
さのいぶきを そのひに たくしたあとー まいあがる いまーひのこと なって そらに

F#m7^{b5} B7 Em F

かなしむ だ ろ う ー ー ー きみにささける れくいえ む ゅるし
わらうだ ろ う か ー ー きみにささける れくいえ む ゅすれ
のほって ゆ く ー ー きみにささける れくいえ む むむ これが

Em D $\text{to } \text{C} \parallel 1. \text{Em}$ Am G F

てる ほしいと くちこも る
さいごに ことなど ないだろ
なるだろ

Flute

Em D C D B7 Em

うらき

2. Em

う

E.P

Em Am G B7 Em

は

Coda

Em

う

Am G F Em D C D B7

rit...

チャンピオン(King of Kings)

谷村新司/作詞・作曲



Original key/F#m Capo/2 Play/Em

Em D Em

Clavinette (key board)

D Em Em

つき か み
き み は

Em D Em Em G

かーけたー
つーいにー

あ ついー
た ちーあ

うーでをー
がーたー

ふりほ ど
ちにそ ま いてー
ったー

D Em Em D

きみはでていく
あかいマツトに

わすか
わすか

にふるえーるー
にひらいーたー

しるい
きみの

G Em D Em

ガウンにーきみの
りょうめにーひかる

としお
なみだ

いたー
がー

なにか
を

かなしみをみた
かたった

8. Em D Em

リングの むかうー ながい る うかてー
けもの よ うにー ちょうー せ んしゃはー

8 Time 12 Bars 17 Bars

Em G D Em Em

なぜだかー きゆうーにー きみはたちどまーりー ふりむ
おそいー かかーるー わかいちからでー ー ー やがて

D G Em D

きさまにー おれに こぶしをーみせてー さみし そうにー
きみーはー しずかに たおれてーおちたー ー つかれ てー ー

Em D7 G D

わらったー ー やがて
ねむるよう ー わすか
ー ロッカー

C D C B7 G D C D

リングとー はくしのうずがー ひとりのー おとこをー の
はかりのー いしきのなかがー きみはー なにーをー
ルームのー ベンチで きみはー きたーく ちびるでー そ

C E Em

みこんでいたかたー — you're king of kings! た ち あ が れー
かんがえたのいー — ー た た え ー い れー
かつぶやいたー — ー か ー ん だー

Am F#7 B7 tok

も う ち ど そ の あ し て ー た ち あ が れ ー い の ち の ほ の お い
も う い ど そ の あ し て ー た ち あ が れ ー い の ち の ほ の お い
こ れ そ で た の お ぶ と ん に ー か え れ み よ ー か れ で ー ー す か く え れ

1. Em B7 Em D

も - や せ -

Clarinete

2. Em Coda Em

た - ま え -

る - ん だ - Oh

D. S

E7 Am Em

Lai Lai - - - -

Lai Lai - - - -

Am B7 Em D G

Lai Lai - - - -

D Em B7 Em

チャンピオン(King of Kings)

Em D Em G D Em
 掴みかけた熱い腕をふりほどいて君は出てゆく
 Em D G Em D Em
 わずかに震える白いガウンに君の年老いた悲しみを見た

Em D Em Em G D Em
 リングに向う長い廊下で 何故だか急に君は立ち止まり
 Em D G Em D Em D7
 ふりむきざまに 俺にこぶしを見せて寂しそうに笑った

G D C D C B7 G D C D C E
 やがて リングと拍手の渦が 一人の男をのみこんで行った
 (you're king of kings)

Em Am F#7 B7 Em
 立ち上がれもう一度 その足で立ち上がれ 命の炎を燃やせ

Em D Em G D Em
 君はついに立ち上がった 血に染まった赤いマットに
 Em D G Em D Em
 わずかに開いた君の両目に光る 涙が何かを語った

Em D Em G D Em
 獣のように挑戦者はおそいかかる 若い力で
 Em D G Em D Em D7
 やがて君は静かに倒れて落ちた 疲れて眠るように

G D C D C B7 G D C D C E
 わずかばかりの意識の中で君は何を考えたのか
 (you're king of kings)

Em Am F#7 B7 Em
 立たないでもうそれで充分だ おお神よ彼を救いたまえ

G D C D C B7 G D C D C E
 ロッカーームのベンチで君は 切れた口唇でそっとつぶやいた
 (you're king of kings)

Em Am F#7 B7 Em E7
 帰れるんだこれで ただの男に帰れるんだこれで帰れるんだ

Am Em Am B7 Em D G D B7 Em
 ライラライラライ

天までとどけ

さだまさし／作詞・作曲



First system of the score. The top staff is for Cello and the bottom staff is for Oboe. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Cello part starts with a '8va down' instruction. Chords Dadd9 and G/D are indicated above the staves.

Second system of the score. The top staff continues the Cello part and the bottom staff continues the Oboe part. Chords Dadd9, G/D, and A7 are indicated. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of the score, featuring the vocal melody. The top staff has the lyrics:
 であいは ーいつで ーもー く うぜんのかぜのな か き
 ふれあい ーのーか けらーが じ んせいをかえてゆ く こ
 The bottom staff continues the instrumental accompaniment. Chords D, Em, A7, and D are indicated.

Fourth system of the score, featuring the vocal melody. The top staff has the lyrics:
 らめくきみ ほ く のまえーに ゆ るやかにたちどま る
 とばでなく も のでもなーい ひ とつのであいーか ら
 The bottom staff continues the instrumental accompaniment. Chords Em, A7, D, B7, Em, E7, and A7 are indicated.

Fifth system of the score, featuring the vocal melody. The top staff has the lyrics:
 なつかしいふうけ いにー ふ たたびめぐりあえ た そん
 きみさえーゆる せばー ほ く のあいするまち が むね
 The bottom staff continues the instrumental accompaniment. Chords D, Em, A7, and D are indicated.

Em A7 D B7 Em A7 D

な き が す る き み の む ね に は る かな こきょうのか ぜ
と き め か せ き み の ふ る さ と に な り た が っ て い

mf

D Em

1. 2. まい あ が ー れ ふ う ー せん ー の ー あ こ が れ の よ う に ー
まい あ が ー れ ふ う ー せん ー の ー あ こ が れ の よ う に ー

A7 D *mf* *mf* D

ふ た り の あ す て ん ー ま で と ど け ー よ う
ふ た り の あ い て ん ー ま で と ど け ー

D

こ そ ー よ う こ そ ー よ う

D D Gm6/D

こ そ ほ く の ま ち へ よ う こ そ こ の あ い ー へ ー

D D Gm6/D D

Strings

D.S.

Coda

Music score for the Coda section, featuring vocal lines and a string accompaniment.

Vocal Line 1:

— ようこそ — あり がとう —

Vocal Line 2:

ようこそ ぼくのまちへ ようこそ このあいへ

String Line:

Strings

Chords: D, Gm(6)/D, D, D, Gm(6)/D, D

Lyrics: Strings



Capo 2, D
5 A

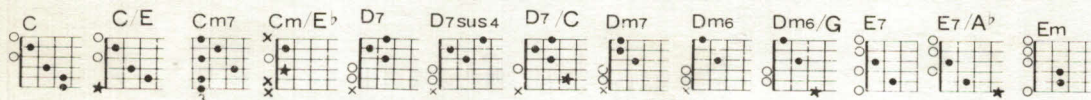
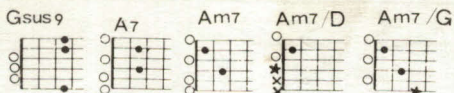
A

D⁺ Em A7 D
 出逢いはいつでも 偶然の風の中
 Em A7 B7
 きらめく君 僕の前に
 Em E7 A7
 ゆるやかに立ち止まる
 D Em A7 D
 懐しい風景に 再びめぐり逢えた
 Em A7 D B7
 そんな気がする 君の胸に
 Em A7 D
 はるかな故郷の風
 D Em
 舞いあがれ風船の憧れの様に
 A7 D
 二人の明日 天までとどけ
 D
 ようこそ ようこそ
 D
 ようこそ僕の街へ ようこそこの愛へ

D Em A7
 ふれあいのかけらが 人生を変えてゆく
 Em A7 D B7
 ことばでなく ものでもない
 Em E7 A7
 ひとつの出会いから
 D Em A7 D
 君さえ許せば 僕の愛する街が
 Em A7 D B7 Em
 胸ときめかせ 君のふるさとに
 A7 D
 なりたがっている
 D Em
 舞いあがれ 風船の憧れの様に
 A7 D
 二人の明日 天までとどけ
 D Em
 舞いあがれ 風船の憧れの様に
 A7 D
 二人の愛 天までとどけ
 D
 ようこそ ありがとう
 D
 ようこそ僕の街へ ようこそこの愛へ

オリビアを聴きながら

尾崎亜美 / 作詞・作曲



G D G C CM7 Cm Am7 D

E. Piano

G GM9 Dm6/G E7/G#

おきにいのうたーひとりをきいてみるの
ねむれぬよるはーほしをきそえてみる

Am7 Cm7 F7 BbM7

ひかり オリビアはーさいみしをいたどころーなぐさ
のーいとをたどれーばーうか

A7 D7 G

めてくれたのかーらお ジャスミンティーは
ぶーあなたのかーお たんじょうびには

Bm7 Dm6 E7 Am7

ねむり さそくすりー わたし
カトレアをわすれないー やさし

Cm7 F7 B^bM7 A7

らしくー いち に ちをー お え た いど こん な よ
い --- ひ と だ っ た み たい け れ いど こん な よ

D7 D7sus4 D7 1.8 2. C D D7/C Bm7 Em

る い であつた こ ろはー こん な ひがー
い よふけの で んわー あ な た でしよー

Am7 D7 Bm7 Em C D7/C B7 Em Em7/D

くるとはお もわー すにー いた 1.3. making goodthings better-いいえ すん だ ことー ーときを
はなすこと などー なに も ない 2. making goodthings better-あいは き え た の よー ーにどと

Em6/C# Am7/D D B7/D# Em EmM7/D# Em7/D Em6/C#

ー 一かさねー た だ け 1. } つか れ は て たー あ な た ー わ た し のー ま ほ
ー 一かけてー こ ない で 2. }
3.

Am9 Am7/D to G 1. Am7/G

ろ しをー あ い し た のー E.G

G Am7/G 2. G

Dm7 G7
 Coda Fadd9 C/E
 D.S.
 Cm/E^b D7sus4 rit... GM9
 Am9 B^bM7 Bm7 B7/E^b EmM7/E^b Em7/D
 Em6/C[#] F7 Fsus9 G G7 GM9

オリビアを聴きながら

G GM9 Dm6/G E7/G[#] Am7
 お気に入りの唄 一人 聴いてみるの
 Cm7 F7 B^bM7 A7 D7 D7sus4 D7
 オリビアは淋しい心 なぐさめてくれるから
 G Bm7 Dm6 E7 Am7
 ジャスミン茶は 眠り誘う薬
 Cm7 F7 B^bM7 A7 D7 D7sus4 D7
 私らしく一日を 終えたいこんな夜
 C D D7/C Bm7 Em
 出逢った頃は こんな日が
 Am7 D7 Bm7 Em
 来るとは思わずにいた
 C D7/C
 ✽ Making good things better
 B7 Em Em7/D Em6/C[#] Am7/D D
 いいえ すんだこと 時を 重ねただけ
 B7/D[#] Em EmM7/D[#] Em7/D Em6/C[#] Am9 D7sus4 G
 疲 れ果てた あなた 私の 幻 を愛したの

G GM9 Dm6/G E7/G[#] Am7
 眠れぬ夜は 星を 数えてみる
 Cm7 F7 B^bM7 A7 D7 D7sus4 D7
 光の糸をたどれば 浮かぶあなたの顔
 G Bm7 Dm6 E7 Am7
 誕生日には カトレアを忘れない
 Cm7 F7 B^bM7 A7 D7 D7sus4 D7
 優しいんだっみたい けれどおしまい
 C D D7/C Bm7 Em
 夜更けの電話 あなたでしょ
 Am7 D7 Bm7 Em
 話すことなど 何もない
 C D7/C
 Making good things better
 B7 Em Em7/D Em6/C[#] Am7/D D
 愛は消えたのよ 二度と かけてこないで
 B7/D[#] Em EmM7/D[#] Em7/D Em6/C[#] Am9 D7sus4 G
 疲 れ果てた あなた 私の 幻 を愛したの

(※くり返し)

G Bm7 Em Em7/D
 あなたが船を選んだのは
 C D7 G Em
 私への思いやりだったのでしょうか
 Am Bm Em Am
 別れのテープは切れるものだとなぜ
 D7 G G7
 気づかなかったのでしょうか
 C D/C Bm7 Em Am B7 Em
 港に沈む夕陽がとてもきれいですね
 A7 D D#dim Em Em7/D Am7 D7 G
 あなたをのせた船が 小さくなってゆく

G Bm7 Em Em7/D
 夜明けの海が悲しいことを
 C D7 G Em
 あなたから教えられた 海岸通
 Am Bm Em Am
 あなたの言うとうり 妹のままで
 D7 G G7
 いたほうがよかったかもしれない
 C D/C Bm7 Em Am B7 Em
 あなたがいつかこの街離れてしまうことを
 A7 D D#dim Em Em7/D Am7 D7 G
 やさしい腕の中で 聞きたくはなかった

C D/C Bm7 Em Am B7 Em
 まるで昨日と同じ海に波を残して
 A7 D D#dim Em Em7/D Am7 D7 G
 あなたをのせた船が 小さくなってゆく

海岸通り

伊勢正三／作詞・作曲

Chord progression: C, C/G, D, D6, D/C, D#dim, Em7/D, Em, F, G, G7, A7, Am, B7, B7/D#, Bm7, Bm, Bm/F#

Synth.

あな たが ふねを えらんだ のは わた しへの おもいやり だった ので しょうか
 よあ けの うみが かなしい こと を あな たから おしえられた か いが ん ー どうり

わか れの テー プ は ー き れ る もの だ と な ぜ き つ かな か っ た の ー で し ょ う
 あ な た の い う と お り ー い も う と の ー ま ま で い た ほ う が よ か っ た か も ー し れ

か ない み な と に ー し ゅ む ー ゆ う ひ が ー と て も ー
 あ な た が ー い つ か ー こ の ま ち ー は な れ て ー
 ー き の う と ー お な じ ー う み に ー

き れ い で す と し ね を て あ な た を ー の せ た ー ふ ね が ー
 な み を こ し ー や さ し い ー う て の ー な か で ー
 あ な た を ー の せ た ー ふ ね が ー

Am7 D7 to 1. G G C/G G

ちいさくなっ て ゆ く
ききたくは な かつ た
ちいさくなっ て ゆ く

woo Vocal + Synth. woo woo woo

D7 2. G G Bm/F# Em Em7/D G Bm/F#

Em B7/D# Em Em7/D C Am D7

G G7 Coda G G F Em Em7/D

まるで E.P

D.S

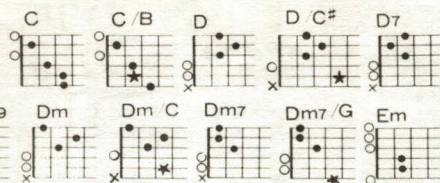
Strings

G F Em D7 G

The musical score is written for a song titled 'Kaiyari Dori 2'. It features a vocal melody in the upper staff and a guitar accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems. The first system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The second system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The third system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The fourth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The fifth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The sixth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The seventh system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The eighth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The ninth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The tenth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The eleventh system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The twelfth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The thirteenth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The fourteenth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The fifteenth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The sixteenth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The seventeenth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The eighteenth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The nineteenth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4. The twentieth system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4.

愛を止めないで

小田和正 / 作詞・作曲



C Em F Dm7/G

やさしくしな いで
きみのじんせ いが

きみは あれ から
ふたつに わか れ てる

C C/B Am Am/G D7 Dm7/G

あた らし いわ かけを
その ひと つが まっす

おそれ て いる
ほくの ほ うへ

C Em F Dm7/G

ほくがきみのこ ころの
なだらかなあし た への

とびらをたた い てる
さかみちをかけ のほ って

C C/B Am Am/G F F/E Dm Dm/C Dm7/G

きみのこ り ころが そ
いきなり きみ を だ

と そと ゆ れ はじめてる

Dm7/G C F G Am

あ い を とめ ないで そ こ から に げ ないで あ ま い

F Em Dm7 Dm7/G Am

— よる は — ひとりで — いな い で — — —

E.G.

G F G Am G

— あ い を — と め な い で — そ こ か ら — に げ な い で

Am cho. 2. Dm7/G

Ru — — — — き し め よ う

Ah — — — —

C F G

— あ い を — と め な い で — そ こ か ら — に げ な い で

Am F Em Dm7

— ね む れ ん — よる は — い ら な い — も う い ら — な い —

Dm7/G D G A

(Woo — — —) E.G. p.o.

Chords: Bm, G, F#m, Em, Em7/A, D, G, A, Bm, Bm/A, G, G/F#, Em, Em/D, Em7/A, D, G, A, Bm, G.

Lyrics:

あいを — とめないで — そこから — にげないで

— すなおに — なみだも — ながせば — いいから — ここへ

— おいで — くじけた — ゆめを — すべて — そのてに

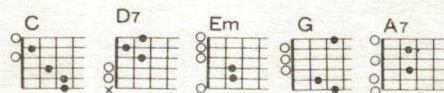
愛を止めないで

C Em F Dm7/G
 「やさしくしないで」君はあれから
 C C/B Am Am/G D7 Dm7/G
 新しい別 れを恐れて いる
 C Em F Dm7/G
 ぼくが君の心の扉を叩い てる
 C C/B Am Am/G F F/E Dm Dm/C Dm7/G
 君 の 心 が そ っ とそと揺れ始めてる
 C F G Am
 愛を止めないで/そこから逃げないで/
 F Em Dm7 Dm7/G
 甘い夜はひとりではないで……
 C Em F Dm7/G
 君の人生がふたつに分れ てる
 C C/B Am Am/G D7 Dm7/G
 そのひとつが まっすぐにぼくの方へ
 C Em F Dm7/G
 くだりかな明日への坂道を駆け登 って
 C C/B Am Am/G F F/E Dm Dm/C Dm7/G
 い き な り 君 を 抱 き しめよう
 C F G Am
 愛を止めないで/そこから逃げないで/
 F Em Dm7 Dm7/G
 「眠れぬ夜」はいらない もういらない

D G A Bm
 愛を止めないで/そこから逃げないで/
 G F#m Em Em7/A
 すなおに涙も流せばいいから
 D G A Bm
 ここへおいで/くじけた夢を
 G F#m Em Em7/A
 すべてその手にかかえたままで
 D F#m G Em7/A
 ぼくの人生がふたつに分れ てる
 D D/C# Bm Bm/A Em Em7/A Dadd9
 そのひとつが まっすぐに……

HERO

甲斐よしひろ／作詞・作曲



Original key/A Capo/2 Play/G

HERO ヒーローになるとき

Ah Ha そ れは い ま ー HE-RO ひ きさ かれた よる に ー お ま え を は

ー な し は し な い ー い き る っ て こ じ ん せ い は い と は ー い ち や る つ も ー

か ぎ り の ー ワ ン ナ イ ト シ ョ ー や の よ う に は し る ー と き の は さ ま で お ど る こ
じ ょ う の カ ク テ ル パ ー テ ィ ー ひ と つ ー お ど れ ー ば あ つ い お も い も き え て ゆ

と き ー こ ん や お ま え は ヒ ロ イ ン も う な か さ な い よ ー
ー く ー こ ん や お ま え は ヒ ロ イ ン も う な か ー な い で ー

COPYRIGHT 1978 BY SHINKO MUSIC

G Em C D7

このたましいのすべてでおまえをあいしてる一さーぎんま
いきがつまるほどこーにあいたみをかんじてーくれぎんま

Em Bm Em G

くのなかなきがおのジェームスティーンのようーにいまが
くのなかやせっぽちのおれたちがみえるだろーういまが

C A7 D7

かこーにーなるまえーにーおれたちはしりだそ うーだから
かこーにーなるまえーにーあしたへはしりだそ うーだから

G G Em C

HE-RO ヒーローになるとき Ah Ha それはいまーヒーローひ

C D7 1. D7

きさかれたよるにーおまえをはーなしはしないー

2. G Em

Sax adlib

C D7

G Em

HE-RO そーらはひびわれー HE-RO た いようはもえつき

or C D7

HE-RO う みはかれはててー つきは く だけちってもー

Coda D.S

G Em C

HE-RO HE-RO

C D7 F.O

HE-RO

G HERO ヒーローになる時^{Em} それは今
C HERO 引き裂かれた夜に^{D7} お前を離しはしない^G

G 生きるってことは^{Em} 一夜かぎりのワン・ナイト・ショー^{Am7 D7}
G 矢のように走る^{Em} 時の狭間で踊ることさ^{C D7}
G 今夜のお前はヒロイン^{Em} もう泣かさないよ^{A7 D7}
G この魂のすべてで^{Em} お前を愛してるさ^{C D7}
G 銀幕の中泣き顔の^{Em Bm} ジェームス・ディーンのように^{Em G}
G 今が過去になる前に^{C A7} 俺たち走り出そう^{D7}

だから

G HERO ヒーローになる時^{Em} それは今
C HERO 引き裂かれる夜に^{D7} お前を離しはしない^G

G 人生はいつも^{Em} 路上のカクテル・パーティ^{A7 D7}
G ひとつ踊れば^{Em} 熱い想いも消えてゆく^{C D7}
G 今夜お前はヒロイン^{Em} もう泣かないで^{A7 D7}
G 息がつまるほどに^{Em} 愛の痛みを感じてくれ^{C D7}
G 銀幕の中^{Em} 瘦っぽちの^{Bm} 俺たちが見えるだろう^{Em}
G 今が過去になる前に^{C A7} 明日へ走り出そう^{D7}

だから

G HERO ヒーローになる時^{Em} それは今
C HERO 引き裂かれた夜に^{D7} お前を離しはしない^G

G HERO 空はひび割れ
Em HERO 太陽は燃えつき
C HERO 海は枯れ果てて
月は砕け散っても

G HERO ヒーローになる時^{Em} それは今
C HERO 引き裂かれた夜に^{D7} お前を離しはし

HERO^{Em C}
HERO^{D7}

モンキー・マジック

奈良橋陽子／作詞 タケカワ・ユキヒデ／作曲

Chord progression: C, D, E, Em, F#, F#7, F#m, G# (4), A, Bm, Bm/A

The musical score is written for guitar and voice. The guitar part features a series of chords: C, D, E, Em, F#, F#7, F#m, G# (with a 4-finger barre), A, Bm, and Bm/A. The melody is in the key of D major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The vocal melody is written in a treble clef with lyrics in English. The lyrics are: "Born from an egg a What a cocky Saucy monkey moun - tain top this oue is The pun - ki - est mon key that All the Gods were angered And they ev - er popped He Punished him".

Born from an egg a
What a cocky Saucy monkey

moun - tain top this oue is The
pun - ki - est mon key that All the Gods were angered And they
ev - er popped He
Punished him

COPYRIGHT 1978 BY NTV MUSIC

Em Bm A Bm Em D Em

knew eve-ry mag-ic trick un- der the sun To tease the Gods And eve-ry-one and
Until he was saved by a kind- ly prie- st And that was the start of their

Bm A Bm S₂ Em Bm

have some fun Mon- key mag- ic Mon- key mag- ic
pilgrimage west

Em Em F#m Bm Em

Mon- key mag- ic Mon- key mag- ic Mon- key mag- ic

Bm Em to ① Em F#m to ②

Mon- key mag- ic Mon- key mag- ic Mon- key

1. Bm F#7 2. Bm

mag- ic mag- ic

Bm/A Bm Bm/A

Key. B

The musical score is written for guitar, piano, and vocals. It is in the key of B major (two sharps) and 4/4 time. The guitar part features a driving eighth-note pattern in the first system, followed by a melodic line in the second system, and then a series of chords and melodic phrases in the third and fourth systems. The piano part provides a rhythmic foundation with eighth-note patterns and chords. The vocal part consists of four lines of lyrics, each corresponding to a specific musical phrase.

System 1: Guitar (Bm, Bm/A, Bm), Piano (Bm/A, Em), Synth. (Bm/A, Em).
System 2: Guitar (Bm, Bm/A, D), Piano (Bm/A, D), Vocals (with a lit- tle bit of).
System 3: Guitar (E, D, E, F#), Piano (E, D, E, F#), Vocals (mon- key mag- ic, There'll be fi-re works to- night, with a lit- tle bit of).
System 4: Guitar (G#, F#, G#, Eaug, Caug), Piano (G#, F#, G#, Eaug, Caug), Vocals (mon- key mag- ic, Eve- ry thing will beall, right).
System 5: Guitar (Bm, Bm/A, Bm, Bm/A, F#7), Piano (Bm, Bm/A, Bm, Bm/A, F#7).

Coda ①



D. Se

Coda ②



モンキー・マジック④



F.O

モンキー・マジック

Bm A Bm Em Dm Em Bm A Bm

Born from an egg a mountain top

Bm A Bm Em D Em Bm A Bm
The punkiest monkey that ever poppedEm
He knew every magic trick under the sunBm A Bm
To tease the GodsBm Em D Em Bm A Bm
And everyone and have some funEm Bm
Monkey magic, Monkey magicEm Em F#m Bm
Monkey magic, Monkey magicEm Bm
Monkey magic, Monkey magicEm Em F#m Bm
Monkey magic, Monkey magicBm A Bm Em D Em Bm A Bm
What a cocky suucy monkey this one isBm A Bm Em D
All the Gods were angeredEm Bm A Bm
And they punished himEm
Until he was saved by a kindly priestBm A Bm Em
And that was the startD Em Bm A Bm
Of their pilgrimage westEm Bm
Monkey magic, Monkey magicEm Em F#m Bm
Monkey magic, Monkey magicEm Bm
Monkey magic, Monkey magicEm Em F#m Bm
Monkey magic, Monkey magicD E
With a little bit of monkey magicD E
There'll be fireworks tonightF# G#
With a little bit of monkey magicF# G# E C
Every thing will be all right

(※くり返し)

Em Bm
Monkey magic, Monkey magicEm Em F#m Bm
Monkey magic, Monkey magicEm Bm
Monkey magic, Monkey magicEm
Monkey magic,Em F#m Bm
Monkey magic

(※※くり返し)

Em F#m Bm
Monkey magic

雨に泣いてる…

柳ジョージ / 作詞・作曲



Sheet music for "雨に泣いてる…" (It's Raining and I'm Crying). The score is in G minor, 3/4 time, and consists of five systems of staves.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a piano introduction. Bass staff has a bass line. Chords: Dm, Gm7, Am7, Bb9.

System 2: Treble staff has a vocal line. Bass staff has a piano accompaniment. Chords: Gm7, Am7. Labels: "cho", "E.G 8va" with an arrow pointing right.

System 3: Treble staff has a vocal line. Bass staff has a piano accompaniment. Chords: Dm, Gm7, Am7. Labels: "cho", "cho".

System 4: Treble staff has a vocal line. Bass staff has a piano accompaniment. Chords: Dm, Gm7, Am7, Dm. Lyrics: "Weepin' in the rain hoo - Weepin' in the rain".

System 5: Treble staff has a vocal line. Bass staff has a piano accompaniment. Chords: Gm7, Am7, Dm. Lyrics: "Weepin' in the rain hoo - Weepin' in the rain".

COPYRIGHT 1978 BY FREE WAY MUSIC

Gm7 Am7 Dm
 ほ — ほ めら す — そ ふ る あ めの —
 か — な し さに — くに — り け な いで —
 あ — さ し もやを — ひ と り な さ ま よ — う
 3xXO74 1/2
 Gm7 Am7 Dm to
 や — さ し な に — お ほ れ る こ と も で き な いで —
 あ — め の か — ひ と り た た ず む の お れ さ —
 こ — の おれ に — に あ う ブ ル ース く ち づ さ む —
 1. Gm7 Am7 Dm cho cho
 E.G 8va →
 Gm7 Am7 Dm
 2. Gm7 Am7 Dm
 Weepin' in the rain hoo — Weepin' in the rain
 Weepin' in the rain hoo — Weepin' in the rain

B^b9 Dm B^b9

すべ て を な く し ー た ー い ま ー ー ち ぎ れ た

Chorus Ooo— Ooo—

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The piano accompaniment is in bass clef. The first measure has a B^b9 chord, the second and third have a Dm chord, and the fourth has a B^b9 chord. The lyrics are 'すべ て を な く し ー た ー い ま ー ー ち ぎ れ た'. There is a 'Chorus' section with 'Ooo—' in the piano part.

B^b9 Dm B^b9

ー こ こ ろ の い と が ー Ooo— み を し

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'ー こ こ ろ の い と が ー Ooo— み を し'. The piano part has a B^b9 chord in the first measure, a Dm chord in the second, and a B^b9 chord in the third. There is a '3' above the final note of the vocal line.

Dm B^b9 B^b9 Dm

ば り ー Yea! Ah— ー ha お れ ひ と り ー Yea!

The third system of the musical score. The vocal line has 'ば り ー Yea! Ah— ー ha お れ ひ と り ー Yea!'. The piano part has a Dm chord in the first measure, a B^b9 chord in the second, a B^b9 chord in the third, and a Dm chord in the fourth.

E.G & Piano

17

17

The fourth system of the musical score. It shows the piano part for 'E.G & Piano' with two measures, each marked with a '17' indicating a repeat or a specific measure number.

Coda Gm7 Am7

Weepin' in the rain hoo —

The fifth system of the musical score. It starts with a 'Coda' section. The vocal line has 'Weepin' in the rain hoo —'. The piano part has a Gm7 chord in the first measure and an Am7 chord in the second.

Dm Gm7 Am7

Weepin' in the rain Weepin' in the rain hoo —

Vocal E.G. adlib

The sixth system of the musical score. The vocal line has 'Weepin' in the rain Weepin' in the rain hoo —'. The piano part has a Dm chord in the first measure, a Gm7 chord in the second, and an Am7 chord in the third. There is a 'Vocal E.G. adlib' section.

Dm

Weepin' in the rain

Repeat & F.O

The seventh system of the musical score. The vocal line has 'Weepin' in the rain'. The piano part has a Dm chord in the first measure. The system ends with 'Repeat & F.O'.

雨に泣いてる…

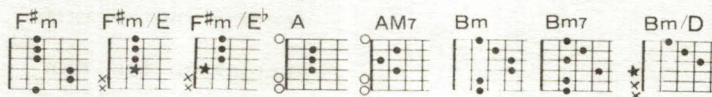
Gm7 Am7
Weeping in the rain
Dm
Weeping in the rain
Gm7 Am7
Weeping in the rain
Dm
Weeping in the rain
Gm7 Am7 Dm Gm7 やさし Am7
頬濡らす そば降る雨の優しさに
おほ Dm
溺れることも できないで
Gm7 Am7
Weeping in the rain
Dm
Weeping in the rain
Gm7 Am7
Weeping in the rain
Dm
Weeping in the rain
Gm7 Am7 Dm
哀しさに ふりむけないで
Gm7 Am7 Dm
雨の中一人佇む この俺さ
Gm7 Am7
Weeping in the rain
Dm
Weeping in the rain
Gm7 Am7
Weeping in the rain
Dm
Weeping in the rain
B^b9 Dm
全てをなくした今
B^b9 Dm B^b9
ちぎれた心の糸が
Dm
身を縛り
B^b9 Dm
あゝ 俺一人
Gm7 Am7
Weeping in the rain
Dm
Weeping in the rain
Gm7 Am7
Weeping in the rain
Dm
Weeping in the rain
Gm7 Am7 Dm さまよ
朝もやを一人 彷徨う
Gm7 Am7 Dm
この俺に似合うブルース口づさむ
Gm7 Am7
Weeping in the rain
Dm
※ { Weeping in the rain
Weeping in the rain

(※くり返し)

幸せのすきま

山川啓介／作詞 森山良子／作曲

Original key/F#m Capo/2 Play/Em



Em Em/D Em/C# Am/C B7

B7 Em CM7 D

G B7 Em Em/D Am

あめの よるにまぶた をとし れば ー
すぎた ひびはサイレ ントき げき ー

Am7 D D7 G B7

しあわ せのすきまが みえて くる たより
なきわ らいしてわ た しがお と つきひ

Em Em/D Am Am7 B7

な さいにおさ けをふく めば ー わすれ ていたおもい
こしになが るむか しは 二 かなし みほどうつく

B7 Em Em 8. Am7 D7

で が う ず き だ か す お お ん な は み な 一 し あ わ せ
し い し ら ん か す お お ん な は は み な 一 さ あ よ ら め

GM7 E7 Am B7 Em

じょう 一 ず ず あ い て し だ い で た ち ま ち かな わ る
じょう 一 ず ず あ い て し だ い で た ち ま ち かな わ る
じょう 一 ず ず あ い て し だ い で た ち ま ち かな わ る

Em Am7 D7 GM7 E7

わ わ ま ど ガ ラ ス に 一 う か ぶ ゐ た し び ん に で つ
わ わ ま ど ガ ラ ス に 一 う か ぶ ゐ た し び ん に で つ
わ わ ま ど ガ ラ ス に 一 う か ぶ ゐ た し び ん に で つ

Am B7sus4 B7 Em

ぶ い 一 や い た け た れ ど 一 で き る の の な ら あ の ひ
ぶ い 一 や い た け た れ ど 一 で き る の の な ら あ の ひ
ぶ い 一 や い た け た れ ど 一 で き る の の な ら あ の ひ

Em/D Am B7 to

と の ゆ め に た め ら わ ず と な び こ だ ん し で く ら し た た か
と の ゆ め に た め ら わ ず と な び こ だ ん し で く ら し た た か
と の ゆ め に た め ら わ ず と な び こ だ ん し で く ら し た た か

1. Em 2. Em Coda Em

っ た ー ー っ た ー ー お ん な っ た ー

D.S.

Em/D Em/C# Am/C

8va →
B7

Violin

Cello

CM7 Em

アコ-デオン+Violin

Em

Em Em/D Am
 雨の夜に まぶたを閉じれば
 Am7 D D7 G
 幸せの隙間が 見えて来る
 B7 Em Em/D Am
 たよりなさに お酒を含めば
 Am7 B7 Em
 忘れていた思い出が うずき出す
 Em Am7 D7 GM7 E7
 女は皆 倅せ上手
 Am B7 Em
 相手次第で たちまち変わるわ
 Am7 D7 GM7 E7
 窓ガラスに浮かぶ 私に
 Am B7sus4 B7
 つぶやいたけれど
 Em Em/D Am
 できるのなら あの人の夢に
 B7 Em
 ためらわず とびこんで暮したかった

Em Em/D Am
 過ぎた日々は サイレント喜劇
 Am7 D D7 G
 泣き笑いして 私が踊る
 B7 Em Em/D Am
 月日越しに 眺める昔は
 Am7 B7 Em
 悲しみほど 美しい知らん顔
 Am7 D7 GM7 E7
 女は皆 サヨナラ上手
 Am B7 Em
 一足先に 大人になれるわ
 Am7 D7 GM7 E7
 セピア色の写真を 指で
 Am B7sus4 B7
 はじいて いったけど
 Em Em/D Am
 できるのなら あの人の腕に
 B7 Em
 人生を 投げだしてしまいたかった

Am7 D7 GM7 E7
 女は皆 あきらめ上手
 Am B7 Em
 ワイン飲むように 昔に酔えるわ
 Am7 D7 GM7 E7
 闇にひとり ステップ踏んで
 Am B7sus4 B7
 おどけて みただ
 Em Em/D Am
 できるのなら あの人の腕に
 B7 Em
 人生を 投げだしてしまいたかった

夢想花

円 広志 / 作詞・作曲

Music score for "夢想花" (Muso Kana) in G major, 4/4 time. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics in Japanese.

Chorus:

わい すれの て い ま い た
 1. 2. 3. あ す い の し あ な い あ な
 4. 5. す い な お あ な ひ を
 こ が と れ が
 い の こ と た は
 な

Verse:

いの まの の わ た
 きょ う う た は な が
 つ う た は な が
 し い に は
 べ こ を に し
 お お す ぎ る
 り あ し ま い た け
 っ た い い た な
 ー ー ー
 ー ー ー

Bridge:

わ そ た し し の
 ろ あ い な は た を
 ま な は た を
 ー ー ー
 ー ー ー
 ー ー ー
 ー ー ー
 ー ー ー
 ー ー ー

Chorus (Repeat):

わい すれの て い ま い た
 1. 2. 3. あ す い の し あ な い あ な
 4. 5. す い な お あ な ひ を
 こ が と れ が
 い の こ と た は
 な

G A7 D G/D DM7 G/D

わ ゆ ら い ー
お め の ー
ゆ し め の ー

が な お が と ー
て な く か へ と ー
な か へ と ー

お い ー
ん で ー
か ん ー

む ー
ゆ ー
っ ー
ゆ ー

し ー
わ ー
わ ー

ハ1-コード

2.4.5. A7 D Em7

と ん で と ん で と ん で と ん で と ん で と ん で と ん で

Em7 G D

と ん で ま わ っ て ま わ っ て ま わ っ て ま わ ー る

A7 D Em7

と ん で と ん で と ん で と ん で と ん で と ん で

Em7 G D G/D D G/D

と ん で ま わ っ て ま わ っ て ま わ っ て ま わ ー る

Coda D G/D D Em7 A7 DS.C

る

Flute

夢想花③

D Bm7 Em7 A7

D D7 GM7 F#m7

Strings

Em7 Em7⁽⁹⁾/A

② Coda D G/D B^b7 E^b D.S.③

る とんとんとんとんとんとんと

Fm7 A^b

んでとんとんとんとんと まわってまわって まわってまわー

E^b B^b B^b7 E^b Fm7

る ---- とんとんとんとんとんとんとんと

とんで まわってまわって まわってまわー る----

F.O.

夢想花

D DM7 D6 DM7 Em EmM7 Em7 EmM7
忘れてしまいたいことが

G A7
今の私には多すぎる

DM7 D6 DM7 Em EmM7 Em7 EmM7
私の記憶の中には

G A7 D G/D DM7 G/D
笑い顔は遠い昔

D DM7 D6 DM7
いつの日にか

Em EmM7 Em7 EmM7 G
あなたがくれた 野の花が

A7
ノートにありました

D DM7 D6 Em EmM7 Em7 EmM7
そして私は蝶になり

G A7 D G/D D A7
夢の中へとんでゆくわ

D
とんで とんで とんで

Em7
とんで とんで とんで

☆ とんで とんで とんで

G
まわって まわって

D A7
まわって まわる

(☆くり返し)

D DM7 D6 Em EmM7 Em7 EmM7
愛し合った日々のことは

G A7
今日を最後にしたいけど

D DM7 D6 DM7 Em EmM7 Em7 EmM7
あなたを憎む勇氣さえ

G A7 D G/D DM7 G/D
教えてくれなかったわ

D DM7 D6 DM7 Em
素直な気持ちを

EmM7 Em7 EmM7 G
あなたに 伝えるすべて

※ A7
知っていたなら

D DM7 D6 DM7 Em EmM7 Em7 EmM7
今は静かに心を閉じて

G A7 D G/D D A7
夢の中へとんでゆくわ

(☆2回くり返し)

(※くり返し)

(☆2回くり返し)

E♭
とんで とんで とんで

Fm7
とんで とんで とんで

★ とんで とんで とんで

A♭
まわって まわって

E♭
まわって まわる

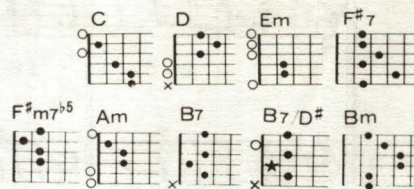
(★くり返し)

A♭ A♭/E♭ A7 B♭7 Bm7

D Dadd9 DM7 D6 D E♭ Em EmM7 Em7 Em7/D Fm7 F#m7 GM7 G/D

気分しだいで責めないで

桑田佳祐 / 作詞・作曲



Original key/Gm Capo/3 Play/Em

Em
E. Guitar

or

き ぶ ん し だ

D C B7 Em

い で せ め な い で な み だ が で ち ェ う ひ さ し ー ぶ り

D C B7 Em

な ら か ま な い で あ た り か ま わ す た だ ひ と つ た け の
に し て お も い

Bm Am B7 Em B7

メ モ リ ー お い か け て み た ゆ め と ど か な い い つ も な が ら ー あ い
た せ ば ー あ た と て も セ ク シ ー と み ず く さ い よ う で な い て も ー わ す

COPYRIGHT 1978 BY BURNING PUB.CO.,LTD

Am B7 Am B7 Em

たさめらんこりー こころがーわ りー がしーた ら みずになが すば
れられない ひ と こな のせーに せー ーに おーも い でをはせれ

E7 Am Em F#7

二 い 二 と し ー ー こ い し も そん な き ぶんしだ い せ
ー む ー な さ ー ー わ ぎ だ け エイト ビ ー トにの せ

B7 Em Am Em

で ハッと みりゃー わ いいね イナセに きめて な きが おみー せ ないね
おとまって こー ん やー は おまつり さわき ゆめ からさー め ないで

Am Am B7 Em

しん から さめて な く れ あ い み ー た う い に な ー れ た ら いい
その まま きま ま さ き ど ー り に ゃ な ー れ ない そう

Am Em B7 Em

な だっ て み だ れ て と ー ん で る ー ー ー
な だ せ め て お と な き ぶ ん ー し だ

D C B7 Em D

い で せ め な い で な み だ が で ち ょ う ひ さ し ー ぶ り な ら か ま

C B7 Am G

な いで あ た り か ま わ ず

E.G

D Em Am G F#7

B7 Coda B7 Em D

い ま の - ふ り で - - -

E.G

D.5

C B7 Em cho. D C

Brass

B7 F#m7b5 B7 Em Am

く せ が - あ り - そ う で な さ そ な あ - な た き ぶ

F#m7b5 B7 B7/D# Em Am F#m7b5

ん - し だ い - - で - ひ さ - - し

B7 Em D C B7

— ぶり な —ら い で せ め な い で な み だがでちゃう ひさ

きぶ ん — し だ

Em D C B7

し — ぶ り な い ら か せ ま な い で あ た り か ま わ ず き ぶ
 ン — し だ ない で せ め な い で あ た り か ま わ ず ひ さ

F.O

気分しだいで責めないで

※ 気分しだいで責めないで 涙がでちゃう
 ひさしぶりならかまわないで あたりかまわず

ただひとつだけのメモリー 追いかけて見た夢
 届かないいつもながら 会いたさメランコリー
 心がわりがしたら 水に流す
 いとし恋しも そんな 気分しだいで

はっと見りゃかわいいね イナセにきめて
 泣き顔 見せないね しんからさめて
 なれあいみたいに なれたらいいな
 だって 乱れて 翔んでる

(※くり返し)

今にして思いだせば アナタとてもセクシー
 水くさいようでも 忘れられない人
 波の背にせに 想い出をはせれば
 胸さわぎだけ エイトビートにのせて

おっとまって 今夜はおまつりさわぎ
 夢からさめないで そのまま気まま
 口先どうりにゃ なれないそうな
 せめて おとなの ふりで

クセ が ありそうで なさそな アナタ
 気分 しだ いで ひさし ぶりなら

(※くり返し)

いい日旅立ち

谷村新司／作詞・作曲

Original key/B \flat m Capo/1 Play/Am

Chord diagrams for guitar:

C CM7/B D/F \sharp Dm7 Dm Dm/C Dm/F

E E7 E7/G \sharp Em7 \flat 5/B \flat F FM7 G7 G7/B

A7 A7/G Am Am6/F \sharp Am7/G B7 Bm7 \flat 5 Bm7 \flat 5/F

Lyrics:

き だ け 二 まは し かの 二
 と きの 二 は す くれに 二
 き た の そ ら に 二 む 一 か い 二
 し ょ う ね ん は さ か な つ り 二
 す き さ り し ひ の の ゆ め を 二 さ け ぶ と き か 二
 あ お い す す き の こ み ち を 二 さ け ぶ と き か 二
 かわ

Am E7 A7 Dm Dm7/C

え ら ん 二 ひ
た し は 二 い

と ま た ち 二
か ち ら 二

あ つ い む ね を つ よ ぎ る た め 二
お も い で を つ く る た め 二

G7/B G7 C Am B7 E7 Am

せ め て き ょ う か ら ひ と り き り 二
す な に か れ き で か と つ も り 二

た び 二 にならと }
さ よ にならと }

A7 Dm7 G7 C Em7^{b5}/B^b

あ あ
に ほ ん の ど こ か に 一 わ た

Dm Dm7/C Bm7^{b5} E(7) Am

し を 一 ま っ て る ひ と が い る 一 い い ひ 一 た

E7/G[#] A7/G D/F[#] Dm/F G7

び だ ち 一
{ ゆ う や け を さ が し 一 に 一
ひ し あ じ せ を さ が し 一 に 一

は ち の せ な し か て
ち の か お こ え ろ で に

C CM7/B Am B7 E7 1. Am F G

き ぐ い た た 二 う た た
く う た た 二 う た た

を を を み み ち ち 二 れ れ
を を を み み ち ち 二 れ れ

に

Trp.

いい日旅立ち③

Musical score for 'いい日旅立ち③'. The score is written for guitar and strings. The guitar part features a melody with various chords: Em, Am, Dm, E7, Am, Am7/G, Am7/F#, FM7, E7. The strings part provides a rhythmic accompaniment. The score includes a Coda section and a final measure marked 'D.'. The lyrics 'み に あ' are written below the guitar staff in the second system.

いい日旅立ち

Am E7 A7 Dm Dm7/C
雪解け間近の北の空に向い
G7/B G7 C Am B7 Bm7^{b5} F E7
過ぎ去りし日々の夢を叫ぶ時
Am E7 A7 Dm Dm7/C
帰らぬ人達 熱い胸をよぎる
G7/B G7 C Am B7 E7 Am
せめて今日から一人きり 旅に出る
A7 Dm7 G7 C Em7^{b5} B^b
ああ 日本のどこかに
A7 Dm Dm7/C Bm7^{b5} E(7)
私を待ってる人がいる
Am E7/G[#] A7/G D/F[#]
いい日 旅立ち 夕焼けをさがしに
Dm/F G7 C CM7/B Am B7 E7 Am
母の背中で聞いた歌を道連れに……

Am E7 A7 Dm Dm7/C
岬のはずれに少年は魚つり
G7/B G7 C Am B7 Bm7^{b5} F E7
青い芒の小径を帰るのか
Am E7 A7 Dm Dm7/C
私は今から 想い出を創るため
G7/B G7 C Am B7 E7 Am
砂に枯木で書くつもり "さよなら" と
A7 Dm7 G7 C Em7^{b5} B^b
ああ 日本のどこかに
A7 Dm Dm7/C Bm7^{b5} E(7)
私を待ってる人がいる
Am E7/G[#] A7/G D/F[#]
いい日 旅立ち 羊雲をさがしに
Dm/F G7 C CM7/B Am B7 E7 Am A7
父が教えてくれた歌を道連れに……

Dm7 G7 C Em7^{b5} B^b
ああ 日本のどこかに
A7 Dm Dm7/C Bm7^{b5} E(7)
私を待ってる人がいる
Am E7/G[#] A7/G D/F[#]
いい日 旅立ち 幸福をさがしに
Dm/F[#] G7 C CM7/B Am B7 E7 Am
子供の頃に歌った歌を道連れに……

傷心

大友裕子／作詞・作曲

傷心

C G Am Em
貴方の後姿 だんだん小さくなる
F G7/F C E7/B Am Dm7 G Gaug
一度も振り返らず に 去って行くのね
C G Am Em
サヨナラも 言えないまま こうして立っているだけ
F G7/F C E7/B Am Dm7 Dm7/G C
今更 呼びとめたっ て どうにもならない

F G7/F Em Am
同じベッドで 眠って

F G7/F Em Am
同じ朝 を 迎えた

Dm7 G7
だけど 互いに

Em Am F E7
違う事 考えていた

Dm7 G7 Em Am
今まで 何度も 恋をした

F FM7
だけど 貴方となら

G Am G FM7
死んでも いいと 思った

C G Am Em
貴方の後を追いかけて うしろから抱きしめたい

F G7/F C E7/B Am Dm7 G Gaug
貴方の背中にもう一度 顔をうずめたい

C G Am Em
瞳をとじてみれば 貴方のやさしい顔

F G7/F C E7/B Am Dm7 Dm7/G C
二人で やってゆこう と言った 貴方のコトバ

F G7/F Em Am
同じ夢を 追いかけて

F G7/F Em Am
同じ風に 吹かれた

Dm7 G7
だけど 互いに

Em Am F E7
違う事 考えていた

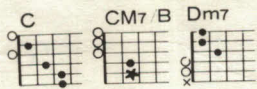
Dm7 G7 Em Am
何にも してやれなかった

F FM7
だけど 貴方となら

G Am
死んでも いいと 思った

F FM7
貴方となら 二人なら

G Am G FM7
死んでも いいと 思った



Piano solo

あなたの一もろなすいがまけたまげば
 あやならもしえとて
 あなたのひとみをういあと

Am Em F G7/F

だんーんてら
 ころかーの
 しろたー
 あな

ちいささ
 さいし
 だき
 や

くる
 めい

なだ
 けい
 だた
 か

いい
 あな
 ふ

もら
 ので
 どさ
 たり

ふよ
 せや

りひ
 なっ

か
 とか
 て

えめ
 にゆ

C E7/B Am 1. 3. Dm7 G Gaug

らた
 もう
 こ

ず
 いち
 う

にて
 どと

どう
 いっ

さ
 て
 か
 お
 を

ゆ
 く
 の
 め

ね
 た

い

2. 4. Dm7 Dm7/G C F G7/F

にも
 た

あ
 なた
 の

な
 ら
 ぬ

い
 ば

お
 な
 じ

ベッ
 ゆ

ド
 め
 を

ね
 お

Em Am F G7/F Em Am Dm7 G7

む
 い

っ
 か

て
 け

お
 な
 じ

あ
 か

さ
 を
 げ

む
 か
 ふ

え
 れ
 た

だ
 け
 ど

た
 が
 い
 に

Em Am F E7 Dm7 G7

ち
 が
 う
 こ
 と

か
 なが
 え
 て

い
 た

い
 ま
 ま
 で

なん
 ども

なん
 にも

し
 て



Em Am F FM7 G

こい を し た ー だ け ど ー あ な た と ー な ら ー し ん で も ー い い と お も っ
や れ な か っ た ー だ け ど ー あ な た と ー な ら ー し ん で も ー い い と お も っ

3

Am G FM7 rit.... C a tempo CM7/B Em7^{b5}/B^b A7

た た oboe

Dm7 Dm7/C Bm7^{b5} E7 Am AmM7/G[#]

Strings

Am7/G Am6/F[#] F F/G C

8va down

5F

D.S

Coda Am F FM7 G

た あ な た と ー な ら ー ふ た り ー な ら ー し ん で も ー い い と お も っ

9' シンシト 7 の 2

Am G FM7 Rubato

た

8va down

Am9 B^bdim B7 B7 #9 Bm7

[illegible]

F#m7^{b5} B7 Em Em/D CM7 Bm7 Em E7

め と とー じ れ ば
ど い た て が
い つ か お も
い ま お も
い で の ス ク リ
い で の ス ク リ
ン

Am9 1. 3x ハーモニ - 2x ユニゾン

Piano

1. } あい して い る の - な ら -
2. }
3. } あい して い る と

D7 GM7

Em Am9 D7 G

--- - - - -
こ と ば に す れ ば - よ か っ た -

F#m7^{b5} B7 Em Em7/D Em6/C# CM7

す こ し - 1. 3. す な お な い - わ た し を - もう い ち ど - nn
2. や さ し い - わ た し を - もう い ち ど - nn

Bm7 Em 8va

1. cho
cho
cho
cho
cho
cho

みつ め て - E.G -

Em cho C B7#9 B7

あ お く

2. Em E7 Coda Em 8va B^bdim E.G. adlib

め て -

Piano

Am9 D7 GM9 cho Em cho Am7 cho

whistle

D7 cho GM7 B^bdim Am9

E.G. adlib

D7 GM9 Em Am7 D7

Repeat & F.O

思い出のスクリーン

Em Em D7 GM9 GM7
赤く赤く ああ 燃える炎に
F[#]m7^{b5} B7 Em Em7/D CM7 B7^{#9}
あなたの横顔が 浮かんで消えた
B7 Em Am7 D GM9 GM7
遠く 遠く ああ せつない程に
F[#]m7^{b5} B7 Em Em/D CM7 Bm7 Em E7
目を閉じればいつか 思い出のスクリーン
Am9 D7 GM7 Em
愛しているのなら 愛していると
Am9 D7 G
言葉にすれば よかった……
F[#]m7^{b5} B7 Em Em7/D Em6/C[#]
少し素直な私 を
CM7 Bm7 Em
もう一度 nn… 見つめて

B7 Em Am7 D7 GM9 GM7
蒼く蒼く ああ 暮れる夕暮れ
F[#]m7^{b5} B7 Em Em7/D CM7 B7^{#9}
哀しい気持ちで ふと立ち止まる
B7 Em Am7 D GM9 GM7
夢の夢の ああ 夢の中から
F[#]m7^{b5} B7 Em Em/D CM7 Bm7 Em
届いた手紙 今、思い出のスクリーン
Am9 D7 GM7 Em
愛しているのなら 愛していると
Am9 D7 G
言葉にすれば よかった……
F[#]m7^{b5} B7 Em Em7/D Em6/C[#]
少しやさしい私 を
CM7 Bm7 Em E7
もう一度 nn… 見つめて

(※くり返し)

春雷

山木康世／作詞・作曲

Am Dm E7 Am E7
突然の雷が酔心地 春の宵に
Am Dm
このままじゃ夜明けまで
E7 Am
野ざらし ずぶ濡れ
Am Dm E7 Am
春の雷に 白い花が散り
Am Dm E7 Am
桜花吹雪 風に消えてゆく

Am Dm
過ぎた日を 懐かしみ
E7 Am E7 Am Dm
肩くんで 涙ぐんで 別れたあいつは今
E7 Am
寒くはないだろうか
Am Dm E7 Am
春の雷に 帰るあてもなく
Am Dm E7 Am
桜花吹雪 家路たどるふり

Bm Em F#7 Bm F#7
声なき花の姿 人は何を思うだろう
Bm Em
まして散りゆく姿
F#7 Bm
この世の運命(さだめ)と
Bm Em F#7 Bm
春の雷に 散るな今すぐに
* { Bm Em F#7 Bm
桜花吹雪 命続くまで

(※くり返し)



The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is in the upper staff of each system, and the vocal part is in the lower staff. Chord markings (Am, G, E7, Dm, FM7) are placed above the piano staff. The lyrics are written below the vocal staff.

System 1:

Am G

F.G

System 2:

Am G Am G

E.G

System 3:

FM7 cho E7 cho. Am

と つ ぜ
す き た

System 4:

Am Dm E7

ん の かな み な り が
ひ を かな つ な し み

よ いた く こん ち は
か た く

System 5:

Am E7 Am Dm

る の よ い に
み だ く ん で

こ の ま れ ま た じゃ よ あつ け ま
わ か ま れ あ い い ま

System 6:

Dm E7 Am

の さ さ ら し な す ぶ め 一 れ
む む く な い だ ろ う か

Am Dm E7

は は ー ー る の ー か み な ー り ー に し か ー ー る い
は ー ー る の ー か み な ー り ー に し か ー ー える

Am

ー は な が ー ち ー り さ ー ー く ら ー は な ふ
ー あ て も ー ち な ー り さ ー ー く ら ー は な ふ

Dm E7 1. Am

ー め ー き か ー ー せ に ー き え ー て る ゆ ー く
ー め ー き か ー ー え じ ー た ど ー て る ゆ ー く

2. Am Bm

ふ り ー

A Bm A GM7

8va F#7 Bm

こ え ー な き ー は な

Em F#7 Bm

の すー がた ー ひ とー は な にをー お も うだー ろう

F#7 Bm Em

ー ま しー てー ち りー ゆ く すー がた ー

F#7 Bm Bm

こ のー よも ー さだー めー と は ー ー るの
(3xよりEGadlib)

Em F#7

ー かみ な ー りー に ち ー ー るな ー います

Bm Bm Em

ー ぐー に さ ー ー くら ー はな ふ ー ぶー

Em F#7 Bm

き い ー ー のち ー つづー く ま でー ー

たとえば……たとえば

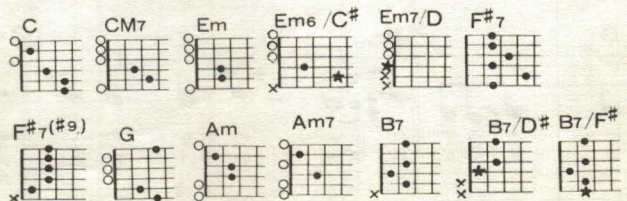
たとえば……たとえば

伊藤アキラ／作詞 渡辺真知子／作曲

B7 Em Am7
たとえば たとえば たとえば たとえば
B7 Em D7 G B7 Em
教えてよ 訳 気になるの 蔭 どうすれば罪
Am7 B7 Em F#7 B7 C B7
たとえば愛している人に つのる想い 伝えきれない
Am7 B7 Em B7 B7/D# B7/F#
彼には恋しい人がいる 私だけの人じゃないの
B7 Em F#7 B7 Em F#7 B7 Em
たとえ たとえで たとえても たとえきれない やるせなさ

B7 Em Am7
たとえば たとえば たとえば たとえば
B7 Em D7 G B7 Em
どこまでが 嘘 どこからが 愛 どうすれば いい
Am7 B7 Em F#7 B7 C B7
たとえば あなたの目の前に思い悩む人がいたなら
Am7 B7 Em B7 B7/D# B7/F#
やさしい言葉はかけないで 微笑さえ毒になるわ
B7 Em F#7 B7 Em F#7 B7 Em
甘い言葉に酔った後 醒めた自分がむなしの

Am7 B7 Em F#7 B7 C B7
たとえば ふられる恋もいい 嫌いならば嫌われていい
Am7 B7 Em B7 B7/D# B7/F#
あなたの愛に身をまかせて 自分自身 確かめたい
B7 Em F#7 B7 Em F#7 B7 Em
たとえ たとえで たとえても たとえきれない やるせなさ



COPYRIGHT 1978 BY PMP&APRIL MUSIC

たとえば……たとえば①

Original key/Fm Capo/1 Play/Em

Em Am Em

Strings

B7 Am B7 Em

Em7/D Em6/C# CM7 B7

Em B7 Em

た と え ば た と えばーた と えばーた

Am7 B7 Em D7

と えーばー おし え て よー わ け き に な る のー か
おどこま が う そ ど こ か ら がー あ

G B7 Em 8. Am7 B7

けい た っす れ ばー つい み た と えばー ああ い した れ て の め の ひ
た っす れ ばー つい み た と えばー ああ い した れ て の め の ひ

or

たとえば……たとえば②

Em F#7 B7 C B7 Am7

とえにー
いにいー

つおのいおもいむ
おきもちいいなやば

つたえきれたな
ひきとらえがわれたい

いらかやれさ
いあな

にはいー
したのー

こあ

or

B7 Em B7 B7/D# B7/F#

いしはいはひかなが
といしにみかをけま

いいるーわ
いせでーほじ

たしだのひ
ほえみさんどた

とくじななわ
しかめたい

たあ
あ

B7 Em F#7 B7 Em F#7 B7 to

とえたえとでー
まとこたとえにー

たよたとえてもとめ
たとえあてさた

えたえきれなんが
えきふれんな

やむるせいな
むなるせし

1. Em 2. Em C B7

さ
の

Em Coda Em CM7

た と
さ

Strings

D.S

F#7 F#7(#9) F#7(#9) B7 Em

ひと握りの幸福

永井龍雲 / 作詞・作曲

Chord progression: C, D7, E7, E7, FM7, F#7, G, Am, Am7, B7, Bm

Strings

あたらしくつ ーをー かって
 こうえんのすみ ーのー わすか

も らーって ー よるこ ひ いさん で しょうねんが か ーけてゆ
 な ひだまりで ー ベン チに もたれ て ろうじんが ー ーとうと

く と きをつけるんだ よた めか んで いるーから ー あすは
 あそぶのにあき た こい め がー ひざもとで ー かえろ

C D7 E^b F G 8⁺ Em

きつとー は れるー だろー う きみがー とー びれ
うよとー は なをー ならー す ひとりー とー び

Bm C G Am Bm Em

こ え たー み す た ま り に もー あ お そ ら がー き ら め きー
な が たー ブ う た コ り にー お お そ ら へー き こ ら ろ よー
こ え たー み す た ま り にー お お そ ら がー き こ ら ろ めきー

C B7 Em D C B7 Em Am

ひ ろ が るー ー い き つ い て い る ね す べ てー み な ひ と に き り の し
は ろ が た けー ー た い せ つ に し た い こ の とー き を ひ と に き り の し
ひ ろ が ー ー い き つ い て い る ね す べ てー み な ひ と に き り の し

D7 1. Em D

あー わー せ に
あー わー せ
あー わー せ

2. Em E7 Am7 D7

を E.G

Am7 D7 Am7 D7

ひと握りの幸福③

Am7 D7 E^b F cho. G

きみが

D.S

Coda

Emadd4

に

C D

Emadd4 rit.... Em

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble and bass staff in G major. The first system contains four measures of music. The first measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The second measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The third measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The fourth measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The second system contains four measures of music. The first measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The second measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The third measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The fourth measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The third system contains four measures of music. The first measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The second measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The third measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The fourth measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The fourth system contains four measures of music. The first measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The second measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The third measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest. The fourth measure has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole rest.

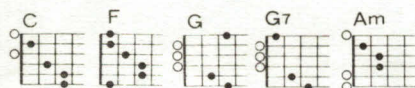
G Em
 新しい靴を買って貰って
 C G D7
 喜び勇んで 少年が駆けて行く
 G Em
 気を付けるんだよ ぬかるんでいるから
 C D7 E^b F G
 明日は きっと 晴れるだろう
 Em Bm C G
 君が飛び越えた 水溜まりにも
 Am Bm Em C B7
 青空が きらめき 広がる
 ✽ Em D C B7
 息衝いているね すべて皆
 Em Am D7 Em
 一握りの幸福に……

G Em
 公園の隅の 僅かな日溜まりで
 C G D7
 ベンチに凭れて 老人がうとうとと
 G Em
 遊ぶのに飽きた 小犬が膝元で
 C D7 E^b F G
 「帰ろうよ」と鼻を鳴らす
 Em Bm C G
 独り照れながら ブランコを漕ぐ
 Am Bm Em C B7
 大空へ心よ 羽撃け
 Em D C B7
 大切にしたい この時を
 Em Am D7 Em
 一握りの幸福を……

(✽くり返し)

ローリング30

松本 隆／作詞 吉田拓郎／作曲



First system of music notation. Treble clef, C major key, 4/4 time. Chords: C, E.G, Am. Lyrics: ティ う こ け な い は な に な る な - Roll - ing サ - - - -

Second system of music notation. Treble clef, C major key, 4/4 time. Chords: C, Am, C. Lyrics: ティ う こ け な い は な に な る な - Roll - ing サ - - - -

Third system of music notation. Treble clef, C major key, 4/4 time. Chords: Am, F, G7, C, Am. Lyrics: ティ う こ け な い は な に な る な - Roll - ing サ - - - - ティ

Fourth system of music notation. Treble clef, C major key, 4/4 time. Chords: F, C, C. Lyrics: こ ろ が る い し に な れ - す ぎ さ っ た な ま ぬ る い か こ は た ち き っ て し ま も の ひ び に な が さ れ る

Fifth system of music notation. Treble clef, C major key, 4/4 time. Chords: Am, C, Am. Lyrics: え よ せ い し ゅ ん の - な が さ は か る も の は な き い る お れ だ け は - ち が う み を き っ て い

COPYRIGHT 1978 BY YUI MUSIC PUB.

C Am

からだよ さんがろ
りが あれば
ふ けた こころな
いしころ
ど の もつ な
みち よ

C Am

ながれ つまづ
ゆく ー ときに
いた ー いたみに
さからって ー およげ
ばねにして ー あるけ ー

F G Am

じぶん
こころ
の
からを
あせも
つき ー
なが ー
やぶり
さずに ー

F G Am

おろか
やさし
なさ
えがおな
などとお
どわらい
みせ ー
ぐさ ー
るさ ー
な ー
ふりむい
ついてく

G F C

たる
き の う に
せ だ い に
は じ な い
は じ な い
よ う に
よ う に
ー
ー
あ お ぎ
と ど か

G F C

みる ー
ない ー
あしたに
せ だ い に
は じ な い
は じ な い
よ う に
よ う に
ー }
ー }
イエー Roll ing

Music score for "Rolling 30" (ローリング30③). The score is written for voice and piano, featuring a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

System 1:

- Chords: C, Am, F, G7
- Vocal line: サー (C), ティ (Am), う げ な い は な に な る な (F), Roll-ing (G7)
- Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and eighth notes.

System 2:

- Chords: C, Am, F, C
- Vocal line: サー (C), ティ (Am), ゆ め ふ く か ぜ に な れ (F), と び た つ と り に な れ (F), Roll-ing (C)
- Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and eighth notes.

System 3:

- Chords: C, Am, C (with treble clef change), Am, C
- Vocal line: サー (C), ティ (Am), Roll-ing (C), サー (C), ティ (Am), E.G (C)
- Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and eighth notes.

System 4:

- Chords: Am, C (8va), C cho
- Vocal line: (Am), (C 8va), (C cho)
- Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and eighth notes.

System 5:

- Chords: Am, Coda rit..., Am
- Vocal line: (Am), (Coda rit...), ティ (Am)
- Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and eighth notes.

System 6:

- Chords: D.S
- Vocal line: (D.S)
- Piano accompaniment: Treble and bass staves with chords and eighth notes.

Rolling 30 ^{C Am F}動けない花になるな^{G7}

Rolling 30 ^{C Am F}転がる石になれ^C

^C過ぎ去った過去は断ち切ってしまう^{Am}

^C青春の長さ測るものはない^{Am}

^C身体より老けた心など持つな^{Am}

^C流れ行く時にさからって泳げ^{Am}

^F自分のカラを突き破り^{G Am}

^F愚かな笑顔など見せるな^{G Am}

^G振り向いた昨日に恥じないように^{F C}

^G仰ぎ見る明日に恥じないように^{F C}

Rolling 30 ^{C Am F}動けない花になるな^{G7}

Rolling 30 ^{C Am F}夢吹く風になれ^C

Rolling 30 ^{C Am}Rolling 30 ^{C Am}

^Cなまぬるい日々に流される者よ^{Am}

^C俺だけは違う身を切って生きる^{Am}

^C三叉路があれば石ころの道よ^{Am}

^C蹠いた痛み発条にして歩け^{Am}

^F心の汗も流さずに^{G Am}

^Fやさしさなどとお笑いぐささ^{G Am}

^Gついて来る世代に恥じないように^{F C}

^G届かない世代に恥じないように^{F C}

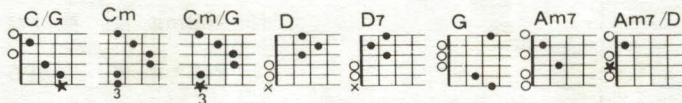
Rolling 30 ^{C Am F}動けない花になるな^{G7}

Rolling 30 ^{C Am F}翔び立つ鳥になれ^C

Rolling 30 ^{C Am}Rolling 30 ^{C Am}

マギーへの手紙

松本 隆／作詞 簡美京平／作曲



Original key/B Capo/4 Play/G

(レコードではPiano Solo)

マギーのおきれはでてゆけ
ママギーおきれはでてゆけ

くよえおあれそひなはおわんりでさもママギー
きかみぜのへたんくそなけうたーにれもつかれて

たねあばよママギーねくがおにがもかわいそうが

COPYRIGHT 1978 BY P.M.P.

Am7 D7

あつ ば ずた れよ こ ん や
お と こ

G Am7

も (こんやも) ふくのまて まで 二で二 ベッドには
を (おとこを) タメにし 二く二 おんなは

(タ - メ タ - メ タ - メ -)

Cm D7 G

二 こね る - が り こ ん だ - よことちが うと
二 の よ う だ よ う わ き が お と

Am7 Cm

おとこ た ち - の - かおりに - よ いどれるんだな
すが り な き - と - そのてに - も うのれないーさ

(グッ バイ グッ バイ グッ バイ -)

D7 C D7 G Bm C

二 Wow Wow グッバイ マーギー やさ しーさ もて
二 Wow Wow グッバイ マーギー つき あーっ て

Am7/D G Bm C Am7/D

二 (グッバイ マギー) グッバイ マーギー やれ なー い よ (グッバイ マギー)
二 (グッバイ マギー) グッバイ マーギー やれ なー い よ (グッバイ マギー)

マギーへの手紙③

G Bm C Am7/D C D7 Em to C

グッバイ マーギー ただ きーみ の ー
グッバイ マーギー おれ は ーも う ー
ー(グッバイ マギー) すさんだ なみだが
ー(グッバイ マギー) まともな くらしに

Am7 B7 B7 C/G G

ー ころの こり ー (ころの こり ー
グッ バイ マギーグッバイ ー

C/G G Cm G

グッ バイ マギーグッバイ ー ー)
E.G

D C Cm G Am7/D D7

Coda Am7 D7 C/G G C/G G

ー とんほが えり ー (グッ バイ マギーグッバイ ー)
グッ バイ マギーグッバイ ー

Cm/G G Cm/G G

グッ バイ マギーグッバイ ー グッバイグッバイ
ーグッ バイ マギーグッバイ ー グッバイ グッバイ

マギーへの手紙

G C/G G C/G
マギー 俺は 出てゆくよ

G C/G Am7 D7
お遊びは 終わりさ

G C/G G C/G
マギー 君の 下手くそな

G C/G Am7 D7
唄にも 疲れた

G C/G G Em Am7 D7
あばよ マギー 寝顔が可愛いあばずれ

G Am7
今夜も 服のままで

Cm D7
ベッドに 転がりこんだ

D7 G Am7
夜ごと 違う 男たちの

Am7 Cm D7 C D7
香りに 酔い どれるんだな

G Bm C Am7/D
グッバイ・マギー やさしさも

G Bm C Am7/D
グッバイ・マギー やれないよ

G Bm C Am7/D C D7
グッバイ・マギー ただ君の

Em Am7 B7 D7
荒んだ 涙が 心のこり

C/G G C/G G
(グッバイ・マギー グッバイ グッバイ・マギー グッバイ)

G C/G G C/G
マギー 君が 寝呆気声

G C/G Am7 D7
俺の名を呼んでも

G C/G G C/G
マギー 風の 返事だけ

G C/G Am7 D7
「手遅れだよ」ってね

G C/G G Em Am7 D7
あばよ マギー 愚痴にも 愛想がつきたよ

G Am7
男をだめにしてく

Cm D7
女は猫のようだよ

D7 G Am7
浮気顔と すがり泣きと

Am7 Cm D7 C D7
その手にもう乗れないさ

G Bm C Am7/D
グッバイ・マギー つきあって

G Bm C Am7/D
グッバイ・マギー やれないよ

G Bm C Am7/D C D7
グッバイ・マギー 俺はもう

Em Am7 D7 C/G G
まともな 暮らしにとんぼがえり

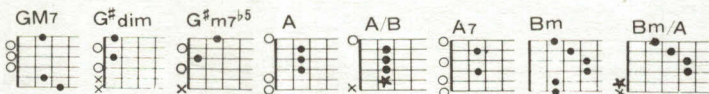
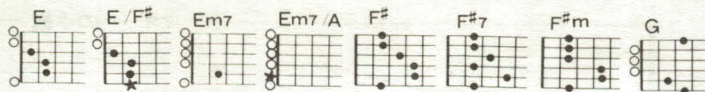
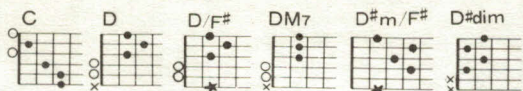
C/G G Cm/G G
(グッバイ・マギー グッバイ グッバイ・マギー グッバイ)

Cm/G G
※ (グッバイ・マギー グッバイ グッバイ グッバイ)

(※ くり返し)

サファリナイト

竜真知子／作詞 佐藤 健／作曲



E. Bass 8va down

Em7/A Bm A

strings

G F#m Bm A G F#m C D E F#7

あ つ い
ひ かる

Bm A G Bm A F#7

す な け む ー り あ げ
ラ ー イ フ ー ル む け

て は し る
つ よ く

ジ ー プ を み た よ
ひ き が ね ひ け

そ れ は
ビ ル の

Em7 A7 DM7 C F#7

こ い に つ か れ た
す き ま ね ら っ た

かな しい ハ ン タ ー
あ の ひ と は い な い

か わ い
い た み

COPYRIGHT 1978 BY P.M.P.

Bm A G Bm A F#7

たとかいーはまるでた くさも はえないサバンナ ーなくしら
だしてかーらしっ きずの ふかさがせつない ーよぞら

Em7 A7 DM7 C F#7 Bm

たの なにかがー めさめ ると こーぜんれ いじー
ほしひとつ ー うちお と せーなーい まー

Bm 8' Em7 A7 DM7 Bm

サファリナイトー おーとことおんなはー サファリナイト
サファリナイトー おおーとことおんなはー サファリナイト
サファリナイトー おーとことおんなはー

Em7 A7 DM7 D#dim

ー さささ ーびしいうめぐりあい わせねー ー おおわれる
ー さささ ーまようかなしい け ものー おおわれる
ー さささ ーまようかなしい

Em7 F#m G G#dim

ほうもー おう ほうもー きずつけーあわす にーいきて
ほうもー おう ほうもー あいしーあいかた にーなぜか
ほうもー おう ほうもー あいしーあいかた にーなぜか

Bm A G C#m/F# E/F# F#7 Em

ゆけー なな いいーなんてー アスファルトに
しー らー な いいーなんてー アスファルトに
しー らー な

DM7 Em DM7 C F#7

ふ る あ め は ー す く に か わ く と か い の な み
ふ る あ め は ー す く に き え る と た し の な み

Bm A/B Bm A/B Bm cho. Em DM7 p.o.

E.G.

Em DM7 8va or F#m

GM7 G#m7^{b5} A7

Brass

2. Bm A/B Bm A/B Bm

サ ファ リ ナ イ ト

Coda Bm Bm/A G#m7^{b5} GM7 F# E/F# D/F# D.S.

F#7(b9) A Bm

サファリナイト

F#7 Bm Am G Bm A F#7
 熱い砂けむり上げて 走るジープを見たよ
 Em7 A7 DM7 C F#7
 それは恋に憑かれた 悲しいハンター
 Bm A G Bm A F#7
 乾いた都会はまるで 草もはえないサバンナ
 Em7 A7 DM7 C F#7 Bm
 失くした何かめざめる午前0時

Bm Em7 A7 DM7
 サファリ・ナイト 男と女は
 Bm Em7 A7 DM7 D#dim
 サファリ・ナイト さびしいめぐりあわせね
 Em7 F#m
 追われる方も 追う方も
 G G#dim Bm A G C#m/F# D#m/F# E/F# F#7
 傷つけあわずに 生きてゆけないなんて

Em DM7 Em DM7
 アスファルトに 降る雨は
 C F#7 Bm A/B Bm A/B Bm
 すぐに 乾く 都会の涙

F#7 Bm A G Bm A F#7
 光るライフル向けて 強くひきがね引けば
 Em7 A7 DM7 C F#7
 ビルのすきま狙った あのひとはいない
 Bm A G Bm A F#7
 痛み出してから知った 傷の深さがせつない
 Em7 A7 DM7 C F#7 Bm
 夜星の星ひとつ 撃ちおとせないまま

Bm Em7 A7 DM7
 サファリ・ナイト 男と女は
 Bm Em7 A7 DM7 D#dim
 サファリ・ナイト さまよう 悲しいものの
 Em7 F#m
 追われる方も 追う方も
 G G#dim Bm A G C#m/F# D#m/F# E/F# F#7
 愛しい方を なぜか知らないなんて

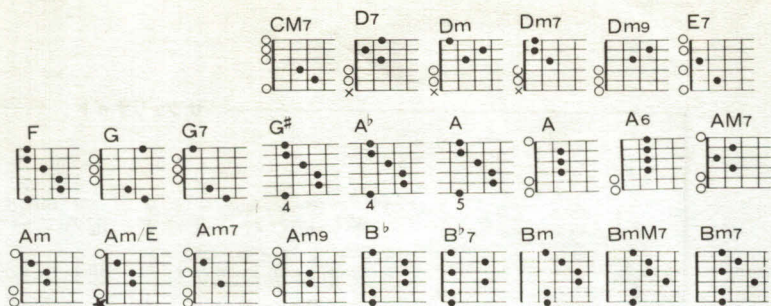
Em DM7 Em DM7
 アスファルトに 降る雨は
 C F#7 Bm A/B Bm A/B Bm
 すぐに消える 私の涙

(※くり返し)

Em DM7 Em DM7
 アスファルトに 降る雨は
 C F#7 Bm Bm/A G#m7b5
 すぐに消える 私の涙

マスカレード

竜真知子 / 作詞 筒美京平 / 作曲



Original key/C#m Capo/4 Play/Am

E.G(x=Mute)

Mas - que - rade Mas - que - rade

Am Dm E7 Am

こいびとにすてられ一たー
わかれまきわにあのーこが

あのこはサロメの いしょーうー わる
くーれたまよけの ゆーびーわー ばか

Dm7 G7 CM7 F E7

い おんなにーみ られたくってー
だよ これをーひ とにやるほどー

はだしでおどる ジルーバー
しあわせじゃない くせーにー

Am Dm E7 Am

ち かづくーおれは きょ うもー
な みだでーすこし お ちーたー

あわれなードンキ ホーデー まじ
こころのーメイク アッーブー なけ

Dm7 G7 CM7 F E7

め なのさ と い え ば い う ほ どー わ ら い も の な ん だ ねー
ば いい の さ お れ の ま え な らー え ん り ょ な ど い ら ないー

Am9 Dm9

て も ち の カ ー ド と り か え る よ う にー べ つ な だ れ か に な り す ま しー
わ る い ほ し の も と う ま れ た ど う しー べ つ な だ れ か に な れ る な らー

E7 Am7 B♭ Am

う ま く か わ し な よ う ま く か わ し な よ か な し み っ てー や つ はー
う ま く か わ し な よ う ま く か わ し な よ か な し み っ てー や つ はー

E7 Am A A A6

め さ と い か ら ねー あー み な み へ い
し ぶ と い か ら ねー あー み な み へ い


AM7 A6 A A6 AM7 A6 Bm Bm7 BmM7

こ う よー ゆ め に み たー エ ル パ ソー こ っ き ょ うー こ え れ ばー
こ う よー あ こ が れ のー エ ル パ ソー な み だ もー か わ く ざー


Bm Bm7 AM7 Dm7 Am7

た い よ う の エ ル パ ソー ア デ ィ オ ス ア ミ ゴー ア デ ィ オ ス お わ か れ ざー
た い よ う の エ ル パ ソー

マスカレード③

Am/E A \flat /(E) G/(E) F/(E) B \flat 7 Am9 D7⁽¹³⁾ Am9 D7⁽¹³⁾ 

おとことおんな の マスカ レード - Mas - que - rade -



Am Trp. G F E7



 Coda Am9 D7⁽¹³⁾ Am9 ³ E.G



D7⁽¹³⁾ gliss Am9 D7⁽¹³⁾ Am9



D7⁽¹³⁾ G G \sharp A



— マスカレード —

Am Dm E7 Am
恋人に捨てられた あの娘はサメロの衣裳
Dm7 G7 CM7 F E7
悪い女に見られたくって 裸足で踊るジルバ
Am Dm E7 Am
近づく俺は今日も あわれなドン・キホーテ
Dm7 G7 CM7 F E7
真面目なのさと言えは言う程 笑い者なんだね

Am9
手持ちのカード 取り換えるように
Dm9
別な誰かに なりすまし
E7 Am7
うまくかわしなよ うまくかわしなよ
Bb Am E7 Am A
悲しみってやつは めざといからね

A A6 AM7 A6 A A6 AM7 A6
ああ 南へ行こうよ 夢に見たエルパソ
Bm BmM7 Bm7 BmM7 Bm Bm7 AM7
国境越えれば 太陽のエルパソ
Dm7 Am7
アディオス アミーゴ アディオス お別れさ
Am/E A^b/(E) G/(E) F/(E) B^b7 Am9 D7(13)
男と女の マスカレード

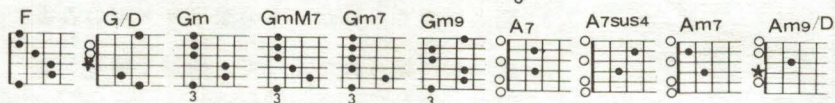
Am Dm E7 Am
別れまぎわにあの娘が くれた魔よけの指輪
Dm7 G7 CM7 F E7
馬鹿だよこれをひとにやる程 幸せじゃないくせに
Am Dm E7 Am
涙で少し落ちた 心のメイクアップ
Dm7 G7 CM7 F E7
泣けばいいのさ俺の前なら 遠慮などいらない

Am9
悪い星の下 生まれた同士
Dm9
別な誰かに なれるなら
E7 Am7
うまくかわしなよ うまくかわしなよ
Bb Am E7 Am A
悲しみってやつは しぶといからね

A A6 AM7 A6 A A6 AM7 A6
ああ 南へ行こうよ 憧れのエルパソ
Bm BmM7 Bm7 BmM7 Bm Bm7 AM7
涙も 乾くさ 太陽のエルパソ
Dm7 Am7
アディオス アミーゴ アディオス お別れさ
Am/E A^b/(E) G/(E) F/(E) B^b7 Am9 Dm7¹³
男と女の マスカレード

燃える秋

大川茂／作詞 山本俊彦／作曲



Strings + piano

Dm Gm Bm7^{b5} E7⁽⁹⁾

A7sus4 A7 Dm

も え る あ き い ゆ れ る あ い の こ そ ら は ベ ル シ ャ ン

Gm9/(A) Gm GmM7/(F#) Gm7/(F) Em7^{b5} A7

こ ブル ろ に ひ と は で あ い と も に い き せ
は か ぜ

Dm A7 Dm Gm9/(F) Gm

て ゆ く も え る あ き き え る あ い の ミ ラ ジ ュ
に き え な つ は ゆ き き め ぐ る あ い の き せ つ

Gm7/(F) GmM7/(F#) Em7^{b5} A7 Dm G/D D

ひ と は わ し か れ と お す い た び に て ぐ く Oh Glow-ing
ひ と は わ し ん じ あ お す い を き



1.2 Au — — tu-mn and Glow — ing love Oh Glow-ing love in my
 Au — — tu-mn and Glow — ing love Oh Glow-ing love in my

D Am7 Gm7 C7(9)

heart —, La La Lu — La La Lu Glow-ing

F Am7^{b5} E^b A7 D

love in my heart もえる heart Sax adlib

Bm7^{b5} E7(9) (E7^{b9}) 1. A7 2. A7

Dm Gm GmM7 Gm7

Em7^{b5} 3- A7 Dm A7 Strings

Dm Gm GmM7 Gm7 Em7^{b5}

燃える秋③

Oh Glow-ing

heart glow-ing

love in my heart oh glow-ing Au - - tu-mu and

Glow - ing love - Oh Glow-ing love in my heart glow-ing

love in my heart La - - La La Lu

Lu

Coda

D.S.

Am7 Gm7 C7 F

E^b D D7 Am9/D

D D DM9

A7 Dm
1. 燃える 秋

揺れる 愛のこころ Gm9/(A) Gm
GmM7/(F#) Gm7/(F) Em7b5
ひとは 出逢い
A7 Dm
ともに 生きてゆく

A7 Dm
燃える 秋

消える 愛の蜃気楼 Gm9/(A) Gm
ミラージュ
GmM7/(F#) Gm7/(F) Em7b5
ひとは 別れ
A7 Dm G/D
遠い 旅に出る

D D
Oh, Glowing Autumn
Am7 Gm7
and Glowing Love
C7(9)
※ Oh, Glowing Love
F Am7b5 Eb A7 D
In my Heart. La La Lu
Bm7b5 E7(#9) (E7b5) A7
Glowing Love In my Heart

A7 Dm
2. 燃える 秋

空は ペルシャンブルー Gm9/(A) Gm
GmM7/(F#) Gm7/(F) Em7b5
ひとは 夢み
A7 Dm
うた 詩は 風に消え

A7 Dm
夏は過ぎ

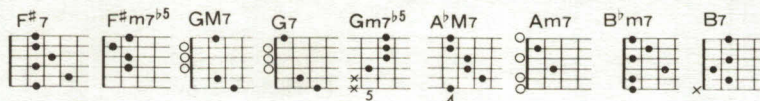
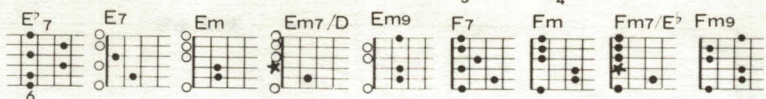
めぐる 愛の季節 Gm9/(A) Gm
GmM7/(F#) Gm7/(F) Em7b5
ひとは 信じ
A7 Dm G/D
明日を 生きてゆく

(※ 2 回くり返し)

アムール

竜真知子／作詞 滝沢洋一／作曲

Original key/Fm Capo/1 Play/Em



Em9

Strings

Ru — — —

Em9

Em

Am7

Ru — — —

みんな —

じってるわ —

そうよ

D7

GM7

F#m7b5

B7

Em

Em7/D

C#m7b5

F#7

かのじょのこ とは —

だか — ら — は な さ

ない で — き い

てなんになる の

B7

Em

Am7

D7

GM7

— わ た し —

ゆ ず ら な い —

だ れ が

き ず つ い た っ て —

F#m7b5

B7

Em

Em7/D

F#m7b5

B7

Em

E7

あい — は — う ば う

も の よ — ね え

そ う で し ょ う あ な た

なん て

Am7 D7 GM7⁽⁹⁾ CM7 Am7

おとことおんな かな しいの くちづ けにー
おとことおんな かな しいの あいし あうー

1. F#m7^{b5} B7 Em E7 2. B7 Em

ゆらめ きな がらー なんて みんなつみ び とー

Am7 Em 8va → D7 GM7 CM7

E.G

Am7 B7 Em G7 Fm

あかり ー けしたまま

B^bm7 E^b7 A^bM7 Gm7^{b5} C7 Fm Fm7/E^b

ひとり ぼんやりきいてる ー ドアをーしめる あなたーとお

Dm7^{b5} G7 C7 Fm B^bm7 E^b7

さかるクツおと ー へやを ー でたあして ー かのじょにあいにーゆくの

A^bM7 $Gm7^b5$ $C7$ Fm $Fm7/E^b$ $Gm7^b5$ $C7$ Fm
 あい—は—むこい ものね— ああ いかないであな た

$F7$ B^bm7 E^b7 $A^bM7^{(9)}$ D^bM7
 なんて おとことおんなも— かな— しいの— だけど
 かこもみらいも— いら— ないわ— ほしい

B^bm7 $Gm7^b5$ $C7$ Fm $F7$ B^bm7
 きょ うも— わかれられな い— なん て おとことおんな
 — のは— いまのあな た よ— なん て おとことおんな

E^b7 $A^bM7^{(9)}$ D^bM7 B^bm Coda $C7$
 — かな — しいの — あいし — あう— みんなつみ
 — かな — しいの — あいし — あう—

Fm $F7$ Coda $C7$ Fm B^b7
 び と— — そう よ みんなつみ び —と—

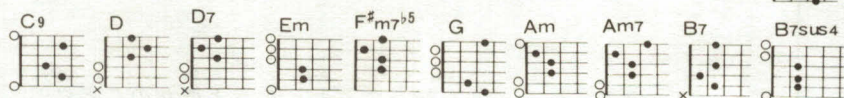
Fm B^b7 Fm 8va $Fm9$
 woo --- woo ---

Em Am7 D7 GM7
 みんな知ってるわ そうよ彼女のことは
 F#m7b5 B7 Em Em7/D C#m7b5 F#7 B7
 だから話さないで 聴いて 何になるの
 Em Am7 D7 GM7
 私ゆずらない 誰が傷ついたって
 F#m7b5 B7 Em Em7/D F#m7b5 B7 Em
 愛は奪うものよ ねえそうでしょうあなた
 E7 Am7 D7 GM7(9) CM7
 なんて男と女 哀しいの
 Am7 F#m7b5 B7 Em
 くちづけに ゆらめきながら
 E7 Am7 D7 GM7 CM7
 なんて男と女 哀しいの
 Am7 B7 Em
 愛しあう みんな罪びと

C7 Fm Bbm7 Eb7 AbM7
 灯り消したまま ひとりぼんやり聴いてる
 Gm7b5 C7 Fm Fm7/Eb Dm7b5 G7 C7
 ドアを閉めるあなた 遠ざかる靴音
 Fm Bbm7 Eb7 AbM7
 部屋を出た足で 彼女に逢いにゆく
 Gm7b5 C7 Fm Fm7/Eb Gm7b5 C7 Fm
 愛はむごいものね ああ行かないであなた
 F7 Bbm7 E7 AbM7(9) DbM7
 なんて男と女 哀しいの
 Bbm7 Gm7b5 C7 Fm
 だけど今日も 別れられない
 F7 Bbm7 Eb7 AbM7(9) DbM7
 なんて男と女 哀しいの
 Bbm C7 Fm
 愛しあう みんな罪びと
 F7 Bbm7 Eb7 AbM7(9) DbM7
 そうよ過去も未来も いらないわ
 Bbm7 Gm7b5 C7 Fm
 欲しいのは 今のあなたよ
 F7 Bbm7 Eb7 AbM7(9) DbM7
 なんて男と女 哀しいの
 Bbm C7 Fm Bbm7
 愛しあう みんな罪びと

遠い漁火

工藤忠 / 作詞・作曲



Em C(add9) Em C(add9)

Piano

D G D Em

Flute

とお

Em B7 Em G Am D7 G B7

い いさ りび むこ うの まちは どの まち あな

Am Em F#m7b5 B7 Em

たは きゅうにー みし らぬ ぼく に ガイド ブックーひろげて きい た はこ

Em B7 Em G Am D7 G B7

だてー やまか らーー みた やけいがー わすれ られな くてー あな
ばにー すれー ばー すべ てがーうそに なるけ れどー あな

Am Em F#m7^{b5} B7 Em

たは とおくをー みつ めた まま でー すこ しだけ ーえがおを みせ た かせ
たは ふゆとー うみ が にあ うー さび しさを ーみせない ひと たさ あの

Am7 D7 G Em Am7 D7 G B7

に ゆれるかみ あな の ー すが たがー みえ なく なるまで たち つくしていたー あな
ひと ちがーうー ゆきが ま うさ から とお くの あかりを みつめていたー あな
らずに いたーなら かみか たまでのびーて はな れて いたって ほく には みえるー あそ

C D to B7 Em Am B7 1. Em

たの しら ない ふゆ の いさりび ゆき の かな たに ゆれて きえたー
とき あなたに おく ると いったー あき あじ のこと おほえ

Am Em D C B7

Oboe

Em Am D7 G B7sus4 B7

こと

2. Em B7 Em Am a tempo B7

てるよー かわ の このまち ゆき の かな たに とおい

D.S.

Em Em C(add9) Em

さ り び

Piano Oboe

C(add9) D G D

Em rit....

遠い漁火

Em B7 Em G Am D7 G B7
 遠い漁火 「向こうの町は どの町？」
 Am Em
 あなたは急に 見知らぬ僕に
 F#m7b5 B7 Em
 ガイドブック 広げて 聞いた

Em B7 Em G Am D7 G B7
 「函館 山から 見た夜景が忘れられなくて」
 Am Em
 あなたは遠くを 見つめたままで
 F#m7b5 B7 Em
 少しだけ笑顔を 見せた

Am7 D7 G Em
 風にゆれる髪 あなたの姿が
 Am7 D7 G B7
 見えなくなるまで 立ちつくしていた
 C D B7 Em
 あなたの知らない 冬の漁火
 Am B7 Em
 雪の彼方に ゆれて消えた

Em B7 Em G Am D7 G B7
 言葉にすれば 全てが嘘になるけれど
 Am Em
 あなたは冬と 海が似合う
 F#m7b5 B7 Em
 さびしさを 見せない 人さ

Am7 D7 G Em
 あの日と違う 雪が舞う坂から
 Am7 D7 G B7
 遠くの灯りを ただ見つめていた
 C D B7 Em
 あの時あなたに 送ると言った
 Am B7 Em
 「あきあじ」の事 覚えてるよ

Am7 D7 G Em
 変わらずにいたなら 髪もかたまで伸びて
 Am7 D7 G B7
 はなれていたって 僕には見える
 C D B7 Em
 遊びにおいでよ 冬のこの町
 Am B7 Em
 雪の彼方に 遠い漁火

OUR SONG(アワーソング)

原田真二／作詞・作曲

The musical score is written for a string ensemble and a vocal line. The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The string accompaniment is written in two staves, with the first staff labeled 'Strings'. The vocal melody is written in a single staff with Japanese lyrics underneath. The score is divided into five systems, each with a key signature change indicated above the staff.

System 1: Key signature C major. Chords: C, G, Am, G, F, G, G, F, G. Lyrics: こころに あいをー もてるだろ う かわきは

System 2: Key signature D minor (Dm7). Chords: Dm7, G7, C, G, F, C. Lyrics: じめたー きみのまわりー みたすの は いやすの

System 3: Key signature D minor (Dm7^{b5}). Chords: Dm7^{b5}, A^b, B⁷, C, C. Lyrics: はただふたり これきりー みじか いに

System 4: Key signature D minor (Dm7). Chords: Dm7, G7, C, G, F. Lyrics: てあがみー つも づるだ けろ であ



あ の や す ら き が も て る と は お も わ な
き み の す ま わ り に あ て る は ず さ や る せ な

い か ぎ り な い く ら や み に い き る の か た だ い ま

は と な え る は あ し た は か な ら ず は れ さ

ほ く は た く す だ ろ う こ の う た に あ す を

き み は わ か る だ ろ う い ま の す が た が

Strings

OUR SONG(アワーソング)③

Bm Em Bm Em Em7/D CM7 C#m7^{b5}

D G7 C

Coda A^b/E^b

い ゆす れな
ま きみ はい

Dm7^{b5} A^b B^b7 1. C 2. C D.S.

い こころは だ れにもー あるさー
ま すべての な かにーあ るのー

う と な え よ う か が や く あ す を し ん じ て し ん じ て

A^b/E^b Dm7^{b5} A^b A^bM7/G A^b6/G^b F C

C A^b/E^b B^b7/D C

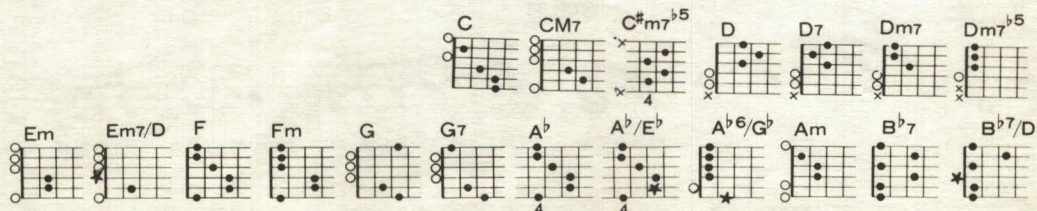
F.O.

OUR SONG(アワーソング)

C Dm7 G7 C G F
心に愛を 持てるだろう
C Dm7 G7 C
渇き始めた 君のまわり
A^b/E^b Dm7^b5 A^b B^b7 C
満たすのは 癒すのは ただふたり これきり

C Dm7 G7 C G F
短い手紙 綴るだけで
C Dm7 G7 C
あの安らぎが 持てるとは
A^b/E^b Dm7^b5 A^b B^b7 C
思わない 限らない 暗闇に生きるのか
A^b/E^b Dm7^b5 A^b B^b7 C
ただ今は 唱えるは 明日は かならず晴れさ
G Em Em7/D F Fm C
僕は託すだろう この歌に明日を
G Em Em7/D F Fm C
君はわかるだろう 今の姿が

C Dm7 G7 C G F
心に愛を 持てるだろう
C Dm7 G7 C
君のまわりに あるはずさ
A^b/E^b Dm7^b5 A^b B^b7 C
やるせない ゆずれない 心は誰にもあるさ
A^b/E^b Dm7^b5 A^b B^b7 C
だけど今 君は今 すべての中にあるのさ
A^b/E^b Dm7^b5 A^b A^bM7/G A^b6/G^b F
だからもう 唱えよう 輝く明日を 信じ て……
C
信じ て……



戦士の休息

山川啓介／作詞・大野雄二／作曲

Original key/E \flat Capo/3 Play/C

FM7 Em7 FM7 Em7 Am Dm7 cho. Dm7/G

E.G

Dm7/G C CM7/B Am Am7/G FM7 Em

ありがとう め く もりを ありがとう あ い

Dm7 G7 C CM7/B Am7 Em Dm7

を かわりにー おれのいのちを おいて ゆけた な

Dm7/G C CM7/B Am Am7/G 8va FM7 Em

ら おとこはー だれもみな むくちなーへ い

Dm7 G7 C CM7/B Am Em Dm7 Dm7/G

し わらってー しねるじんせい それ さえー あれば い

い ああ まぶたをひ らくな ああ うつくしい
ゆめからさ めるな ああ うつくしい

ひとよ むりに むける この せ なかを みら れたくはな いーか
ひとよ ほほに おちた あつ せい なみだ しら れたくはな いーか

ら うまれて はじ めてつらい こん なにも わか れだ
ら このよを さる と ききッ その なまえ よぶ

が E.G. Am cho. Em7 Am cho. cho.

Em7 FM7 cho. Em7 FM7 cho. Em7

Am 3 Dm cho. Dm7/G ああ

Coda F ろう

D.S.

戦士の休息

C CM7/B Am Am7/G
 ありがとう ぬくもりを
 FM7 Em Dm7 G7
 ありがとう 愛を
 C CM7/B Am7 Em
 かわりに おれの生命を
 Dm7 Dm7/G
 置いてゆけたなら
 C CM7 Am Am7/G FM7 Em Dm7 G7
 男は誰もみな 無口な兵士
 C CM7/B Am Em
 笑って死ねる人生
 Dm7 Dm7/G C C7
 それさえ あればいい

FM7 Em
 ああ まぶたを開くな
 FM7 Em
 ああ 美しい女よ
 Am AmM7/G# Am7/G Am6/F#
 無理に向ける この背中を
 FM7 D7/F# G7
 見られたくはないから
 C CM7/B Am7 G#
 生まれて初めて つらい
 C/G Dm7/G F C
 こんなにも 別れが

FM7 Em
 ああ 夢からさめるな
 FM7 Em
 ああ 美しい女よ
 Am AmM7/G# Am7/G Am6/F#
 頬に落ちた 熱い 涙
 FM7 D7/F# G7
 知られたくはないから
 C CM7/B Am7 G#
 この世を去る時 きっと
 C/G Dm7/G F
 その名前 呼ぶだろう

ANAK(息子)

フレディ・アギラー／作詞・作曲●なかにし礼／訳詞



Em
お前が生まれた時

C D Em
父さん母さんたちは どんなによろこんだ事だろう

Em
私たちだけを

C D Em
頼りにしている 寝顔のいじらしさ

C D Em
ひと晩中 母さんはミルクを あたためたものさ

C D Em
昼間は 父さんが あきもせず あやしてた

お前は大きくなり

C D Em
自由がほしいと言う 私達はとまどうばかり

Em
日に日に気むずかしく

C D Em
変ってゆくお前は 話を聞いてもくれない

C D Em
親の心配見むきもせず お前は出てゆく

C D Em
あの時のお前を 止めることは 誰にも出来なかった

Em
息子よ お前は 今

C D Em
悪の道へ走り 荒んだ暮しをしてると聞いた

Em
息子よ お前に何が

C D Em
あったのだろうか 母さんはただ泣いている

C D Em
きっとお前の目にも 涙があふれているだろう

C D Em
きっと今では お前も 後悔をしてるだろう

C D Em
きっとお前の目にも 涙があふれているだろう



COPYRIGHT 1978 BY BAYANIHAN MUSIC PHILIPPINES, INC.
All Rights Reserved International Copyright Secured
The rights for Japan assigned to HIGH NOTE Pub.Co., Ltd.

Em C

D Em Em Em

おま えが うまれたときー
えはおおきくなりー
こよ おまえはいまー

C D Em

とうさんかあさんたちはー
じゆうがほしいーという
あくーのみちーへはしりー
どんなによこんだこと だろうー
わたしたちはーとまどうばかり
すさんだくらしをしてるとーきい
わた
ひに
むす

C D Em

し たち だけをー
ひに きむず かしくー
こよ おまえにな にかー
たよりに している
かわってゆく おまえは
あった のだ ろうーか
ねが おの いじらしー
はなしをきいてもーくれーない
かあさんは た だ ないてい
さい
いる

C D Em

ひとばん
おやーの
きーっと
じゆう かあさんは ミルク
しんばい みむきもせず おまー
おまえの めーにもー なみだ
を あ た た め た ものー
え は ー あふれて いる だろ
さく
う

C D Em

ひるまは
あのと
きーっと
とうさんが あき も せ
のー おまえをー とめる
いまでは おまえもー こうかい
ず
ことはだれに
を
あやして
も できな
だ
た

|| 2. Em

おま った -

D

Em

むす

D.S.

Coda

Em

ろ

C

D

きと おまえのめにも - なみだが - あふれて - いるだろう

Em

C

D

きと おまえのめにも - なみだが - あふれて いる だろう

Em

C

D

Em

Rit

G C/F - C G/D C G/B G F Em D
 オ ジョ ニ - -
 オ ジョ ニ - -
 G C/F C G/D C G/B G D7sus4 D7
 オ ジョ ニ - -

C D7 G
 を た き い て い た た き み の う た た せ ま い ホー ム の かべ に も た
 コー ヒー カ ッ プ を ー も つ て が

Em C D7 G

れてー
ふい

きみのうごきを
ふるえだしたの

おい
かけてーい
が
はずかーし

た
く
て

Music score for "Johnny's Lullaby ②" (ジョニーの子守唄②). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Japanese.

Lyrics:

と ち る あ せ と け む り の な か に あ の こ ろ
 こ ど も が あ で わ き さ と た で い ま い さ け だ え ー ー あ の こ ろ
 の は た ー お れ が い た い ー オ ー オ ー ジョ ー ニ ー
 き き み は い ま ー が ー ー オ ー オ ー ジョ ー ニ ー
 そ れ だ け ー が ー ー オ ー オ ー ジョ ー ニ ー
 ど こ に い る の か ー
 お た れ の お し い ー

Chords and Musical Notation:

- Staff 1:** G, Em, G. Chords: G, Em, G.
- Staff 2:** Em, D7, G. Chords: Em, D7, G.
- Staff 3:** G, Em, C. Chords: G, Em, C.
- Staff 4:** D7, G. Chords: D7, G.
- Staff 5:** Em, F. Chords: Em, F.
- Staff 6:** C, D7, Em, G. Chords: C, D7, Em, G.

Performance Notes:

- Staff 2: E.G. (Electric Guitar) solo.
- Staff 4: E.G. (Electric Guitar) solo.
- Staff 5: E.G. (Electric Guitar) solo.
- Staff 6: C (Chorus), D7 (Chorus), Em (Chorus), G (Chorus).

ジョニーの子守唄③

Em F cho. C D7 cho. cho. G

かぜのう

G Coda G C/F C G/D C G/B G D.

く て - オー ジョ ニー -

E.G F Em D G C/F C G/D C G/B AmG

オ ジョ ニー - rit....



^G束の間の淋しさうずめる^{Em}ために
^C君の歌声を聞いていた^{D7}
^Gせまいホールの壁にもたれて^{Em}
^C君の動きを追いかけていた^{D7}^G
 ^{Em}飛び散る汗と煙の中に^G
 ^{Em}あの頃の俺がいた^{D7}
 ^Gオーオージョニー 君は今^{Em}
 ^Cオージョニー ^{D7}どこにいるのか^G

^G時間つぶしの店の片隅^{Em}
^Cふと聞こえてきた君の唄^{D7}
^Gコーヒークップを持つ手がふいに^{Em}
^Cふるえ出したのが恥ずかしくて^{D7}^G
 ^{Em}子供が出来た今でさえ^G
 ^{Em}あの頃は忘れない^{D7}
 ^Gオーオージョニー 君だけが^{Em}
 ^Cオージョニー ^{D7}俺の思い出^G

^G風の噂で聞いたけど^{Em}
 ^{Em}君はまだ燃えていると^{D7}
 ^Gオーオージョニー それだけが^{Em}
 ^Cオー ジョニー ^{D7}ただ嬉しくて^G

さらば青春の時

谷村新司／作詞・作曲

C7 F D7/F# C/G G7 C G7

C E7/B Am F D/F# G7

1. ふーりーむ か な い で あ る い て -ゆけ る
2. このよに う ま き が - せいしゅん -なら
1. やすらぎ の と き が - 2. このよに う ま き が - た - ただそれ -だけ

C E7/B Am F E7 Am C C7 F Am7

1. わかれを -いお 2. あまえて -くら っ て して わかれを -いお いきては ゆけな

Dm7 G7 C C7 F C Am7

Dm7 G7 E Am Dm

う い は る か な ゆ め を す て き れ な い ま ま
は る か な ゆ め を す て き れ な い ま ま

G7 E Am Dm D7 1. G7

に に あ つ い ち し お は さ か ま く ー む ね に
あ つ い ち し お は む ね を こ ー が し

G7 12. C E7 Am

て ふ ー り ー む か な い で

Dm/F D7 G7 C E7/B Am

あ る い て ー ゆ け る そ ー ん な ち か ら を あ

F E7 Am Dm F G7

た え て ー ほ し い

TRUMPET

C E7 Am Dm D7

は る か な ゆ め を す て き れ な い ま

G7 E7 Am Dm D7 G7

まにー あついち しおは むねをこがし て

C E7 Am Dm D7 G7

あー ふーりーむ か な いで あるいてーゆけ る

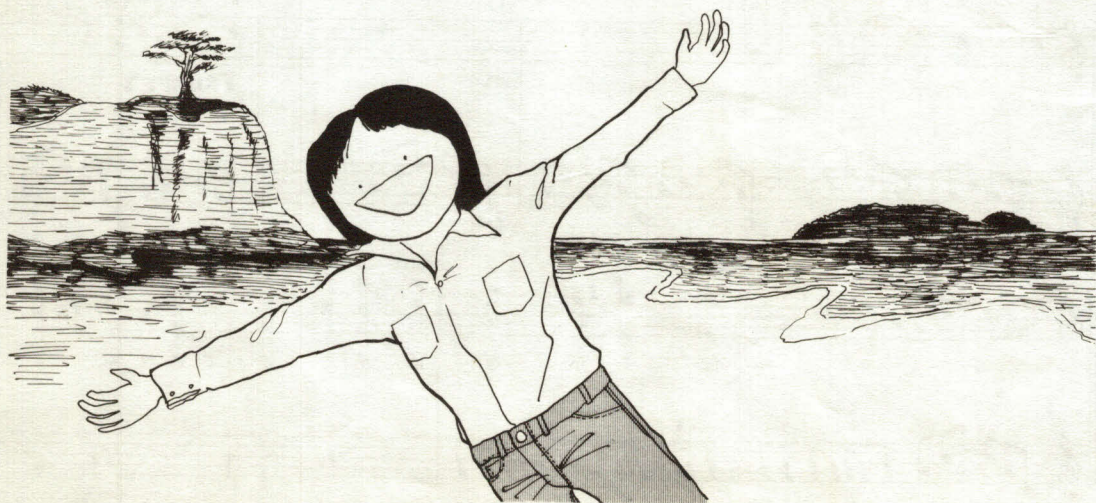
C E7 Am Dm7 F C Am7 Dm7 G7

そーんーな ち か らを あ た えてーほし い あー あ あ---

C Am7 Dm7 G7 C

あ あー あ あー あ

rit-----



さらば青春の時

C E7 Am F D G7
振り向かないで 歩いてゆける
C E7 Am F E7 Am G7
そんな力を与えて欲しい

C C7 F C Am7 Dm7 G7
やすらぎの 때가 青春ならば
C C7 F C Am7 Dm7 G7
今こそ笑って 別れを言おう

E Am Dm G7
遥かな夢を捨てきれないままに
E Am Dm D7 G7
熱い血潮は逆まく胸に

C E7/B Am F D/F# G7
振り向かないで 歩いてゆける
C E7/B Am F E7 Am G7
そんな力を与えて欲しい

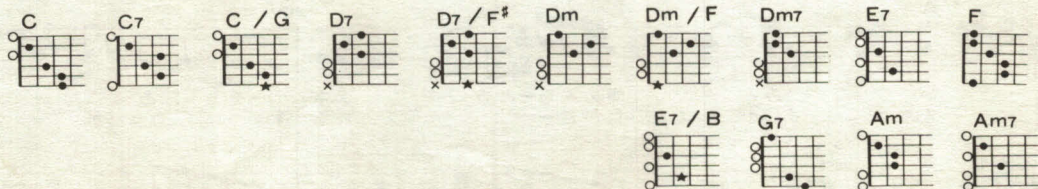
C C7 F C Am7 Dm7 G7
この世に生れた 唯それだけに
C C7 F C Am7 Dm7 G7
甘えて暮らして 生きてはゆけない

E Am Dm G7
遥かな夢を捨てきれないままに
E Am Dm D7 G7
熱い血潮は胸を焦がして

C E7 Am Dm D7 G7
振り向かないで 歩いてゆける
C E7 Am F E7 Am Dm F G7 C
そんな力を与えて欲しい

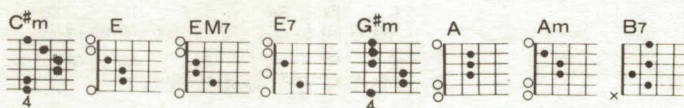
E7 Am Dm D7 G7
遥かな夢を捨てきれないままに
E7 Am Dm D7 G7
熱い血潮は胸を焦がして

C E7 Am Dm D7 G7
振り向かないで 歩いてゆける
C E7 Am Dm7 F C Am7 Dm7 G7 C
そんな力を与えてほしい



カリフォルニアにあこがれて

徳永 章／作詞・作曲



Chord progression: E B7 E A

Chord progression: E A E

Chord progression: B7 E E B7

Chord progression: A E B7

Lyrics:

きのう えいがを み
 --- メ キシコの ま

た ちで わか い カウボーイの - もの がたり あお
 ちで わか い む すめに - こい をした ひ

い との うみと - ゆめをも - とめ - テネ シーを - あ とに - し
 との あいの - あた た かざ - おも わず - なみだが - お

COPYRIGHT BY NOEL MUSIC

E B7 E 3time(E7)
 たち テキ サスでー ろう じんにー あっ た た さけ
 ちる アリ ゾナでー かれ はー み つ ま
 ろいー こうやの み な かで や ま
 A E 3time(E7) A
 くさいー い きを は き な が し どう し て ふ け ー さ が
 とーに た お れ て あ せ ー ー だ い ち を た が や す の う
 いにー ー ー ー ね づ に う な さ ー れ た
 E B7 E
 すのかー お ま え は バ カ だ とー いっ た る 1.2. oh
 ふのー す が た か え ち ー ー ど ま 3. oh
 と き マ マ の こ え を き い た
 C#m G#m C#m G#m A B7
 カーリフォルニアー カーリフォルニアー に あーこがれて
 ふーるさとへー ふーるさとへー か えってーおいで
 1. E A
 た び は つ づ く ニュ
 い まー
 2. E B7
 つ づ く
 Sop. Saxophone

Chorus (3 measures)

Chords: E, A, E

Lyrics: (none)

Chorus (4 measures)

Chords: A, E, B7, E

Lyrics: (none)

Coda (4 measures)

Chords: E, C#m, G#m, C#m, G#m

Lyrics: すぐに - oh - カ - リフォルニア - カ - リフォルニア - に

D.S.

Verse (3 measures)

Chords: A, B7, E a tempo

Lyrics: あ - こがれて かれは しん だ ほ

Verse (3 measures)

Chords: A, E, A

Lyrics: ほ えみ - う かべ - - ほ ほえみ - う

Verse (4 measures)

Chords: E, (A), (Am), EM7

Lyrics: かべ

Strings

hit - - - - -

^E ^{B7} ^E
 きのう映画を見た
^A ^E
 若いカウボーイの物語
^A ^E
 青い海と夢を求め
^{B7} ^E
 テネシーをあとにした
^E ^{B7} ^E
 テキサスで老人にあった
^A ^E
 酒くさい息をはきながら
^A ^E
 どうして不幸をさがすのか
^{B7} ^E
 おまえはバカだと言った
^{C#m} ^{G#m} ^{C#m} ^{G#m}
 カリフォルニア カリフォルニアに
^A ^{B7} ^E
 あこがれて 旅は続く

^E ^{B7} ^E
 ニュー メキシコの町で
^A ^E
 若い娘に恋をした
^A ^E
 人の愛のあたたかさ
^{B7} ^E
 おもわず涙が落ちる
^E ^{B7} ^E
 アリゾナで彼は見た
^A ^E
 妻とふたり汗流し
^A ^E
 大地を耕やす農夫の姿
^{B7} ^E
 なぜか立ち止まる
^{C#m} ^{G#m} ^{C#m} ^{G#m}
 カリフォルニア カリフォルニアに
^A ^{B7} ^E
 あこがれて 旅は続く

^E ^{B7} ^E ^{E7}
 広い荒野の中で
^A ^E ^{E7}
 病に倒れてしまった
^A ^E
 熱にうなされたとき
^{B7} ^E
 ママの声を聞いた
^{C#m} ^{G#m} ^{C#m} ^{G#m}
 故郷へ故郷へ
^A ^{B7} ^E
 帰っておいで今すぐに
^{C#m} ^{G#m} ^{C#m} ^{G#m}
 カリフォルニア カリフォルニアに
^A ^{B7} ^E
 あこがれて 彼は死んだ
^A ^E ^A ^E
 ほほえみ浮かべ ほほえみ浮かべ

冬の稲妻

谷村新司／作詞 堀内孝雄／作曲

Original key/B Capo/4 Play/G



Am D7 G G

E.G

あなたは い

Am D7

なす まーの よ 1.う に 2.う に

わたしの こ ころを ひき
わたしの か らだを つき

(or)

G Am

さい たー あおざめたこ ころー ふる わしー せ て
ぬけ たー もえつきたか らだー だき しー め て

D7 D7 to G

ー ー たちつくすひ とりー たち つく すー youre Roll-iu thun
かけぬけるひ とりー あめ のな かー

Am D7 G Am

ーder Ha とつぜんすぎ ーたー you Roll-in thun der-Ha

D7 G Am D7

わかれのこと -ば- わすれな -い- あなたが

G Am D7 G

- のこして いっ - た - きずあと だけ は -

1. G 2. G 8va Am slide D7

あなたは い なず ま - の よ E. Guitar with Bottle Neck

G G Am D7 G 8va slide

G Am D7 G

わすれな -い- あなたが - のこして いっ

- た - きずあと だけ は - あなたは い なず ま - の よ

♩ Coda G

つくすー

8va →

Am

D7

G

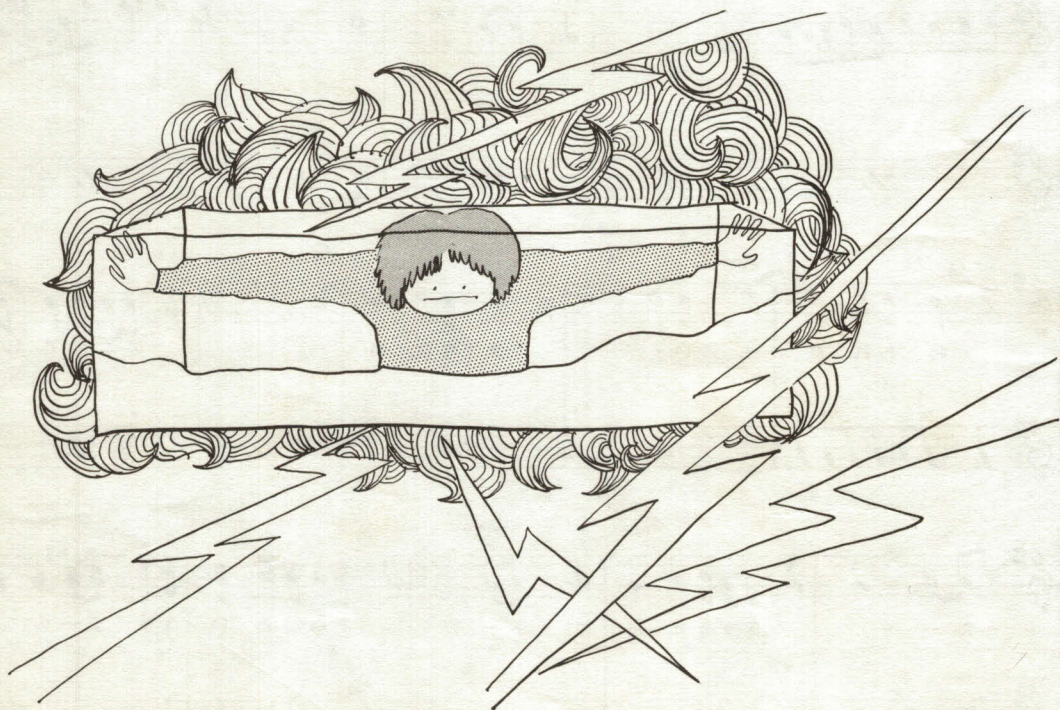
cho

Am

D7

G

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has a melody with lyrics 'つくすー' and a '8va' marking with an arrow. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the end of the piece with a double bar line and a 'Coda' symbol. Chords G, Am, and D7 are indicated above the staff.



2010

2010

2010

2010

帰らざる日々

谷村新司／作詞・作曲

Am AmM7 Am7 Dm9

Am F Am9

E7 Am Dm

さいこの でん わをー

G Cmaj7 Am Dm9

にぎりー しめ て なにも はな せずー

E7 Am A7 Dm Am

ただー じっ と あなたの こえを きけばー なに

E7 Am A7 Dm Am

も いらな い いのちを のみ ほして -

E7 Am Am

めを - とじる - Bye Bye Bye わた

Dm G C E7 Am

しのあなた- Bye Bye Bye わた しのころ- Bye Bye Bye わた

Dm E7 Am 4times to Am

しのいのち- Bye Bye Bye Bye my love なさな かに はたの なさな きや
あな ひたの こえが

Dm G C E7 Am

いけな い わり わかつ て い れど め の ま え を た の
きょう な き か りん っ は ひ り で し の ま て な が た の
と う さ か る わん し は ひ り で し の ま て な が た の
こ う さ か る わん し は ひ り で し の ま て な が た の

Dm E7 Am

しゅめ ひがー
ついで ひけをー
わ た し の まき わり だ
わ た し の まき わり だ
わ た し の まき わり だ

Coda Dm

Bye Bye Bye

Am E7 Am A7 Dm

Bye Bye Bye Bye Bye Bye Bye Bye Bye Bye

Am E7 Am

Bye Bye Bye Bye Bye Bye Bye Bye my love

帰らざる日々

“Verse”

Am Dm G CM7
最後の電話を握りしめて
Am Dm9 E7 Am A7
何も話せずただじっと
Dm Am E7 Am A7
貴方の声を聞けば何もいらない
Dm Am E7 Am
いのちを飲みほして目を閉じる

※ (Repeat)

Am Dm
Bye, Bye, Bye 私の貴方
G C E7
Bye, Bye, Bye 私の心
Am Dm
Bye, Bye, Bye 私の命
E7 Am
Bye, Bye, Bye Bye my Love

Am Dm
何か話さなきゃいけないわ
G C E7
わかっているけれど
Am Dm
目の前を楽しい日々が
E7 Am
ぐるぐるまわるだけ

※ (Repeat)

Am Dm
酒びたりの日も今日限り
G C E7
私は一人で死んでゆく
Am Dm
この手の中の夢だけを
E7 Am
じっと握りしめて

※ (Repeat)

Am Dm
貴方の声が遠ざかる
G C
こんなに安らかに
Am Dm
夕暮れが近づいてくる
E7 Am
私の人生の

Am Dm G C F A7 E7 Am7 CM7 Dm9 Am9 AmM7

Am G
これが最初で これが最後のチャンス

Am G
燃えたきる炎をおまえは撃てるか

Am
Shoot me !

E7 Am
青いライトが俺を照らし出す

E7 Am A7
震える指で引き金がひけるか

Dm Am
見ろよ目の前にいるぜ !

Bm7^{b5} E7
撃ち抜けるのか この胸が

Am E7
Shoot me ! サイレンサー

Am E7 Am E7^{#9}
Shoot me ! サイレンサー

Am G
俺の歌は誰にも聞こえぬ ララバイ

Am G
拍手にまぎれて おまえは撃てるか

Am
Shoot me !

E7 Am
黒いカーテンが降りたらすべて終る

E7 Am A7
背中をみせて 俺は逃げないさ

Dm Am
見ろよ目の前にいるぜ

Bm7^{b5} E7
撃ち抜けるのか この胸が

Am E7
Shoot me ! サイレンサー

Am E7
Shoot me ! サイレンサー

F E7 Bm7^{b5} Am
奈落の底にたとへ落ちても

F G F G FG E7 E7 Am
俺には聞こえるこの歌だけは

スナイパー 狙撃者

谷村新司／作詞・作曲



First system of music notation. The top staff is for E. Guitar, showing a series of chords (Dm, E7, Em, E7#9, F, G, Am, Bm7b5) and a melodic line. The bottom staff is for Organ, showing a rhythmic pattern. A 'trump' symbol is present above the first measure.

Second system of music notation. The top staff continues the melodic line with chords Em, Am G Em, and Am. The bottom staff shows a rhythmic pattern.

Third system of music notation. The top staff continues the melodic line with chords Am, E7#9, Am, and G. The bottom staff shows a rhythmic pattern. Japanese lyrics are present:
これがさーいしょでこれがさいこの
おれのうたはーだーれにもきこえる
チャンスー
ラ ラバイ

Fourth system of music notation. The top staff continues the melodic line with chords Am, G, Am, and E7. The bottom staff shows a rhythmic pattern. Japanese lyrics are present:
もえた ぎるほのおをおまえはーうて
はくしゅにまぎれて おまえはーうて
る かー
る かー
shoot me
あおいライトがおれをてーらした
くろいカーテンがおりたらすべてお

Fifth system of music notation. The top staff continues the melodic line with chords Am, E7, Am, A7, and Dm. The bottom staff shows a rhythmic pattern. Japanese lyrics are present:
す
わる
ふるえるゆびでひーきがかわひける
せなかをみせておれはーにーげない
か
さ
oh
みろよー めのまえに

COPYRIGHT BY NOEL MUSIC

Am Bm7^{b5} E7 Am

いる ぜー うちめける のかー このむね が ー shoot me ー サイ

E7 Am 1. E7 Am E7^{#9}

レンサ ー shoot me ー サイ レンサ ー

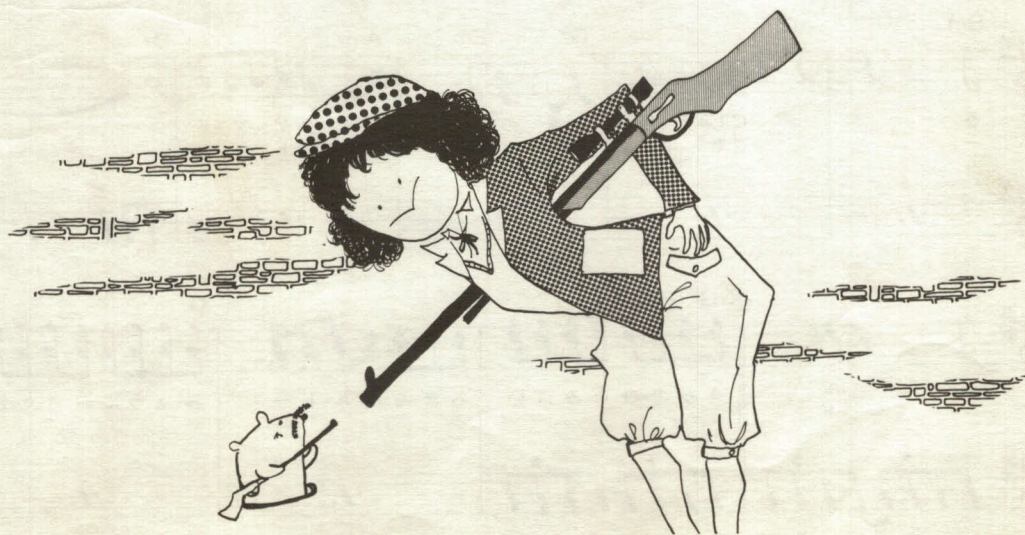
2. E7 F E7 Bm7^{b5} Am

サイレン サ ー ならくのそこ に たとえおちて もー

F G F G F G E7 E7 Am

おれには一きこえーるこのうただ けは Ah Ah ー ー

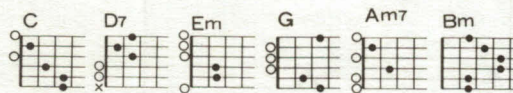
(「つむぎ風」ヘメドレー)



君のひとみは10000ボルト

谷村新司／作詞●堀内孝雄／作曲

Original key/B Capo/4 Play/G



G C G C G G

とびいろのひと
まぶしすぎるあ

C G Bm C G Em

みにー ゆう わく の かけ りー
さにー であ った ー とき の ー

きんも く せ い の ー
そんな こ ころ の ー

Am7 D7 G C G

さくーみちをー
ときーめきをー

きんいろのつば さのー うま で かけて く
しらぬまにふり まきー き えて い いた

Bm C G Em Am7 D7

るー

にじゅう せ い の ー
きせつ は ずれ の ー

ジャンヌダークよー
ミス トレール ー

G C G

二 oh
二 oh

きみのひとみはい ちまんボルトー ちじょうにおりたさ

D7 G C G

いこのてんし きみのひとみはい ちまんボルトー ちじょうにおりたさ

D7 G C G

いこのてんし - E.G

1. C E 2. C E

E.G

cho. vib

G Bm C G Em

p.o. s

cho. cho.

Am7 p.o. D7

Coda C E

D. S

N.C.

きみのひとみはい ちまんボルトー ちじょうにおりたさ いこのてんし

4拍子

Dr.

N.C.

きみのひとみはい ちまんポルトー ちしょうにおりたさ いこの てん

し — きみのひとみはい ちまんポルトー

ちしょうにおりたさ いこのてんし きみのひとみはい ちまんポルトー

ちしょうにおりたさ いこの てん し —

F.C



君のひとみは10000ボルト

G C G Bm
 鳶色のひとみに 誘惑のかげり
 C G Em Am7 D7
 金木犀の 咲く道を
 G C G Bm
 銀色の翼の馬で 駆けてくる
 C G Em Am7 D7
 二十世紀の ジャンヌ・ダークよ

G C
 君のひとみは 10,000 ボルト
 G D7
 地上に降りた 最後の天使
 G C
 君のひとみは 10,000 ボルト
 G D7 G C G C
 地上に降りた 最後の天使

G C G Bm
 まぶしすぎる朝に 出会った時の
 C G Em Am7 D7
 そんな心の ときめきを
 G C G Bm
 知らぬ間にふりまき 消えていった
 C G Em Am7 D7
 季節はずれの ミストレル

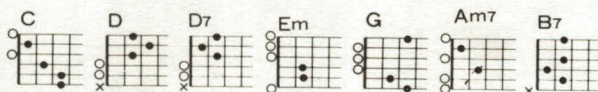
G C
 君のひとみは 10,000 ボルト
 G D7
 地上に降りた 最後の天使
 G C
 君のひとみは 10,000 ボルト
 G D7 G C G C
 地上に降りた 最後の天使

(※くり返し)

季節の中で

松山千春 / 作詞・作曲

Original key/Fm Capo/2 Play/Em



Music score for "季節の中で" (Seasons Inside). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is F major with a capo at the 2nd fret, resulting in G major. The tempo is marked "In tempo".

Chords indicated above the staff: (Em), (D), (Em), (D), Em, Am7, B7, Em, C, Am7, D7, G, B7, Em, Am7, D7, B7, Em, D, Em, D, Em, D, Em.

Lyrics:

う つ む き か け た
 — あなたの ま え を — し — ず か
 に と き は な が れ
 め ぐ る め ぐ る き せ つ — の な か で — あ な た は
 — な に を み つ け る だ ろ う

or

Em Am7 B7

うみのあおさひにー
のほるあさひのー

とまぶしうのなにか

Em C Am7

ー
ー

とはひるかうな
とはひるかうな

D7 G B7 Em

とりのよめうさ
とそらをよめうさ

にし

はばたけたかく
はばたけたかく

Am7 B7 Em

ー
ー

はばたけーつよ
はばたけーつよ

く

C Am7 D7

ちい(り)さなの
あなさなの

ー
ー

つばさひはし
たびさがひはし

G B7 Em Am7

ろげるー
まげるー

めく
めく

るめく

季節の中で③

Chorus section 1. Chords: D7, G, B7/F#, Em, Am7, D7, B7. Lyrics: る き せ つ の な か で - あ な た は - な に を み つ け る だ ろ

Chorus section 2. Chords: Em, D, Em, D, Em, D, Em, Am7. Lyrics: う

Chorus section 3. Chords: Am7, Em, Am7. Lyrics: (none)

Chorus section 4. Chords: Em, C, D, B7, C, D, B7. Lyrics: (none)

Coda section. Chords: Em, D, Em, D, Em, D, Em. Lyrics: う

季節の中で

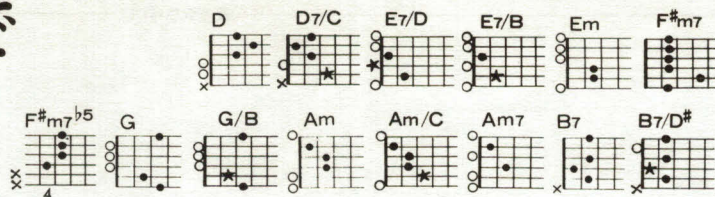
Em Am7 B7 Em
 うつむきかけた 貴方の前を
 C Am7 D7 G B7
 静かに 時は流れ
 Em Am7 D7 G B7/F#
 めぐるめぐる季節の中で
 Em Am7 D7 B7 Em D Em D Em D Em
 貴方は何を見つけるだろう

Em Am7 B7 Em
 海の青さにとまどう様に
 C Am7 D7 G B7
 とびかう 鳥の様に
 Em Am7 B7 Em
 はばたけ高く はばたけ強く
 C Am7 D7 G B7
 小さな つばさひろげ
 Em Am7 D7 G B7/F#
 めぐるめぐる季節の中で
 Em Am7 D7 B7 Em D Em D Em D Em
 貴方は何を見つけるだろう

Em Am7 B7 Em
 登る朝日の まぶしさの中
 C Am7 D7 G B7
 はるかな 空をめざし
 Em Am7 B7 Em
 はばたけ高く はばたけ強く
 C Am7 D7 G B7
 貴方の 旅がはじまる
 Em Am7 D7 G B7/F#
 めぐるめぐる季節の中で
 Em Am7 D7 B7 Em D Em D Em D Em
 貴方は何を見つけるだろう

貴方のことで

松山千春／作詞・作曲



Original key/Fm Capo/1 Play/Em

Em B7/D# Em E7/D Am/C Em

E. Piano

(1. 2 弦使用)

B7 Em Em B7/D#

あな た の こ と

Em E7/D Am/C E7/B Am7 D

で こ こ ろ の な か - が あふれ - た の な ら

D7/C G/B G F#m7b5 B7 Em B7/D#

ど う - し よ う も し も わ た し

Em E7/D Am/C E7/B Am7 D

が い つ か あ な た に き ら わ れ た な ら

Music score for "貴方のことで②" (For Your Sake ②). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody and a guitar accompaniment. The guitar part includes a section marked "E. Guitar" (Electric Guitar) with a "Fast" tempo indication.

Lyrics:

どう - し よ う も う わ た し あな た
 し か - み え な い み た - い も う わ た し あな た
 し か - あ い せ な い わ - - -
 あ い す な る こ な と ら ー ば
 を お え て く れ - た ち あ な さ さ
 た が い つ も そ ば に い て
 げ た と し て も く い は な い

Chords:

D7/C, G/B, G, F#m7^{b5}, B7, Em, Am7, D7, G, B7, Em, Am7, B7, Fast Em, Am, Em, Am, Em, Am, Em, Am, B7, Em, B7/D#, Em, E7/D, Am/C, E7/B, Am7, D, D7/C, G/B, G.

F#m7^{b5} B7 Em B7/D# Em E7/D

その て の ば し て わ
あな た の た め に い
き

Am/C E7/B Am7 D

し の か た ー
て ゆ く な ー
を
ら つよ く だ き し め
こ の じ ん せ い に

D7/C G/B G F#m7^{b5} B7 3

て い て ほ し い
ー く い は な い
も う わ

Em Am7 D7 G B7 3

た し あーなた しかー みえ ない みたー い も う わ

Em Am B7 Am7 B7 Em Am/E

た し あーなた しかー あい せ ない わ

Em Am B7

ー あな

D.S

Coda Em B7 Am7 B7

わ あい せ ない

貴方のことで④

わ

Strings

F.O.

貴方のことで

Em B7/D# Em E7/D Am/C E7/B Am7
 貴方のことで 心の中が
 D D7/C G/B G F#m7b5 B7
 あふれたのなら どうしよう
 Em B7/D# Em E7/D Am/C E7/B Am7
 もしも 私 が いつか あなたに
 D D7/C G/B G F#m7b5
 きらわれたなら どうしよう
 B7 Em Am7 D7 G
 もう私 あなたしか みえないみたい
 B7 Em Am7 B7 Am7 B7 Em
 もう私 あなたしか 愛せないわ

Em B7/D# Em E7/D Am/C E7/B Am7
 愛することを 教えてくれた
 D D7/C G/B G F#m7b5 B7
 あなたがいつも そばにいて
 Em B7/D# Em E7/D Am/C E7/B Am7
 その手のばして 私の 肩を
 D D7/C G/B G F#m7b5
 強く抱きしめて いてほしい
 B7 Em Am7 D7 G
 もう私 あなたしか みえないみたい
 B7 Em Am B7 Am7 B7 Em
 もう私 あなたしか 愛せないわ

Em B7/D# Em E7/D Am/C E7/B Am7
 貴方にならば 私の 命
 D D7/C G/B G F#m7b5 B7
 ささげたととしても 悔はない
 Em B7/D# Em E7/D Am/C E7/B Am7
 あなたのために 生きて行くな
 D D7/C G/B G F#m7b5
 この人生に 悔はない
 B7 Em Am7 D7 G
 もう私 あなたしか みえないみたい
 B7 Em Am B7 Am7 B7 Em
 もう私 あなたしか 愛せないわ
 B7 Am7 B7 Em
 愛せないわ

旅立ち

松山千春／作詞・作曲



★印はベース音

Em B7 Em E7

Strings

Am F#7 B7

わ た - し の - ひと - み - が -
さ よ - な ら - いわ - ず - に -

C D7 G C D7

ぬ れ て い る の は - な み だ な ん か じゃ
わ ら っ て み る わ - あ な た の た び だ ち

G B7/F# Em D7 Em

な い だ い わ な い た り - し な い -
だ も の な い た り - し な い -

Em B7 Em B7 C D7

こ の - ひ が - い つ - か - く る こ と に な し な か
わ た - し は - こ ら - な - ど - も う き お を な み ない か
こ と - は - い - い - え が を み せ て

G C D7 G B7/F# Em

ふ たり が で あ っ た と み き ち に
あ な た は あ な た の を

D7 1. Em 2. Em

し っ て い - た は す
あ る い て - ほ し い

Em B7 Em C D7

G C D7 G B7/F# Em C D

strings

Coda

Em C D7 G B7/F# Em

こ こ ろ の な か の あ な た は

D.S.

D7 Em B7 Em B7

い つ も や さ し い - わ た し は
わ た し の

Em B7 C D7 G B7

な か な い
ひ と み が

だ っ て あ な た の
ぬ れ て い る の は

— — — —

C D7 G B7/F# Em D

あ な た の お も い で
な み た な ん か - じゃ

だ な け い は
な い わ

き え たり - し な い
な い たり - し な い

Em Em/GB7/F# C rit.... D7 G B7/F# Em D

— —

な み た な ん か - じゃ な い わ

な い たり - し な い

Em

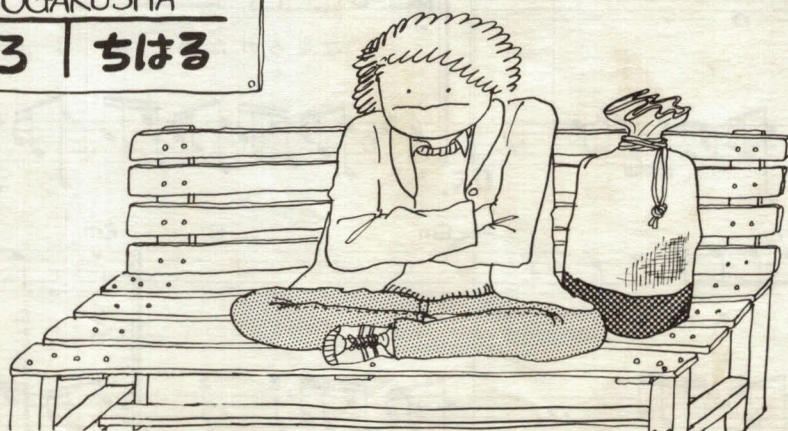
— —

strings

Em

— —

こがくしや
KYOGAKUSHA
あしよる | ちはる



旅立ち

Em B7 Em B7 C D7 G C D7 GB7/F#Em D7 Em
 私の瞳がぬれているのは 涙なんかじゃないわ 泣いたりしない
 Em B7 Em B7 C D7 G C D7 GB7/F#Em D7 Em
 この日がいつか来る事なんか 二人が出合った時に知っていたはず
 Em B7 Em B7 C D7 G C D7
 私の事などもう気にしないで 貴方は貴方の
 GB7/F#Em D7 Em
 道を歩いてほしい

Em B7 Em B7 C D7 G C D7 GB7/F#Em D7 Em
 さよならいわずに笑ってみるわ 貴方の旅立ちだもの泣いたりしない
 Em B7 Em B7 C D7 G C D7 GB7/F#Em D7 Em
 言葉はいらない笑顔を見せて 心の中の貴方は いつもやさしい

Em B7 Em B7 C D7 GB7 C D7 GB7/F#Em D7 Em
 私は泣かないだって貴方の 貴方の思い出だけは消えたりしない
 Em B7 Em B7 C D7 GB7 C D7 GB7/F#Em D7 Em
 私の瞳がぬれているのは 涙なんかじゃないわ 泣いたりしない
 C D7 GB7/F#Em D Em
 涙なんかじゃないわ 泣いたりしない

松山千春／作詞・作曲

Original key/A Capo/2 Play/G

COPYRIGHT 1978 BY STV PACK CO., LTD.

G Am7 D7 G G Em
 ちくでのが こきいまま はらけたれ りやかけう だくりつた はなあふい るつきゆつ ののははも ー ー ー ー いにしんを ひかこきみ さびしーま

しろうえんも あゆよせよ ひれうかう ててにいに } ポー プ ラ ー なみ き は せ の ひー

Steel Guitar

Musical score for "Mandolin". The score is written for Mandolin and Guitar. The key signature is one sharp (F#). The mandolin part is in the upper staff, and the guitar part is in the lower staff. The mandolin part includes a "Mandolin" label and a "G" label. The guitar part includes a "G" label.

良生ちゃんとポプラ並木

G Em Am7 D7
春は細道 ポプラ並木を
Em G Am7 D7
良生ちゃんと学校帰り
G Em Am7 D7
良生ちゃんは足が長く
Em G Am7 D7 G
僕はいつでも小走りだ
G Em C D7
春のやさしい日差しを浴びて
G Em C Cm6 G C
ポプラ並木は 背伸び 背伸び

G Em Am7 D7
夏はかけろう ポプラ並木で
Em G Am7 D7
みんな集まりチャンバラごっこ
G Em Am7 D7
良生ちゃんは正義の味方
Em G Am7 D7 G
僕は悪役 切られ役
G Em C D7
夏の日差しにかけろう揺れて
G Em C Cm6 G
ポプラ並木は 背伸び 背伸び

G Em Am7 D7
秋は夕暮れ ポプラ並木の
Em G Am7 D7
長い影はアベック・コース
G Em Am7 D7
良生ちゃんは女連れで

Em G Am7 D7 G
僕は一人でいじけるばかり
G Em C D7
秋は木枯し凍えるように
G Em C Cm6 G
ポプラ並木は 背伸び 背伸び
G Em Am7 D7
冬は初雪 ポプラ並木を
Em G Am7 D7
しばれた身体 丸めるように
G Em Am7 D7
良生ちゃんはスケート選手
Em G Am7 D7 G
僕は補欠のまた補欠
G Em C D7
冬は一面銀世界
G Em C Cm6 G
ポプラ並木は 背伸び 背伸び

G Em Am7 D7
あれからすでに 十年過ぎて
Em G Am7 D7
良生ちゃんは結婚をして
G Em Am7 D7
風の便りに聞いた話じゃ
Em G Am7 D7 G
男の子が生まれたそうだ

※ { G Em C D7
いつも僕らを見守るように
G Em C Cm6 G
ポプラ並木は 背伸び 背伸び

※くりかえし

ピエロ

松山千春／作詞・作曲

Em Am7
もしも 君が悲しすぎて
D7 G B7
涙 流す夜は
Em Am7
僕が君を勇気づけて
D7 B7 Em B7/D# Em B7
唄を歌ってあげる

Em た Am7
へ★な唄で悪いけれど
D7 G B7
君のために歌うよ
Em Am7
僕の声で涙なんて
D7 B7 Em B7/D# Em E7
吹き飛ばされてしま う

Am7 D7 G E7 Am7 D7 G E7
そうさ 僕は ピエロでいいさ
Am7 D7 G B7/F# Em Em7/D C B7
いつも 笑いふりま く ピエロでいいさ

Em Am7
笑いなさい 笑いなさい
D7 G B7
★ いやなことは忘れて
Em Am7
笑いなさい 笑いなさい
D7 B7 Em B7/D# Em B7
君には笑顔が似合 う

Em Am7
君がとても幸せなら
D7 G B7
僕はそれだけでいいのさ
Em Am7
陰でこうして楽しそうに
D7 B7 Em B7/D# Em B7
君を見ているだけ で

Em Am7
もしも 君が悲しい時
D7 G B7
僕はすぐに飛んで行き
Em Am7
できる事は また同じ
D7 B7 Em B7/D# Em E7
へたな唄を歌う こ と

※ 2 回くりかえし

Em Am7
笑いなさい 笑いなさい
D7 G B7
バカなピエロがいたと
Em Am7
笑いなさい 笑いなさい
D7 B7 Em B7/D# Em B7
僕にはピエロが似合 う
Em Am7 D7 C B7
ラララ・・・



COPYRIGHT 1978 BY STV PACK CO., LTD.

B7 Em

Cembalo

Em Am7 D7 G B7

もしもきーみが か な し す ぎ てー な み だ な が すー よ る はー
 き みがとーてもし あ わーならー ほ く は そ れ だ け で い い の さー

Em Am7 D7 B7 Em B7/D# Em B7

ほ く が きーみ を ゆ う き つ け てー う た を う た っ てー あ げ るー
 か げ て こ う し て た の し そ う なー き み を み て いーる だ け でー

Em Am7 D7 G B7

へ た な うーた で わ る い け れ どー き み の た め にー う た う よー
 も し も きーみが か な し い と きー ほ く は す ぐ に と ん で い きー

Em Am7 D7 B7 Em B7/D# Em E7

ほ くの こーえ で な み だ な ん てー ふ き と ば さ れー て し ま うー
 で き る こーと は まー た お な じー へ た な う た を う た う こ とー

8. Am7 D7 G E7 Am7 D7 G E7 Am7 D7

そ うーさーほくはー ピ エ ロ で い い さー い つ も わ ら い ふ

Em G B7/F# Em7/D C C B7 Em

り ま - く - ピ エ ロ - で - い - い さ - わ ら い な - さ い わ

Am7 D7 G B7 Em

ら い な さ い - い や な こ と は - わ - す れ て - わ ら い な - さ い わ

Am7 D7 B7 $\text{to } \text{C}\text{ major}$ Em B7/D# Em B7 Em

ら い な さ い - き み に は え が お が に あ う -

Cembalo

Am7 D7

G E7 Am7 D7 G E7

Clarinet

Am Am B7 Am B7 B7

E. Bass

B7 2. Em B7/D# Em E7
に あうー

Coda Em B7/D# Em Em
に あうー わ ら い なー さ い わ

D.S.

Am7 D7 G B7 Em
ー ら い なー さ い ほ かな ビー エロ が い たー とー わ ら い なー さ い わ

Am7 D7 B7 Em B7/D# Em B7 Em
ー ら い なー さ い ほ く に は ビ エロ が に あうー ラ - - - -

Am7 D7 G B7 Em
ー ラ - - - -

Cembalo

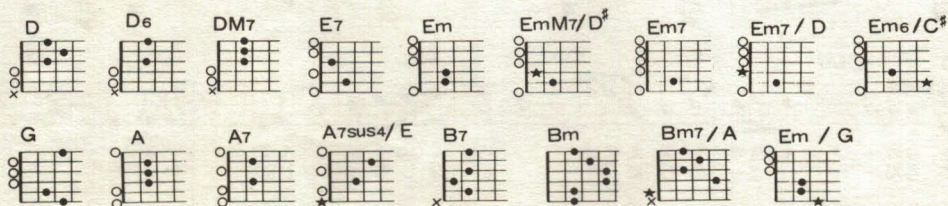
Am7 D7

G B7

F.O

主人公

^{A7}
^{D DM7 Em Em7/D} ガイドブック ^D
 時には思い出ゆきの 旅行案内書にまかせ
^{DM7 Em EmM7/D# Em7 Em6/C#}
 「あの頃」という名の 駅で下りて
^{D F#7 Bm}
 「昔通り」を歩く
^{Bm7/A Em/G テラス F#m7 B7 Em Em7/D A Asus4/E}
 いつもの 喫茶には まだ時の名惜り が少し
^{A7 D DM7 Em Em7/D A7 D}
 地下鉄の 駅の前には 「62番」のバス
^{DM7 Em EmM7/D# Em7 Em6/C# D F#7 Bm}
 鈴懸並木の 古い広場と 学生だらけの街
^{Bm7/A Em/G F#m7 B7 Em E7 A7}
 そういえば あなたの 服の模様さえ覚えてる
^{D Em7}
 あなたの眩しい笑顔と
^{A7 D}
 友達の笑い声に
^{A7 D DM7 Em Em7/D A7 D}
 抱かれて 私はいつでも 「或いは」「もしも」だなんて あなたは嫌ったけど
^{DM7 Em 3/4 EmM7/D# チケット Em7 Em6/C# D F#7 Bm}
 時を遡る 切符があれば 欲しくなる時がある
^{Bm7/A Em/G F#m7 B7 Em Em7/D A Asus4/E}
 あその 別れ道で選びなおせ るならって……
^{A7 D DM7 Em Em7/D A7 D}
 勿論 今の私を 悲しむつもりはない
^{DM7 Em EmM7/D# Em7 Em6/C# D F#7 Bm}
 確かに自分で 選んだ以上 精一杯生きる
^{Bm7/A Em/G F#m7 B7}
 そうでなきゃ あなたにとても
^{Em E7 A7}
 とても はずかしいから
^{D Em7}
 あなたは 教えてくれた
^{A7 D}
 小さな物語りでも
^{A7 D Em7}
 自分の人生の中では
^{A7 G}
 誰もがみな主人公
^{D Em7}
 時折り思い出の中で
^{A7 D}
 あなたは 支えてください
^{A7 D Em7}
 私の人生の中では
^{A7 G}
 私が主人公だと



主人公

さだまさし／作詞・作曲

DM7
cho.

D D6 DM7 cho.

F.G

D DM7 Em Em7/D A7 D DM7

き には— おも いで ゆきの— ガ イドブックに ま かせ — あ の
る いは— もし もだ なんて— あ なたは きらっ た けど — と き

Em EmM7/D# Em7 Em6/C# D F#7 Bm Bm7/A

ころというな— え きで おりて— む か し ど お りを —あ る く いつもの
を—さかのぼる— チ ケット があれば— ほ しく な る と き —が あ る あ そ こ の

Em/G F#m7 B7 Em Em7/D A Asus4/EA7

— テ ラ ス に は — ま だ— と き —の な ご り—が す こ し — メ
— わ か れ み — ちを— え ら び な お せ—る な ら っ て — も

D DM7 Em Em7/D A7 D DM7

ト ロ の— え き の — ま え に は— ろ く じゅう に は ん の バ ス — プ ラ
ち ろ ん— い ま— の わ た しを— か な し む つ も り は な い— た し

Em EmM7/D# Em7 Em6/C# D F#7 Bm Bm7/A

タナス なみきのー ふ るい ひろばとー が く せいー だらけのー ま ちる そういえば
かにー じぶんでー え らんだー いじょうー せ いー いっ ぱいいきー ちる そうでなきや

Em/G F#m7 B7 Em E7 A7

ー あなたの ー ーふくのー もよ ーう さえ おほえて る あ
ー あなたに ー ーとてー とて ーも はす かしいか ら あ

D Em7 A7 D A7

な たのー まぶしい え が おとー と も だちーの わらいこ え ー に ー だ
な たはー おしえて く れ たー ー ち い さなー も の が たりで ー も ー じ
き おりー おも い の な かでー あ な たはー さ さ えてく だ ー さい ー わ

D Em7 A7 F#G

か れてー わ た し は い つ てもー か だ な ら ずー き ら め い て い た
ぶ んのー じ ん せ い の な か で はー か だ れ も がー み な し ゅ じ ん こ
た し のー じ ん せ い の な か で はー わ た し がー し ゅ じ ん こ う だ

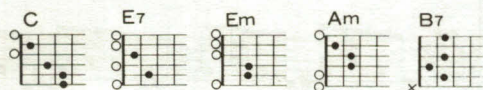
D DM7 D6 DM7 2.G Coda G

F.G あ う と と

D A7 rit.... D D.S.

れもん 檸檬

さだまさし／作詞・作曲



Em

あ の ひー ゆ しませいどう の
み はー ス ク ランブルこう さて

Am B7 Em

ー しろ い ー い し のー か い だんに こ し ー かけ て
ん な な め に ー わ た りー な が ら ー ふ い に こ な み だ ー ぐ ん で

Em Am

ー き み はー ひ だ ま り の な か へ ー め す ん だ ー れ う
ま る で ー こ の ま ち は せ い し ゅ ん ー た ち の ー

B7 Em

も んー ほ そ い て でー か さ す ー
ば す て や ま み ー た い だ と ー い う そ れ をー し
ね え ほ らー そ

Em Am B7

ば ら く み つ め た ー あ と で ー き つ れ い ね と い っ た あ と で か じ る
こ に も こ こ に も ー か つ て ー っ た ー ら れ た ー あ

Em Em Am

い が お ち て る ー ゆ び の ー す き ま か ら あ お い ー そ ら に
と き の ー な が れ と い う な の ー ハ ト が

Am B7 Em E7

カ ナ リ ヤー い ろ の か ぜ が ま う た ベー か け の
ま い お り て そ れ を つ い ば ん で い る ー た ベー か け の

Am Em Am

ー れ も ん ー ひ じ り ば し か ら ほ お る ー か い そ く で ん し ゃ の
ー ゆ め を ー ひ し り ば し か ら ほ お る ー か く え き て い し ゃ の

Am C B7 Em

あ か い い ろ が ー そ れ と す れ ち が う ー ー か わ も に ー は も
れ も ん い ろ が ー そ れ を か み く だ く ー ー ふ た り の ー は も

Em Am B7

ん の ー ひ ろ が り か ぞ ー え ー た あ と ー ち い さ な ー た め い き ー ま じ り に
ん の ー ひ ろ が り か ぞ ー え ー た あ と ー ち い さ な ー た め い き ー ま じ り に

Em Am

ふ り か ー え り ー す て さ る ー と き に は ー こ う し て ー で き ー る だ け
ふ り か ー え り ー き え さ る ー と き に は ー こ う し て ー で き ー る だ け

Am B7 Em

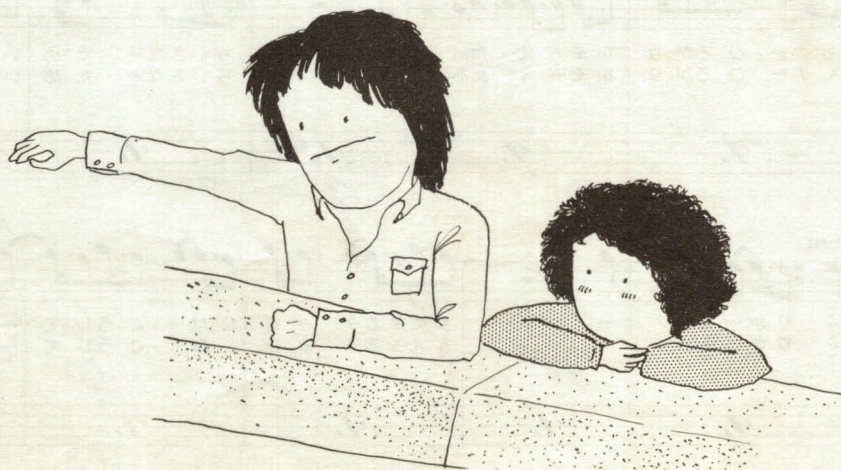
とおくへー なげ あげる ものーよー
しずかにー おち てゆく ものーよー

1. Em Em 2. Em

Flute き oboe

Am B7 Em

rit.... Em



Em Am B7 Em
 或の日湯島聖堂の白い石の階段に腰かけて
 Em Am B7 Em
 君は陽溜りの中へ盗んだ檸檬細い手でかざす
 Em Am B7 Em
 それを暫くみつめた後できれいねと云った後で 留る
 Em Am B7 Em
 指のすきまから蒼い空に金糸雀色の風が舞う
 E7 Am Em
 喰べかけの檸檬聖橋から放る
 Am C B7
 快速電車の赤い色がそれとすれ違う
 Em Am
 川面に波紋の拡がり数えたあと
 B7 Em
 小さな溜息混じりに振り返り
 Em Am
 捨て去る時には こうして出来るだけ
 B7 Em
 遠くへ投げ上げるものよ

Em Am B7 Em
 君はスクランブル交差点斜めに渡り乍ら不意に涙ぐんで
 Em Am B7 Em
 まるでこの町は 青春達の姥捨山みたいだという
 Em Am B7
 ねェほらそこにもここにもかって使い棄てられた
 Em
 愛が落ちてる
 Em Am
 時の流れという名の鳩が
 B7 Em
 舞い下りてそれをついばんでいる
 E7 Am Em
 喰べかけの夢を聖橋から放る
 Am C B7
 各駅停車の檸檬色がそれをかみくだく
 Em Am
 二人の波紋の拡がり数えたあと
 B7 Em
 小さな溜息混じりに振り返り
 Em Am
 消え去る時には こうして出来るだけ
 B7 Em
 静かに堕ちてゆくものよ

G A7 D G A7

さわやかさがとてもすてきだったの
さわやかさがとてもすてきだ --

と

そこは
うけ

くるしいときだけの かみ だの み
たのでかれがきをよくして きゅ --

D G F#m E7 A7

-- -- -- -- もし も も し も し も
に -- -- -- -- もし も し も し も

でき る こと でしたらば あの
でき る こと でしたらば この

G A7 D

ひとに もいちど あわせてちょうだい
ひとを およめさ んに -- ちょうだい

ませませ --
ませませ --

とこ
その

D Dmaj7 A7 D G G#dim

ろがじつに ぐうぜんというのはお
あとわたし きをうしなっていたから

そろしいもので
よくわからない けど

こと
めが

しのはつもうでにわたしのはれきの
さめたらそういうはなしがすっかり

A7 G A7 to D G

スソふんづけ てー ア こりやまた
できあがっていてー -- おめでと

すいませんねとわらう -- くち
うっていわれて もいちどー -- き

もとからむしばがキラリ -- ゆめ

A7 D G

かとおもってほっぺつねったらいた
か っ た --

雨やどり③

Music score for "Amayadori" (雨やどり③). The score is written for guitar and voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Chords: D, A7, D, G, A7, D.

Lyrics:

を うしーなっ てー きが ついたら あなたのうでに あまやど り

Notes: The score includes a melody line and a guitar accompaniment line. The melody line starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a quarter note A4 in the third measure. The guitar accompaniment line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



それはまだ私が神様を信じなかった頃
9月のとある木曜日に雨が降りまして
こんな日に素敵な彼が現われないかと
思ったところへあなたが雨やどり

すいませんねと笑うあなたの笑顔
とても凛凛しくて
前歯から右に四本目に虫歯がありまして
しかたがないので買ったばかりの
スノーピーのハンカチ
貸してあげたけど
傘の方が良かったかしら

でも爽やかさがとても素敵だったので
そこは苦しい時だけの神だのみ
もしも もしも 出来ることでしたれば
あの人にも一度
逢わせてちょうだいませませ

ところが実に偶然というのは
恐しいもので 今年の初詣でに
私の晴着の裾踏んづけて
あ こりゃまたすいませんねと笑う
口元から虫歯がキラリ
夢かと思ってほっぺつねったら痛かった

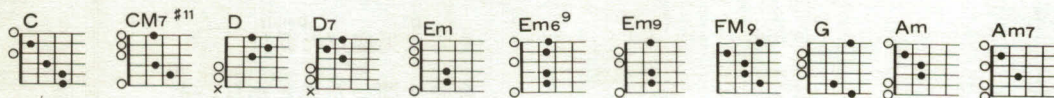
そんな馬鹿げた話は
今まで聞いたことがないと
ママも兄貴も死ぬ程に
笑いころげる奴らでして
それでも私が突然
口紅などつけたものだから
おまえ大丈夫かとおでこに手をあてた
本当ならつれて来てみるという
リクエストにお答えして
5月のとある水曜日に彼を呼びまして
自信たっぷりに紹介したらば
彼の靴下に 穴がポカリ
あわてて おさえたけど
しっかり見られた

でも爽やかさが
とても素敵だわとうけたので
彼が気をよくして急に
もしも もしも 出来ることでしたれば
この人をお嫁さんにちょうだいませませ

その後私気を失ってたから
よくわからないけど
目が覚めたらそういう話が
すっかり出来あがっていて
おめでとうって言われて
も一度気を失って
気がついたらあなたの腕に 雨やどり

飛梅

さだまさし／作詞・作曲



Violin

Em9 CM7#11 Em6^9 CM7#11

Em9 Em Am7 D7 G

しんじいけにかか
うらにわをぬけてー

ふ たつ あかいしは ひ
お いしのちゃへよってー き

Am Em D7 Em Em Am7

とつめがー かこでー ふ たつめがー いまー みつ 一つめのはしできみがー こ
みかひとつま くがはんぶん め がえー もちを たへたー らいねんもふたりでー

D7 G Am Em D Em

ろびそうになったときー は じめてー きみのてにー ふ れたー ほくの ゆびー
これるといのにねとー ほ くのごえにきみはー こ たえー られな かったー

Am Em Am Em

てをあわせたあとでー きみは みくしを一ひいてー だ いきちがでるまでとー もいち ど ひきなおしたねー の
じかんというきのー おもい でというー おちばをー ー ひろいあつめるのにー もちゅ う だったねきみー あ

P.O.

C Em C D7 Em

ほりつめたらあとはいくたのしかない と く だるしかない とーきづかなかった て
 なたがもしもとおくへいってしまっ たら わ たしもひとよでとーんでゆくといった わ

P.O.

2x Em D Em Em D Em

C D7 1. chg Em

ん し ん ーさまの ー ほそみち ー F. Guitar
 す れ ー たのかい ー とびうめ ー

Em D Em

2. Em D Em

あ

C D7 Em C D7 Em

のひとおなじようにいまはとがまう ー ひ がしかぜふけはこちふかはーきみは ー ど

C D7 Em C D7 Em

こかでおまいおこしてくれるだろう か ださいふは はる ー いず れに ー しても

Em D C D7 C D7 Em D C

はる ー

8va D7 C D7 E.G.

Sheet music for "飛梅③" (Flying Plum 3). The music is written for guitar and voice, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

First System: The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is marked with "cho vib" and "vib". The bass line is marked with a double bar line and a key signature of one sharp.

Second System: The melody continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is marked with "Em", "D", "G", "D7", "cho.C", "D7", "Em", "cho vib", and "D". The bass line is marked with a double bar line and a key signature of one sharp.

Third System: The melody continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is marked with "G", "D7", "vib", "C", "D7", "FM9", and "Em". The bass line is marked with a double bar line and a key signature of one sharp.



Em Am7 D7 G
 心字池にかかる 三つの赤い橋は
 Am Em D7 Em
 一つ目が過去で 二つ目が現在
 Em Am7 D7 G
 三つ目の橋で君が 転びそうになった時
 Am Em D Em
 初めて君の手に触れた 僕の指
 Am Em
 手を合わせた後で 君は神籤を引いて
 Am Em
 大吉が出る迄と も一度引き直したね
 C D7 Em
 登り詰めたらあとは 下るしかない
 C D7 Em
 下るしかない 気付かなかった
 C D7 Em
 天神様の細道

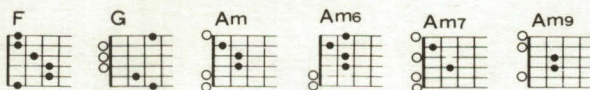
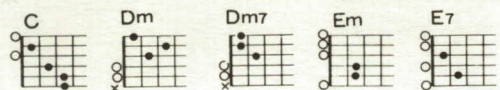
Em Am7 D7 G
 裏庭を抜けて お石の茶屋へ寄って
 Am Em D7 Em
 君がひとつ 僕が半分 梅ヶ枝餅を喰べた
 Em Am7 D7 G
 来年も二人で 来れるといいのにねと
 Am Em D Em
 僕の声に君は 答えられなかった
 Am Em
 時間という樹の想い出という落葉を
 Am Em
 拾い集めるのに夢中だったね君
 C Em
 あなたがもしも 遠くへ行ってしまったら
 C D7 Em
 私も一夜で飛んでゆくと云った
 C D7 Em
 忘れたのかい 飛梅

C D7 Em
 或の日と同じ様に 今 鳩が舞う
 C D7 Em
 東風吹けば 東風吹かば君は
 C D7 Em
 何処かで想いおこしてくれるだろうか
 C D7 Em
 大宰府は春 いずれにしても春

コスモス
秋桜

さだまさし／作詞・作曲

Original key/Cm Capo/3 Play/Am



Am9 Am7⁹ Am^{#5}(⁹) Am⁶(⁹)

Am9 Am7⁹ Am^{#5}(⁹) Am

Flute

Am Dm G

うすべにの コスモスが あきのひ の なに げ ない ひだまり に ゆれてい
あれこれと おもいでを たどった ら いた の ひもひとりでは なかった

C E7 Am G

ると このころ 一なみだーもろくー な った ははが ー にわ
いまさら 一ながらーわがま ま な わた しにー ー くち

F Em Am Am

さきで ー ひとつせ きをする ー えんがわで アルバムを ひらいて
ひるー ー かんてー ー います ー あしたへの にづくりに てをかり

Dm G C E7
 はて わたし の おさないひの おもいで を なんと
 て しば らくは たのしげに いたけれ ど とも
 とつぜん

Am G F Em

一おなじーはなしーく り か
一なみだーこぼしーげ ん き

えす ー ひと りこと みたいに ちい
でと ー なん どもー なん ども くり

F E7 Am Dm

さな こえで ー ー ー ー
 かえす ははー ー ー ー

ー ー ー ー
 ー ー ー ー

こは る び よりの ー
 ー ー ー ー

ー ー ー ー
 ー ー ー ー

おだ や か なひは ー あな
 か み し め な が ら ー い き

ー ー ー ー
 ー ー ー ー

G C E7 Am

たのーやさしさがしみてくーあしなとつぐわたしにー
てーみますーわたしなりにーこんなこはるびよりのー

Dm Am G F G
 く ろ う は し ん ば な し に と き か へ る よ し ん ば い い ら な い と わ ら っ た
 お だ や か な ひ は も う す こ し ー あ な た の ー ー こ ど も で ー い さ せ て く だ さ い
 ー

1. Am Am Dm7 Am

Violin

秋桜

Am Dm
淡紅の秋桜が秋の日の
G C
何気ない陽溜りに揺れている
E7 Am G
此頃涙脆くなった母が
F Em Am
庭先でひとつ咳をする

Am Dm
縁側でアルバムを開いては
G C
私の幼い日の思い出を
E7 Am G
何度も同じ話くりかえす
F Em F E7
独言みたいに 小さな声で

Am Dm
こんな小春日和の穏やかな日は
G C
あなたの優しさが 浸りて来る
E7 Am Dm
明日嫁ぐ私に苦労はしても
Am G
笑い話に時が変えるよ
F G Am
心配いらないと笑った

Am Dm
あれこれと思い出をたどったら
G C
いつの日もひとりではなかったと
E7 Am G
今更乍ら我侘な私に
F Em Am
唇かんでいます

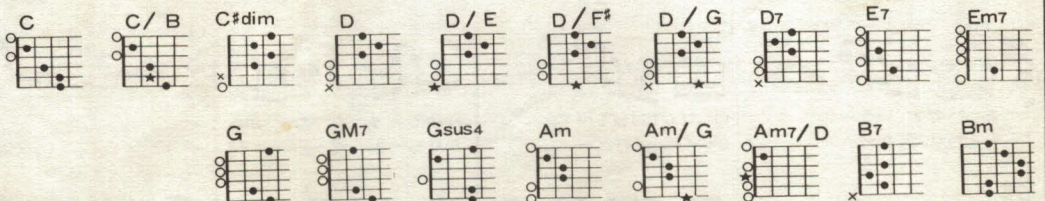
Am Dm
明日への荷造りに手を借りて
G C
しばらくは楽し気にいたけれど
E7 Am G
突然涙こぼし元気だと
F Em F E7
何度も何度もくりかえす母

Am Dm
ありがたうの言葉をかみしめながら
G C
生きてみます私なりに
E7 Am Dm
こんな小春日和の穏やかな日は
Am G F
もう少し あなたの子供で
G Am
いさせてください

G B7 C
私が童話作家になろうと思ったのは
Am D
あなたにさよならを言われた日
G B7 C
もとよりあなたの他には 生き甲斐など無いし
Am D
さりとしてこの世をみつめる 勇気もなかったし
G E7 Am
今迄二人が過ごしたあらすじを
D7 G
思い出という 消しゴムで消して
C G D7 G
夢でもたべながら ひっそり暮らしてみよう
C G D7 G
あなたの横顔を 思い出さずに済む様に

G B7 C
私が童話作家になって思うのは
Am D
本当を書くことの難しさ
G B7 C
だって 私自身がとても嘘つきで
Am D
涙をかくしては 笑って過ごしてる
G E7 Am
原稿用紙に色鉛筆で
D7 G
幸せの似顔 描いてはみるけれど
C G D7 G
悲しいくらいに 駄目な私の指先は
C G D7 G
気がつけばいつでも あなたの笑顔を書いている

G B7 C
私が童話作家になろうと思ったのは
Am D G
あなたにさよならを 言われた日



童話作家

さだまさし ● 作詞・作曲

G GM7/F# Em7 Am7
 (strings)
 (A. Guitar)
 Am7/G# Am7/D D7 G B7 C CM7/B

わたし かが どうわ さっかになろ うとおもったのは
 し かが どうわ さっかになっ てーおも うのは

Am Am7/G D7 D7/F# G B7 C CM7/B
 あなたにさよならを い われー たひー もと より あなたの ほかにーいき がいなどないしー
 ほんとかく ことの む ずかー しさー だっ てー わたし じしんがーとて もーうそつきでー

Am Am7/G D7 G E7 Am7
 さりとてこのよをみつめるー ゆ うきもなかったし いま まで ふたりがー すこ したあらすじ をー
 なみだをかくしてはー わ らってすこしてる げん こう ようしにー いろえんぴつ でー

D7 G G7 C G
 おもいでと いうー けしゴムでけてー ゆめでーも たべなー がらー
 しあわせのにかおー かいてはみるけどー かなしーい くーらー いにー だめな

D7 G G7 C G

ひっ そりくらし—みよう — あなた—のよこが—おを — おもい
わたし—のゆ—び—さ—きは — きがつ—け—ば—いつ—でも — あなた

D7 G Em7 C Am7

ださず—にすむ ように — (Strings)

Am7/D D7 G G B7

わた のえが—おを—かいて いる わた しが どうわさっかに—なる

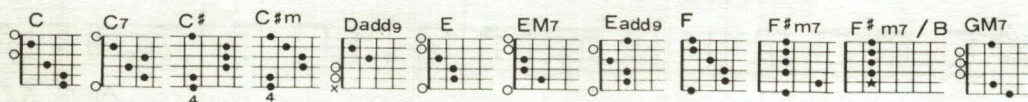
C C/B Am Am7/G D7 D7/E D7/F# G Em

うと おもったのは あなたにさよならを いわれ—たひ—

Am B^b dim Bm7 Am7/D G

あなたのすべて

小田和正／作詞・作曲



First system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The bass line starts with a note labeled "E. Bass 8va down" and an arrow pointing to the right.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics "まるでこどものように" are written below the melody.

Third system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics "なみだがこぼれたせつなくてせつなくてひとり" are written below the melody.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics "さりゆくひとこよなくしんじていたみどりいろのきせつをせな" are written below the melody.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains the melody, and the bass clef staff contains the bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics "のにあのひとはああわたしからきえていったかにしろいふくにああつつまれてあなたがいた" are written below the melody.

C#m B A 1. C#m B A C#m B

— なく せ る も の は — な く な — れ ば — い い
— そんな

A B E G#m7 C#m E G#m7

— あ い せ る — も の は — な に も い ら — ない

C#m F#m7 B7 2. C#m B A

な み だ — か れ — た こ ろ — め を — し て — な に が

C#m B A B7 E G#m7 C#m

— あ っ た の — あ な た は — て を と っ て — わ た し を み

E G#m7 C#m C#m F#m7 B7 E add9

つ め て — い た — あ い の は じ ま — る ひ

Synthesizer

E add9 D add9

D add9 C add9 Am7 Am7/D GM7 G#M7

G#m7 C#m B A B7 C#m B A

C#m B AM7 B7 E G#m7 C#m

E G#m7 C# C#m C#m B

A C#m B A B7 E G#m7

C#m E G#m7 C#m A B7 E G#m7

わ た し の こ と - ば を - や さ

し く き い て る あ な た の - ほ ほ え み は - あ ま

い よ ろ - こ び - か ぜ と ひ か り と
ほ ら み え - る だ ろ う

- あ な た が - こ こ ろ の ま ま - に - わ た し の な か で

- き ら め - い て い る - あ な た の - す べ て

C#m E G#m7 A

— いまた ぐいなき—もの —

A Gm7/C

— — — — — かせ

Dm C Bb Dm C Bb C7

と ひ か り と — あ な た が — こ こ ろ の ま ま — に — わ た

F Am7 Dm F Am7 Dm BbC7

し の な か で — き ら め — い て い る — あ な

F Am7 Dm F Am7 Bb

た の — す べ て — い ま た ぐ い な き — も の —

G#M7 G#m A Am7 Am7 Am7/D Bb B B7

E
まるで子供のように涙がこぼれた
F#m7 B7 EM7
切なくて切なくてひとり
F#m7 F#m7/B E C#m
去 り ゆくひと こよなく信じていたのに
F#m7 G#m7 C#m B A C#m B
あのひとは ああ 私から消え ていった
A C#m B A C#m B A
失くせるものはなくなればいい
B E G#m7 C#m E G#m7 C#m
愛せるものはなにもいらない

F#m7 B7
涙かれた頃
E C#m
みどり色の季節を背中に
F#m7 G#m7 C#m B A C#m B
白い服に ああ つつまれてあな たがいた
A C#m B A C#m B A
「そんな眼をして何があったの」
A B7 E G#m7 C#m E G#m7 C#m
あなたは手をとって私をみつめていた

F#m7 B7 Eadd9
愛のはじまる日
A B7 C#m B A C#m B AM7
私 の ことばをやさしく聞いている
B7 E G#m7 C#m E G#m7 C#m C#m
あなたのほほえみは甘いよこび

C#m
ほら見えるだろう
C#m B A C#m B A
風と 光とあなたが 心のままに
B7 E G#m7 C#m E G#m7 C#m A
私のなかできらめいている
B7 E G#m7 C#m
あなたのすべて
E G#m7 A
いま たぐいなきもの

Dm C B° Dm C B°
風と光とあなたが心のままに
C7 F Am7 Dm F Am7 Dm B°
私のなかできらめいている

C7 F Am7 Dm
あなたのすべて
F Am7 B°
いま たぐいなきもの

眠れぬ夜

小田和正／作詞・作曲

G B7/D# Em7
 たとえ君が目の前にひさまづいて
 C Bm7 Em7 Am7 D7
 すべてを忘れてほしいと涙流しても
 G B7/D# Em7 C
 僕は君のところへにどとは帰らない
 Bm7 Em7 Am7 B7
 あれが愛の日々ならもういらない
 Em7 Bm7 C G
 愛に縛られてうごけなくなる
 Em7 Bm7 D Em
 なにげないことばは傷つけてゆく
 G B7/D# Em7 C
 愛のない毎日は自由な毎日
 Bm7 Em7 Am7 Am7/D Am7/G
 誰も僕を責めたりできはしないさ
 G B7/D# Em7 C
 それでもいま君がああ扉を開けて
 Bm7 Em7 Am7 D7
 入って来たら僕には分からない
 G B7/D# Em7 C
 君のよこを通りぬけ飛びだしてゆけるか
 Bm7 Em7 Am7 B7
 暗い暗い暗い闇の中へ
 Em Bm7 C G
 眠れない夜と雨の日には
 Em7 Bm7 C D Em C B
 忘れかけてた愛がよみがえる



G G Cm6/G

Synthesizer

G G B7/D# Em7 C

たとえきみがめの まえで ひさま ついですべて ーをー わす
それでもーいまき ーみが あの と び ら をーあけ ーてー はい

Bm7 Em7 Am7 D7 G

ーれて ほし ーいと なみだながしても ーはくはきみのとこ
ってー きた ーらー ほくには わか らない きみのよこをーと

B7/D# Em7 C Bm7 Em7

ーろへ にどと ーは かえらな ーいー あれ ーがあいーのひび ーなら
おりぬけ とひだ ーしてゆける ーかー くら ーいくらーいくら ーいー

Am7 B7 Em7 Bm7 C

もういらーない ー あいにしーば ら ーれて うこけなーくなる
やみのなーかへ ー

Ah

G Em7 Bm7 C D Em

ー な にげないーこと ーはは きずつけーてゆく ー
Ah ー woo ー woo ー woo ー

G B7/D# Em7 C Bm7

あいのないまいに ーちは じ ゆ う なまいに ーちー だれ ーもほくーをせめ

Ah

Em7 Am7 Am7/D Am7/G Am7/G

ーたり できはしーないさ ー Ah --- Ah --- Ah ---

Coda Em Bm7 C G

ねむ れな いよ ーると あめのひーには ー

Ah Ah

D.S.

Em7 Bm7 C D Em B7 Em7

わす れか けて ーたー あ いがよみーがえる ー ねむ れな いよ

woo

Bm7 C G Em Bm7

ーると あめのひーには ー わす れか けて ーたー あ

Ah woo

C D Em C B Am7 G Bm/F#m

いがよみーがえる ー

F.O.

夏の終り

小田和正 / 作詞・作曲

Chord progression: C, C#m7^{b5}, D, D7, Em, G, Am7, B7, B7/D#

Chord progression: C, D7, G, Em, Am7, D7

Chord progression: C, D7, Em, C#m7^{b5}, C, D7

Chord progression: Em, D7, G, D7, G (コーラス 2x only), Em

Chord progression: Am7, D7, G, Em

Chord progression: Am7, D7, B7/D#, Em, Bm7

Lyrics:

なつ は ふゆに あこ が れて ふゆ は なつ にか え りたい あの

こ ろのこ とい ま ーでは す て きに みえ る woo — —

だ れより ー も ー な
かけ め けて ゆ ー く ー

こ の お か ー の ー そ
う す れて ゆ ー く ー

あ き ら め な い ー で ー う た う
き ょ う は あ な た ー の ー こ え も
だ れ か を ー あ な た ー が ー あ い し

COPYRIGHT 1978 BY P.M.P.

C D Em Bm7

ことだけ ーはー だれにで ーもー あさは
きかないた ーでー このままここ ーらー かえる
て いるとした ーらー あーときはさら ーらー ながれ

Am7 D7 C D7 G Em

ーおとずれる ーからやさし ーかっただこいび ーとよーそのあ
ーつもり ー ーそっとは ーそこにーそのま ーまでーかすか
て ーいるよ ー なつは ーふゆにーあこが ーれて ーふゆは

ながれているよ

Am7 D7 C D7 Em C#m7^{b5}

とに なにをいいか ーけたの ほくの ーことばーがあな ーたをーさえ
ーかがーやくべ ーきもの けして ーもいちーどこま ーてでーふれて
ーなつーにかえ ーりたい あのこ ーろのこーといま ーではーすて

C D7 B7/D# Em D7 G

ーきるーように ーこぼれた ー あのと き ー
ーはいけないうもの ー
ーきにーみえる

D7 D B7/D# Em D C Em D7

ー ーでも ーあなたがーわたし ーをー あいしたーように

G B7/D# Coda D7 C D7 G Em

ー そっと ーそこにーそのま ーまでーかすか
(2xよりスキップ)

D.S

夏の終り③

Am7 D7 C D7 G C#m7^{b5}

に かがーやくべーきもの けしてーもいちーどこのー てでーふれて

C D7

は いけないものー uー

F.O



C D7 G Em Am7 D7
 夏は冬に憧れて 冬は夏に帰りたい
 C D7 Em C#m7b5 C D7 Em D7 G D7
 あの頃のこと今では すてきにみえる
 G Em Am7 D7
 誰れよりも なつかしいひとは
 G Em Am7 D7 B7/D#
 この丘の空が好きだった
 Em Bm7 C D
 あきらめないで うたうことだけは
 Em Bm7 Am7 D7
 誰れにでも朝は訪れるから

C D7 G Em Am7 D7
 やさしかった恋びとよ そのあと何をいいかけたの
 C D7 Em C#m7b5 C D7 B7/D# Em D7 G D7
 ぼくの言葉があなたを さえぎるように こぼれた あの時
 G Em Am7 D7
 駆けぬけてゆく夏の終りは
 G Em Am7 D7 B7/D#
 薄れてゆくあなたの匂い
 Em Bm7 C D
 今日はあなたの声もきかないで
 Em Bm7 Am7 D7
 このままここから帰るつもり

C D7 G Em Am7 D7
 そっとそこにそのまま かすかにかがやくべきもの
 C D7 Em C#m7b5 C D B7/D#
 決してもういちど この手で触れてはいけないもの
 Em D C Em D7 G B7/D#
 でも あなたが私を愛したように
 Em Bm7 C D
 誰れかをあなたが愛しているとしたら
 Em Bm7 Am7 D7
 ああ 時はさらさら流れているよ
 C D7 G Am7 D7
 夏は冬に憧れて 冬は夏に帰りたい
 C D7 Em C#m7b5 C D7
 あの頃のこと今では すてきにみえる
 C D7 G Em Am7 D7
 そっとそこにそのまま かすかにかがやくべきもの
 C D7 G C#m7b5 C D7
 決してもういちど この手で触れてはいけないもの

ロンド

鈴木康博 / 作詞・作曲

Chord diagrams: G7 / B, A7, Am, Am7, C, CM7, DmM7/C#, Dm, Dm9, Dm7/C, E7, Em7, Em7/B, Em7⁵/B^b, FM7, G.

Original key/E Capo/4 Play/C

E. Guitar

いそがしーさにーみ をまかせてー はは 一のひーさえー とうに ーわすれてーたー
 ひざしがー へや のーおくまで さし ーこむーころー までに ーあえるだーろうか

おさないー ころの ーわたしをー なつかしーむきもち ーがわかーるー
 いま ころーしていきー ーてることさえ あなたのーのぞんだ ーみちじやーないー

あな たのー じ んせい にはー いつも ー わたーしがー いる ーのにー
 ようやくー ひ とーの よがー みえる ー としーごろー にな ーりー

あたらしいー と しをむ かえー るたび ー は なれて ー ゆくー はは
 いま もうー た ちどまっ てー いては ー ひとときが

Chords: Dm9 E7 Am Am7/G FM7 Dm7 G7 CM7 Am7

Saxophone

Lyrics: - - -は - い つまでも - こど - もに - おい - つけ - ない -

Chords: Em7 A7 Dm9 E7 Am G Am 2 Am FM7 G

Lyrics: お し い -

Chords: Am Dm7 G7 CM7 G/B

Lyrics: あ な た の - じ ん せ い は - い つ も - - ま つ - こ と - ば か - り -

Chords: Am A7 Dm7 G Am A7

Lyrics: そ れ で も - か く さ め の - こ と ば は - い ら - な い だ ろ - う - は は

Chords: Dm7 E7 Am Am7/G FM7 Dm7 G7 CM7 Am7

Saxophone

Lyrics: - - -は - い つまでも - こど - もに - おい - つけ - ない -

Chords: Em7 A7 Dm7 E7 Am G Am

C Em7/B Em7b5/B^b A₇ Dm DmM7/C[#] Dm7/C G7/B
 忙がしさに身をまかせて 母の日さえとうに忘れてた

C Em7/B Em7b5/B^b A₇Dm DmM7/C[#] Dm7/C G7/B
 幼い頃の私をなつかしむ気持ちがわかる

Am Dm7 G7 CM7 G/B
 あなたの人生には いつも私がいるのに
 Am Dm7 G7 Am
 新しい年を迎えるたび 離れてゆく

A₇Dm9F7 Am Am7/G FM7 Dm7 G7 CM7 Am7
 母はいつまでも 子どもに追いつけない

C Em7/B Em7b5/B^b A₇ Dm DmM7/C[#] Dm7/C G7/B
 陽ざしが部屋の奥まで 差し込むころまでに会えるだろうか
 C Em7/B Em7b5/B^b A₇ Dm DmM7/C[#] Dm7/C G7/B
 今こうして生きて ることさえ あなたのの望んだ道じゃない

Am Dm7 G7 CM7 G/B
 ようやく人の世が見える年頃になり
 Am Dm7 G7 Am FM7/G
 今もう立ちどまっていたは ひとときが惜しい

Am Dm7 G7 CM7 G/B
 あなたの人生はいつも待つことばかり
 Am A₇ Dm7 G Am
 それでもなぐさめのことはいらないうだろう

A₇Dm7 E7 Am Am7/GFM7 Dm7 G7 CM7 Am7
 母はいつまでも 子どもに追いつけない

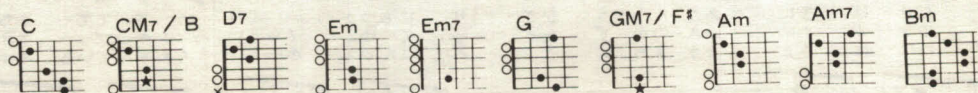
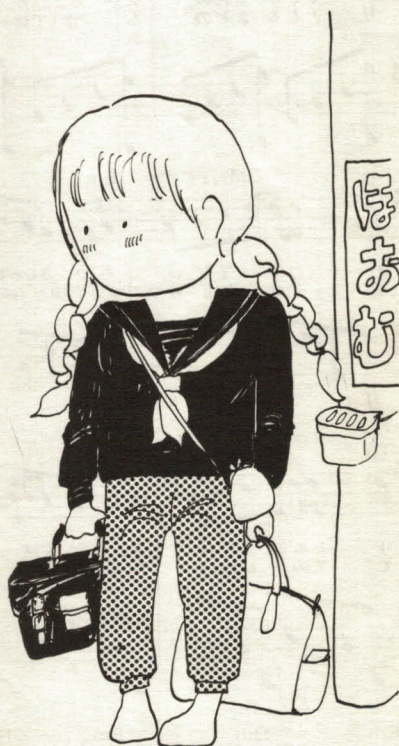
ホームにて

中島みゆき／作詞・作曲

1. ふるさとへ 向う最終に
 乗れる人は 急ぎなさいと
 やさしい やさしい声の 駅長が
 街なかに 叫ぶ
 振り向けば 空色の汽車は
 いま ドアが閉まりかけて
 灯りともる 窓の中では 帰りびとが笑う
 走りだせば 間に合うだろう
 かざり荷物を ふり捨てて
 街に 街に挨拶を
 振り向けば ドアは閉まる

2. 振り向けば 空色の汽車は
 いま ドアが閉まりかけて
 灯りともる 窓の中では 帰りびとが笑う
 ふるさとは 走り続けた ホームの果て
 叩き続けた 窓ガラスの果て
 そして 手のひらに残るのは
 白い煙と乗車券
 涙の数 ため息の数 溜ってゆく空色のキップ
 ネオンライトでは 燃やせない
 ふるさと行きの乗車券

3. たそがれには 彷徨う街に
 心は 今夜も ホームに たたずんでいる
 ネオンライトでは 燃やせない
 ふるさと行きの乗車券
 ネオンライトでは 燃やせない
 ふるさと行きの乗車券



Music score for "ホームにて①" (At Home ①). The score is written for guitar and voice, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar part is in the key of G major, with a capo at the 3rd fret, resulting in the sounding key of B major. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains the first two staves, and the second system contains the last two staves. The lyrics are in Japanese, and the music is a folk-style ballad.

Staff 1 (First System):

Chords: G, GM7/F#, Em, G, GM7/F#, Em

Lyrics: ふる

Staff 2 (First System):

Chords: G, GM7/F#, Em, C, CM7/B, Am7, D7

Lyrics: さむ とへーむ かう さい しゅう にー のれ りー るひとー は いそ ぎ なさいとー やさ
けばーそらい ろの きしゃはー いま ドアー が しま りー かけてー あか

Staff 3 (Second System):

Chords: G, GM7/F#, Em, C, D7, G

Lyrics: しい やさしいこえの えき ちょうがー まち なかにー さけー ぶ ふり
り とめる まどの なー かではー かえ りー びとがー わらー う する

Staff 4 (Second System):

Chords: G, GM7/F#, Em, C, CM7/B, Am7, D7

Lyrics: む けばーそらい ろの きしゃはー いま ー ドアー が しま り かけてー あか
さ とはーはし りつ づけたホームのはて たた ー き づけた まど ガラスのはてー そし

Staff 5 (Third System):

Chords: G, GM7/F#, Em, C, D7, G

Lyrics: り とめる まどの なー かではー かえ ー りび とがー わら う はし
て てー ひらに の る のはー しろ い けむ ー りと じゃうしやけ ん なみ

Staff 6 (Third System):

Chords: Em, Bm, Em, Bm, Am, Em, C, D7

Lyrics: り だせー ば まに あう だろーう かざー り にもつをー ふり ー すーてー まち
だ のかーず たため あい いきのかーず たまー つ てーゆくー そらーい ろの キップー ネオ
が れにー は さま よう まちーに ここー ろは こんやもー ホームに ー ただずんている ネオ

G Bm C CM7/B Am7 Am7 a tempo D7

に まち に あ い さつ を ふり むけば ド アは し まる
ン ライトでは も や せ な い ふる さと ゆ きの じょうしゃけ
ン ライトでは も や せ な い ふる さと ゆ きの じょうしゃけ

1. G G GM7/F# Em C D7

p.o.

2. G G GM7/F#

ふり ん

p.o.

Em Em7 C D7 G

たそ

p.o.

Coda G G Bm C CM7/B Am7 Am7 a tempo D7

ん ネオ ン ライトでは も や せ な い ふる さと ゆ きの じょうしゃけ

p.o.

G GM7/F# Em C D7 G

ん

p.o.

おもいで河

中島みゆき／作詞・作曲



Am In tempo Dm G

Mandarin (トモロ奏法)

C E Am Dm

F E Am E Am E Am³ P.O. E.G

Am Dm

な み だ の くー に か ら ふ く か ぜ はー ひ と
き せ つ の さー そ い に さ そ わ れ てー な が

Am E Am

つ お ほ え の さ よ な ら を く り か え すー
れ て ゆ く こ の は よ り も か ろ や か にー

Am

お も い で がー わ に は
あ な た の こー こ ろ は

Dm Am E F E Am

すーな の ふねー もう こころは どーへも な が れな い の ん
きーえ て ゆくー もう わ た し の あ い で は と ま ら な い の ん

Dm Am E

でーすべてーをわすれられ る も のーな らばー こん やーもひとりのみーあかし て

Am Dm Am

み る け れ どー の め ばーのむほーどにおーもい で は ふ かーく なるー わ す

F Dm E Am

れ き れー ない こ の おー もい (3 times only こー ころ) ふ か く なる お も い で がー わ へ と

Dm Am E 12/8 F E Am

み を な げ てー もう わ た し は ど こーへ も な が れ な い

Dm Am F E

Mandarin(トモロ奏法)

おもいで河③

Am E Am E

E.G

2. F E Am

な が-れな -い

Dm a tempo

Mandarin (ヒモ口奏法)

E Am Dm

の ん

Coda F E Am Am Dm

な が-れな -い おも いでが-わ へ と みを なげ て- もう

Am E F E Am Dm

わ た し は ど こ-へ も な が-れな -い

D.S



おもいで河

Am Dm
涙の国から 吹く風は
Am E
ひとつの覚えのサヨナラを 繰り返す
Am Dm
おもいで河には 砂の船
Am E F E Am
もう 心はどこへも 流れない

※ { Dm Am
飲んで すべてを忘れられるものならば
E Am
今夜も ひとり 飲み明かしてみるけれど
Dm Am
飲めば 飲むほどに 思い出は深くなる
F Dm E
忘れきれない この思い出は深くなる
Am Dm
おもいで河へと 身を投げて
Am E F E Am
もう私はどこへも 流れない

Am Dm
季節のさそいに さそわれて
Am E
流れてゆく 木の葉よりも 軽やかに
Am Dm
あなたの心は 消えてゆく
Am E F E Am
もう 私の愛では とまらない

(※2度くり返し)

Dm Am
飲んで すべてを忘れられるものならば
E Am
今夜も ひとり 飲み明かしてみるけれど
Dm Am
飲めば 飲むほどに 思い出は深くなる
F Dm E
忘れきれない この心 深くなる

Am Dm
おもいで河へと 身を投げて
Am E F E Am
もう私は どこへも 流れない

Am Dm
おもいで河へと 身を投げて
Am E F E Am
もう私は どこへも 流れない

わかれうた

中島みゆき / 作詞・作曲



Original key/Gm Capo/3 Play/Em

First system of music. Treble and bass staves. Chords: Em, Am, D.

Second system of music. Treble and bass staves. Chords: F#m7-5/C B7, Em, Am, B7, Em.

Third system of music. Treble and bass staves. Chords: Em, Em, Am, B7. Lyrics: みちにたお-れでだ れかのなを- よ びつづけた-ことが だれがなづ-けたのか わたしには- わ かれうたう-たいの

Fourth system of music. Treble and bass staves. Chords: Em, Em, E7, Am, B7. Lyrics: ありますか- ひ とことにいうほどた -そがれは- や さし いひと-よしじゃ かげがある- す きでわかれうたうは -ずもない- ほ かにしらな-いから

Fifth system of music. Treble and bass staves. Chords: C, B7, Em, Em, Am, B7. Lyrics: ありませ ん わ かれのきぶ-んにあ じをしめて- あた なたはわた-しのと くちずさ む こいのおわ-りはい つもいつも- た ちさるもの-だけが

Em Em E7 Am B7

を た たいたー わ た し は わ か れ を わ す れ た く てー あ な た の め を み ず に
う つ く し いー の こ さ れ て と ま ど う も の た ち はー お い か け て こ が れ て

C B7 Em Em Am B7

と を あ け た う わ か れ は い つ も つ い て く る し あ わ せ の う し ろ を
な き く る

Em Em Am F#7

つ い て く る そ れ が わ ー た し の く せ な の か い つ も め ざ め れ ー ば い と

B7 Em Am B7

ー り ー あ な た は う ー れ い を み に つ け てー う か れ ま ち あ ー た り で

Em Em E7 Am B7

な を あ げ る ー ね む れ な い わ た し は つ ー れ づ れ に ー わ か れ う た こ ー ん や も

C B7 Em Em Am D

く ち づ さ む

わかれうた③

わかれうた

わかれうた

作詞・作曲／中島みゆき

Em Am
途に倒れて だれかの名を
B7 Em
呼び続けたことが ありますか
Em E7 Am
人ごとに言うほど たそがれは
B7 C B7 Em
優しい人好しじゃ ありません

Em Am
別れの気分に 味を占めて
B7 Em
あなたは 私の戸を叩いた
Em E7 Am
私は別れを 忘れたくて
B7 C B7 Em
あなたの眼を見ずに 戸を開けた

Em Am B7 Em
※わかれはいつもついて来る 幸せのうしをついてくる
Em Am F#7 B7
それが私のクセなのか いつも目覚めれば独り

Em Am
※あなたは愁いを身につけて
B7 Em
うかれ街あたりで 名をあげる
Em E7 Am
眠れない私は つれづれに
B7 C B7 Em
わかれうた 今夜も 口ずさむ

Em Am
だれが名づけたのか 私には
B7 Em
別れうた唄いの 影がある
Em E7 Am
好きで別れ唄う 筈もない
B7 C B7 Em
他に知らないから 口ずさむ

Em Am
恋の終りは いつもいつも
B7 Em
立ち去る者だけが 美しい
Em E7 Am
残されて 戸惑う者たちは
B7 C B7 Em
追いかけて焦がれて 泣き狂う

※くりかえし

※※くりかえし

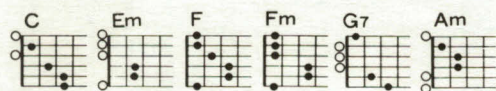
1. 怜子 ^C いい女になっ^{Em}たね
^{Em} 惚れられ^{Am}ると 女は
^{Fm} 本当^{G7}に変わるんだね
^C 怜子 ^{Em} ひとりで街も歩けない
^{Em} 自信^{Am}のない女^{G7}だった
^{Fm} おまえ^{Fm}が ^C 嘘^{G7}のよう
 ※ { ^C ひと^{Am}の不^F幸を祈るよう^Cにだけは
^{Em} なりたく^{Am}ないと願^Fってきた^{G7}が
^A 今夜 ^{Em} おまえ^Fの幸^Cせぶりが
^{Em} 風^{Am}に追^Fわれる ^{Fm} 私の^C胸に痛^{G7}すぎる
2. 怜子 ^C みちが^{Em}えるようになっ^{Em}て
^{Em} あいつ^{Am}にでも 本^{Fm}気で
^{G7} 惚れる^{Fm}ことが ある^{G7}んだね
^C 怜子 ^{Em} あいつは誰^{Em}と居ても
^{Em} 淋^{Am}しそ^{G7}うな男^{G7}だった
^{Fm} おまえ^{Fm}とならば ^C あう^{G7}んだね

(※くり返し)

怜子

中島みゆき／作詞・作曲

Original key/D Capo/2 Play/C



Chorus (C Em)

れ - い こ - い い おん な に な ったね ほ れ ら れ る
い こ - み ち が え る よ う に な っ て - あ い つ に で

(or. $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$)

Verse 1 (Am Fm G7 C)

と - おん な は ほん と に - - か わ る ん だ ね れ - い こ ひ
も - ほん き で ほ れ る こ と が - あ る ん - だ ね れ - い こ あ

Verse 2 (C Em Am G7)

と り で ま ち も あ - る け な い - じ し ん の な い - おん な だ っ た - お ま
い つ は だ れ と - い て も さ み し そ う な - お と こ だ っ た - お ま

Verse 3 (Fm C G7 C)

え が う そ の - よ う - う { ひ と の - ふ こ う
え と な ら ば - あ う ん - だ ね

Verse 4 (Am F C Em Am)

を い の る よ う - に だ け は な り た く - な い と - ね -

F G7 Am Em F

が っ て き た が こー ん やー お ま え の し あ わ せー ぶ り

2x マンドリン

C Em Am F Fm

が か ぜ に お わ れ ー ー る ー わ ー た し の ー む ね に い た す

C G7 C 2x マンドリン Em Am

ぎ る - }

E. Bass

p.o

Am C Em Am Am G7

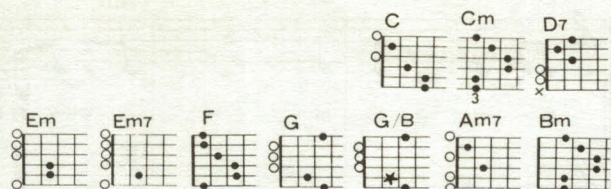
1.

2. Am F G7 Am

れ -

こんな静かな夜

岡本おさみ／作詞●南こうせつ／作曲



Original key/A Capo/2 Play/G

1. ♪ なつをすこした ひーとたちは
2. はしまわった けものたちは

まちなにもどって
ふゆこもりー

しまっ たう
したる

いのちあるこ のはたちもー
おとのないーこな ゆきーたちがー

すっ か りー お ち て ま た な が い ー ふゆ だ
しす か にー おどっ て た た な が い ー ふゆ だ

G 2x Am7 G/B G7

ね ね て あそ

C G C

が か かん でし まう か ら だ ん ろ のー そ ば
 び っ か ね ん ね ん ぼく ら のー あ い

C G Bm

に すわ ろ う の
 する む す の

— し ず け さ — の
 — や す ら き — の

Em C D7

な — か で } ぼく は ギ ター を ひ き う た う だ ろ う
 な — か で

D7 C Cm

— い と し い — お ま え の た — め

G Am7 1. G/B D7

に — — —

Chords: G, Am7, G/B, D7, 2. G/B, D7, F, F.G, Em7, G, F, Em7, G, Bm, Em, Em, C, D7, D.

Lyrics: ね, ま, た, なが, い, ふ, ゆ, だ

Coda

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Japanese. The score includes various chords such as G, D7, Am7, G/B, and F.G. The tempo is marked as 'rit...' (ritardando) in the final measure.

こんな静かな夜

G D7
夏を過した人たちは
G D7
都会にもどってしまった
C
命ある 木の葉たちも
G
すっかり 落ちて
D7 G
また 長い冬だね
C G
手が かじかんでしまうから
C G
暖炉のそばにすわろう
Bm Em
この静けさの中で
C
僕はギターを弾き
D7
うたうだろう
C Cm G
愛しいおまえのために

G D7
走りまわった獣たちは
D7
冬ごもりしたろう
C
音のない粉雪たちが
G
静かに踊って
D7 G
また 長い冬だね
C G
遊び疲れて眠っている
C G
僕らの愛する息子
Bm Em
このやすらぎの中で
C
僕はギターを弾き
D7
うたうだろう
C Cm G
愛しいおまえのために

G D7
夏を過した人たちは
G D7
都会にもどってしまった
C
命ある 木の葉たちも
G
すっかり 落ちて
D7 G
また 長い冬だね
D7 G
また 長い冬だね
D7 G
また 長い冬だね……

夢一夜

阿木燿子／作詞●南こうせつ／作曲

Original key/Gm Capo/3 Play/Em



Emadd9 B7 C D Em

oboe すは

Em B7 Em B7 Am

だに かたそで とお した ーだけで いる とり ーどりに めき
する する なんてー むだ なー ーことだと たと えは ーひとに いっ

G B7 Em Am Em D

ちら かし ーた ゆ か にひろが る きぬの うー
ては みて ーも あ かな たの さそ い こはめ なー

Em Em B7 Em B7

み きて ゆく ふく が まだ きま ーらない いら
い さい この しあげに てか がみ ーみれば あか

Am G B7 Em

だた ーしさに くち びる かん でー わ た し ほ ん の
りの ーしたで わら った はず ーが か た げ を あ つ め

Am Em D Em

りる なみだ く む
なきほ ぐろ もー

Am Em

あなたにーあうひの
あなたにーあうひの
あなたをーあいした

とー きめ きき は あ
とは ー きめ きき は あ
とー か な さ で ろ
こ

D Em C B7

が れ よーりもー く る し み め い てー
こ ひ よーりもー せ つ な さ は か りー
し は ひーとつー お と な な っ たー

あー ゆ め ひ と よー
あー ゆ め ひ と よー
あー ゆ め ひ と よー

B7 Am 1. 3. Em

ひ と よ か か き り に と さ い
ひ と よ か か き り に と さ い
ひ と よ か か き り に と さ い

く い め は き て な く の せ ゆ う へ
く い め は き て な く の せ ゆ う へ
く い め は き て な く の せ ゆ う へ

に へ み お に を い た ー つ
に へ み お に を い た ー つ
に へ み お に を い た ー つ

C Em to C D Em

こい

2. Em

く

D.S

Coda C rit.... Em

Em B7 Em B7
素肌に片袖 通しただけで
Am G B7
色とりどりに 脱ぎ散らかした
Em Am Em D Em
床に広がる 絹の海

Em B7 Em B7
着ていく服が まだ決まらない
Am G B7
苛立たしさに 口唇かんで
Em Am Em D Em
私 ほんのり 涙ぐむ

Am Em
あなたに会う日のときめきは
D
あこがれ
憧憬よりも 苦しみめいて

C
ああ
B7
夢一夜 一夜限りに
Am Em
咲く花のよう 匂い立つ

Em B7 Em B7
恋するなんて 無駄な事だと
Am G B7
例えば人に 言ってみても
Em Am Em D Em
あなたの誘い 拒めない

Em B7 Em B7
最後の仕上げに 手鏡みれば
Am G B7
灯の下で 笑ったはずが
Em Am Em D Em
影を集める 泣きぼくろ

Am Em
あなたに会う日のときめきは
D Em
歓びよりも 切なさばかり

C
ああ
B7
夢一夜 一夜限りと
B7 Am Em
言い聞かせては 紅をひく

Am Em
あなたを愛したはかなさで
D Em
私はひとつ大人になった

C
ああ
B7
夢一夜 一夜限りで
B7 Am Em
醒めてく夢に 身をまかす

C D7 G
きみのきれいな胸

C D7 G
とてもあったかい

B7 Em
暮れ残った日だまりみたいさ

Em D C A7 D7
窓の外は冬

C D7 G
雪さえ降ってきた

C D7 G
過去をふりかえると

C D7 G
恥かしいことでいっぱいさ

B7 Em
長い眠りからさめると

Em D C A7 D7
生まれ変わった

D C D7 G
なんて言うのがいいね

E7 Am
愛する人よ 眠ろう

D7 G G7
ことばは愛想なしさ

E7 Am
愛する人よ 眠ろう

D7 G
だまってねむりなさい

C D7 G
正義はまたからぶりさ

C D7 G
こんなところにも

B7 Em
いやなニュースがきこえてくる

Em D C A7 D7
街は病気だね

C D7 G
毒が空をめぐっている

C D7 G
なんにもできないから

C D7 G
愛の唄をうたっていくよ

B7 Em
ことばのまゝに生きてゆけたら

Em D C A7 D7
そいつはむずかしいな

C D7 G
そいつは苦しすぎるよ

E7 Am
愛する人よ 眠ろう

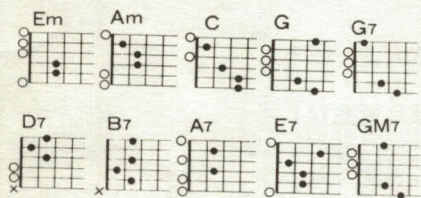
D7 G G7
ことばは愛想なしさ

E7 Am
愛する人よ 眠ろう

D7 G
だまってねむりなさい

愛する人へ

南こうせつ／作詞・作曲



Org: A, Capo: 2, play: G

Chords: E7, Am, D7, G, C, D7

きみの きれい なむね
せいはまた からぶり

Chords: G, C, D7, G, B7

さ
とて も あったか い くれの こーったー ひだまり
こん な ところに も いやな ニュースがー きこえ

Chords: Em, Em/D, C, A7, D7, C, D7

みたいさー まど の そとは ふゆ ー ゆき さえ ー ふっ てきた
てくるー まち は ーびょうき だね ー どく が ーそら を めぐって

G C D7 G C D7

ー いる かこを ふりか えると ー はずかしいこと で いっぱい
なんに もで き ないか ら あいのうたをうたってー いく

G B7 Em Em D C A7

さ なかゆ むりからー さ め るとー うま れ ー かわー っ た
よ ことばの ままーにー いきてゆ けたらー そい つは ー むずか し いな

D7 C D7 G G7 E7

ー なん て ゆうのがーいゆ ー あいするひとよーねむろ
ー そい つは くるしー すぎる よ

Am D7 G G7 E7 Am

う ことばはあいそうーなしさ ー あいするひとよーねむろ う だま

D7 1. G B7 Em Em D C D7

ってー ねむり な さいー

G 2. G G7 G7 G7

さいー

D.S.

流れ酔い唄

山崎ハコ／作詞・作曲



Flute

Am F Am

う ち -

Am E7 F

の た - - - め に - - - は う い つ る は と あ ん た - - - の に う そ - - - だ た

E7 Am E7

け ね う ま - い - - - こ と う い う て は こ か こ - - - る は ん - - - べ

F E7 Am Dm

つ の た こ と を お も - - - い よ - - - る よ そ れ で て - - - も せ め る

し た こ な か お ら - - - ん と - - - そ れ で て - - - も せ か お る

Am Dm E7

一 こ - - - と - - - は - - - ひ と に つ か た - - - も - - - あ り - - - せ

み な と れ る - - - と - - - あ ん か - - - が - - - こ わ - - - と す ら ん り ん - - - だ れ れ

だ れ れ

Am E7 F E7

わが ー もよ わー い う そ つ き ー よ
 ぐる ほ ど に つ み ー ぶ か ー
 め ほ と な き ど ー ー か ー
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

1. Am Dm Am E7

い

Flute

2. Am Dm

あ し ー い wou ー ー ー ー

Am Dm E7

Am E7 F E7

wou ー ー ー ー

Am Coda Am

それ ん だれ ー で ー もよ わー い

D. S.

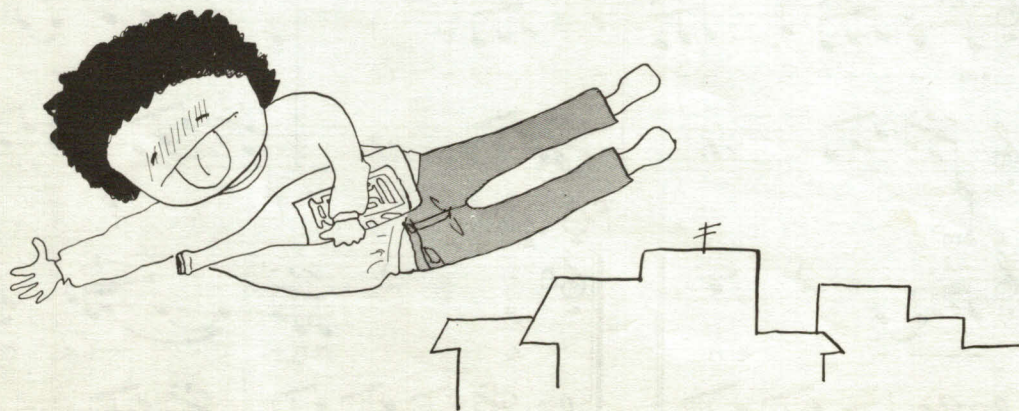
Am E7 F E7 Am

う そ つ き ー せ め る こ と な ど で き ゃ ー せ め ー wou ー

Dm Am Dm

E7 Am

F E7 Am Am add9



Am Am E7 F E7
 うちの目にうつるは あんたの嘘だけ
 Am Am E7 F E7 Am
 うまいことを言うて心は 別の事を思いよる

Dm Am Dm E7
 それでも責めることは 一つもありゃせん
 Am Am E7 F E7 Am
 誰でも弱いうそつき 弱いほどに罪深い

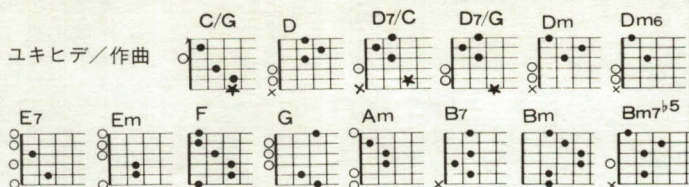
Am Am E7 F E7
 明日のことは言わんと あんたに言うたね
 Am Am E7 F E7 Am
 今でも うちが変わらん 明日なんかいらんとよ

Dm Am Dm E7
 それでも 顔を見れば 気にかかることばかり
 Am Am E7 F E7 Am
 誰でも 同じ強がり もがく程に傷深い

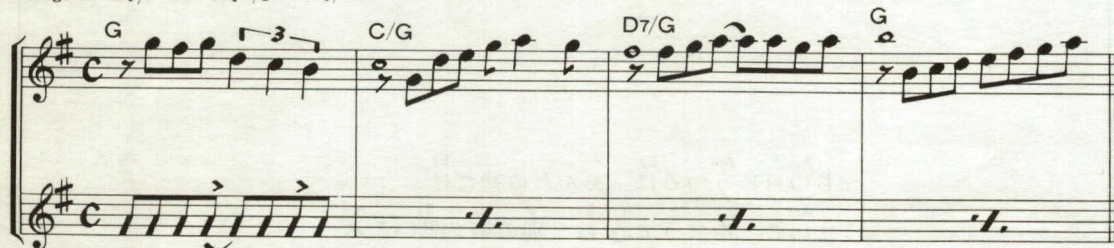
Dm Am Dm E7
 それでも 夜になると あんたが忘れん
 Am Am E7 F E7 Am
 誰でも 弱いうそつき 責めることなどできません
 Am Am E7 F E7 Am
 誰でも 弱いうそつき 責めることなどできません

ガンダーラ

山上路夫・奈良橋陽子／作詞●タケカワ・ユキヒデ／作曲



Original key/F#m Capo/2 Play/Em



Am F Bm7^{b5} E7

その う く に の な は - ガンダーラ どす こかにある ユー ト ビアー どう
じゆ う な そ の - ガンダーラ どす はら - しい ユー ト ビアー ここ

Am F Bm7^{b5} E7

した ら - ゆ け る の だ - ろう - お し え て ほ し い 二 } IN Gan
ろの - なか に い き - る - ま ほ ろ し な の か

Am Dm6 F E7

dha - ra Gan dha - ra They say it was in In - di - a Gan

Am Dm6 E7 to C Am

dha - ra Gan dha - ra あ い の く に - Gan dha - ra

D.S

Coda Am Am Dm Dm E7

dha - ra

Flute

Am Dm E7 Am

Gan

Am Dm6 F E7

dha - ra Gan dha - ra They say it was in In - di - a Gan

Am Dm6 E7 Am

dha - ra Gan dha - ra あい の く に - Gan dha - ra Gan

F.O

ガンダーラ

Em Am
そこに行けば
D D7/C B7
どんな夢も
Em Am B7
かなうというよ
Em Am D D7/C B7
誰もみな行きたがるが
Em Am Bm Em
遥るかな世界

Am F
その国の名はガンダーラ
Bm7^{b5} E7
何処かにあるユートピア
Am F
どうしたら行けるのだろう
Bm7^{b5} E7
教えて欲しい

Am Dm6
In Gandhara, Gandhara
F E7
They say it was in India
Am Dm6
Gandhara Gandhara
E7 Am
愛の国 ガンダーラ

Em Am
生きることの
D D7/C B7
苦しみさえ
Em Am B7
消えるというよ
Em Am D D7/C B7
旅立った人はいるが
Em Am Bm Em
あまりに遠い

Am F
自由なそのガンダーラ
Bm7^{b5} E7
素晴らしいユートピア
Am F
心のなかに生きる
Bm7^{b5} E7
幻 なのか

Am Dm6
In Gandhara, Gandhara
F E7
✳ They say it was in India
Am Dm6
Gandhara Gandhara
E7 Am
愛の国 ガンダーラ

(✳くり返し)

旅立てジャック

松本 隆／作詞 吉田拓郎／作曲

Am 誰がつけたか あだなは「ジャック」

F G C E7 横浜港の隅で育った

Am ちぢれた髪に 褐色の肌

E7 Am 生まれた瞬間に 不幸抱いてた

Am 虐げられた 子供時代が

F G C E7 奴の心に鋼を入れた

Am 鋭い瞳 鉛のこぶし

E7 Am 味方といえば 自分独りさ

Am Dm 旅立てジャック 自由には地図がない

Am Dm 旅立てジャック 靴には羽がない

C E7 Am G Am だけどジャック 心には道がある

Am 奴の働く 自動車工場は

F G C E7 オイルと汗で心は黒く

Am でも本牧の DISCOへ行けば

E7 Am 奴のステップ 星もたじろぐ

Am 奴が愛した 店の女は

F G C E7 身なりと服で男選んだ

Am この都会では 金が無ければ

E7 Am 人の愛さえ 手も届かない

Am Dm 旅立てジャック 夢には色がない

Am Dm 旅立てジャック 服には金もない

C E7 Am G Am だけどジャック 心には道がある

Am 話があると 夜更けの電話

F G C E7 波止場で奴は酔いつぶれてた

Am 顔も知らない 親父の国に

E7 Am 明日渡ると 海を見ていた

Am 奴はニホンを 愛してたんだ

F G C E7 ニホンは奴を愛せなかった

Am 一億人が 見せかけだけの

E7 Am 豊かさの中 沈みゆく島

Am Dm 旅立てジャック 自由には地図がない

Am Dm 旅立てジャック 靴には羽がない

C E7 Am G Am だけどジャック 心には道がある



The musical score is written for guitar and voice. It consists of six systems of music. Each system has a guitar staff on top and a vocal staff on the bottom. The guitar staff includes chord markings (Am, E7, A7, Dm, F, G, C) and rhythmic notation. The vocal staff includes lyrics in Japanese. The lyrics are as follows:

だ れ が つ け た か あ だ な は ジャ ッ ク よ こ は ま こ う の す み で そ だ っ
し が あ る と よ ふ け の で ん は わ オ イ ル と あ せ で こ ころ は く ろ
た く た ち ち れ た か み に か っ し ゅ の は だ ば う ま れ た と き に ふ こ う だ い て
か で も ほ ん も く の デ ィ ス コ ヘ ヅ け に に あ し た つ の ス テ ッ プ に ほ し も た し ろ
あ い しい た げ ら れ た こ ど も し だ い が あ い つ の こ ころ に は か ね を い れ
あ い つ が あ い し た み せ の お ん な が だ あ い な り と ふ く で お と こ え ら ん
あ い つ は に ほ ん を あ い し て た ん だ あ い な へ ん は あ い つ を あ い せ な か
た だ た す る ど い ひ と み な ま り の こ ふ し ば み か た と い え ば じ ぶ ん ひ と り
た だ た こ の と か い で は か ね が な け れ し ば あ い さ え ー て も ー と ど か
い ち お く に ン が み せ か け だ け の ゆ た か さ の な か し ず み ゆ く し

Am Am Dm

さ 1.3. た び だ て ジャック し ゆう は ち ず が な い た び だ て
ない 2. た び だ て ジャック ユ め に は い ろ が な い た び だ て
ま

Am Dm C

ジャック く つ に は は ね が な い だ け ど ジャック こ ころ
ジャック ふ く に は か ね も な い

E7 Am G Am 1. 2. Am cho E.G

に は み ち が あ る ア ハ あ い

Am 8va A7 Dm Am 8va

E7 3 cho F 8va p.o E7 Am vib

は な

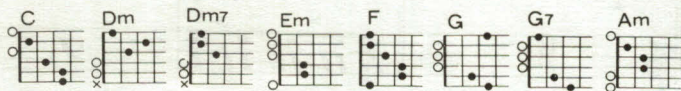
Am Coda

D.S

ハートブレイクマンション

松本 隆／作詞 吉田拓郎／作曲

Original key/D Capo/2 Play/C



Harmonica

(セリフ) 暗い 地下道をくり抜けると翼を 広げる色の無い街

or

苦い暮らしを見下すように ひときわ高く白いマンション

さんまるーさんのわか いしょうじょが
こーまるーこーのちゅうねんーふうふ
ななまるーななはろう じんのおへや

エレベーターにない てのり こ
みつーきほどまえ むすめがーよ め
ひのあたるい す ゆのみがーひとつ

ちほうのーおやのすね をかじって
さひしーだけをはし てつづいて
こどものーようにすみきったーめが

かれ といっしょにすんでいたこ
ばんのしょくじもひのきえたよう
とき をみつめてただーわらって

ながすぎたはる としーのながーれ
ビールのあわに うかーひはじーけ
となーりきんじょのかぎっ こたーちは

にづくりーしてる こいひとをーせに
わかーいひしょのうたかたのーゆめ
テレビのーはこでいきーをひーそめ

F Em G C

あい で か ざ ら れ あ い で よ こ れ た ー ー
 し じ ゅ う の ー さ か を の ほ っ た ー つ ま は
 ろ う ば の ー ゆ め は か ら た を ー は な れ

さん ま る ー さん も き ょ う で あ き べ
 か な し い ー か お で み て も み め ふ
 ふ る さ と の や ま や か わ を さ ま よ

や り } ハートブレイク
 う }

Dm Am G G7 C

マンションー すんでみ ませんかー ひあたりょうこうこうつうーしへん ー ハートブレイク

or

Dm Am G G7 to 1. C

マンションー すんでみ ませんかー こうかなーへやがおま ちして ま す

2. C Dm Am G G7

す H. Organ

C Dm Am

G G7 C

D.S.

Coda C F.G

す

or

ハートブレイクマンション③

Music score for "Heartbreak Mansion ③". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "S" (Slow). The lyrics are in Japanese.

Lyrics:

(セリフ) エレベーターが 屋上に着いて 金網ごしに都会が見える

深い青空 ギラついた太陽 ほくは 一息 背のびを

.....

Chords: C, Em, Am, Dm, G, C, Em, Am, Dm7, G7, C, G7, C.



ハートブレイクマンション

せりふ

暗い地下道をくぐり抜けると
翼を広げる色の無い街
苦い暮しを 見下すように
ひとときわ高く 白いマンション

「303」の若い少女が
エレベーターに泣いて乗り込む
地方の親のすねをかじって
彼と一緒に住んでいた娘さ

永すぎた春 時の流れを
荷作りしてる 恋人を背に
愛で飾られ 愛で汚れた
「303」も今日で空室

ハートブレイク・マンション 住んでみませんか
日照良好 交通至便
ハートブレイク・マンション 住んでみませんか
豪華な部屋がお待ちしてます

「505」の中年夫婦
三月ほど前娘が嫁に
淋しさだけをはしでつついて
晩の食事もう火の消えたよう
ビールの泡に 浮かびはじける
若い秘書との うたかたの夢
四十の坂を のぼった妻は
哀しい顔で見ても見ぬふり

ハートブレイク・マンション 住んでみませんか
日照良好 交通至便
ハートブレイク・マンション 住んでみませんか
豪華な部屋がお待ちしてます

「707」は老人の部屋
陽のあたる椅子湯のみがひとつ
子供のように透みきった瞳が
時を見つめてただ笑ってる

隣り近所の カギッ子たちは
テレビの箱で 息をひそめる
老婆の夢は 身体を離れ
ふるさとの山や川をさまよう

ハートブレイク・マンション 住んでみませんか
日照良好 交通至便
ハートブレイク・マンション 住んでみませんか
豪華な部屋がお待ちしてます

せりふ

エレベーターが屋上に着いて
金網ごしに都会が見える
深い青空 ギラついた太陽
ぼくは一息 背のびを……

white

井上陽水／作詞・作曲

CM7 D7 Em Em9 F/B F#m7^b5 GM7 Am7 Am7/D B7

Em E.P CM7

E.G

Am7 F#m7^b5 F/D B7

Em B7 Am7 D7 Em

うきな そすつ をの つなひ くいき はに ひよ めみち のでら わあゆ かしめ れをの のふな とみい きだこ いりあ ばそ しゅび がに わから ないー かかけ たー

E.G

Em B7 Am7 D7 Em

あくみ そらす ひいも つかぜ うれみき たちな こおか とどわ ばにも ーとば ーくけ うが きをム のおめ けれ たて ゴおに マちか リへう かもさ かどえ ねー

GM7 Am7/D Em9

ミル クを のん てい も ルカ さむ きの しだ でい も あか りむ をの しだ でい も

ー おお なじ でし う か ー おお なじ でし う か

あつ ま い ど よん い

GM7 Am7/D 1. Em

ミル ク の ん で も ー し ろ だ け で す
あ か さ む き た ろ う と ー し ろ だ け で す
か ん ー お な い こ と で す

2. Em CM7

E.G

E.Piano

Am7 F#m7^{b5} F/B B7

Coda Em9 CM7 F/B B7

E.P

E.G

D.S

F.O

^{Em}嘘をつく子は^{B7}日暮れの
^{Am7}別れの時の^{D7}居場所が^{Em}わからない
^{Em}遊びつかれた^{B7}言葉と
^{Am7}空気のぬけた^{D7}ゴムマリ^{Em}かかえて
^{GM7}ミルクを飲んでも^{Am7/D}同じでしょ^{Em9}うか？
^{GM7}甘いミルクを飲んでも^{Am7/D}白^{Em}いだけです

^{Em}傷のない子は^{B7}夜道で
^{Am7}足をふみだす^{D7}リズムが^{Em}わからない
^{Em}暗いあぜ道^{B7}おどり場
^{Am7}怪我を^{D7}恐れて^{Em}お家へ^{Em9}戻れない
^{GM7}灯りを^{Am7/D}つけても^{Em9}同じでしょ^{Em}うか？
^{GM7}強い灯りを^{Am7/D}つけても^{Em}白いだけです

^{Em}夏の日さしに^{B7}麦わら
^{Am7}夢のない子が^{D7}遊びに^{Em}出かけた
^{Em}水も陽気な^{B7}川面に
^{Am7}ゲームの^Dゴールに^{Em}向う^{Em9}笹舟
^{GM7}風向き^{Am7/D}しだいで^{Em9}変わるでしょ^{Em}うか？
^{GM7}どんな風向き^{Am7/D}だろうと^{Em9}同じ事^{CM7 F/B B7}です

ミスコンテスト

井上陽水／作詞・作曲

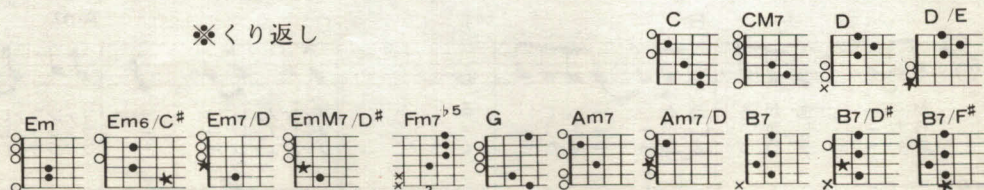
^{Em} 水着に着がえて ^D 化粧には力を
^C 会話をみがいて ^{B7} 微笑を整え
^{Em} 全国から来た ^D 美人の群れに
^C 間もなく幕が ^{B7} 上がろうとしている
^C ファンファーレ ^{Am7} ファンファーレが ^{B7} 鳴る
^C レディス&ジェントルマンが見る
^{F#m7b5} ^{B7} ^{Em}
 ミスコンテスト

^{Em} 大理石の様な ^D 壁紙の前で
^C ムダもなく並び ^{B7} 美しさを競う
^{Em} 黒いタキシード ^D 蝶ネクタイの
^C たよりなさそうな ^{B7} 司会者がさけぶ
^C ファンファーレ ^{Am7} ファンファーレが ^{B7} 鳴る
^C シャンデリア ^{Am7} シャンデリアがゆれる
^{F#m7b5} ^{B7} ^{CM7} ^{Em}
 ミスコンテスト

^D
 厳正な審査
 ※ ^C 夢のコンテストは ^{Em} 誰がNo 1 ^{CM7} ^{Am7} ^{Em} 誰がNo 1 ^{Em} 誰がNo 1

^{Em} 順番を決める ^D 封筒が届いた
^C 審査委員長は「ムツカシカッタ」と言う
^{Em} 誰も見ていない ^D 舞台の裏で
^C 何も決めてない ^{B7} 掃除婦が働く
^C ファンファーレ ^{Am7} ファンファーレが ^{B7} 鳴る
^C 会場がかたずをのむ ^{Am7} ^{B7} ^{F#m7b5} ^{B7} ^{CM7}
 ミスコンテスト

※くり返し



ミスコンテスト①

Original key/Gm Capo/3 Play/Em

[illegible]

B7 B7/F# C Am7 B7

なるー
なるー
なるー

シャ
が

レディスアンー
ンテリアー
いじょうがー

ド
シャ
ー

ジェントルマンー
ンテリアー
かたずをー

が
ゆー

みるー
れるー
のむー

F#m7^{b5} B7 1. Em EmM7/D# Em7/D

ー ス コ ン テ ス ト ー

E.G

B7/D# 2. 3. CM7 Em D

テ ス ト ー

げ ん せ い な し ん さ

C Em Em7/D CM7

ゆ め の コ ン テ ス ト は ー だ れ が ナ ン バ ー ワ ン ー

だ れ が ナ ン バ ー ワ ン ー ー

Am7 Am7/D Em Em7/D CM7 Am7 Am7/D

----- だ れ が ナ ン バ ー ワ ン ー Mm -----

D.S

Coda Em Em7/D CM7 Am7 Am7/D

ナ ン バ ー ワ ン ー だ れ が ナ ン バ ー ワ ン ー ----- だ れ が

F.O

銃爪 ひきがね

世良公則／作詞・作曲



Am

Dr. Fazz tone

Am Dm C Am Am E7 E7#9

Am Em Am Em

あ い そ づ か し の
な え た じ か ん の

こ と ば が 一
な か に だ け

だ め な あ ん た に
あ ん た と な ら ね

に あ い さ と い つ も
て あ げ る と い つ も

F G Am Em

オ マ エ ー は ー
オ マ エ ー は ー

わ ら う の さ
そ う い っ た

お と こ の こ こ ろ の
け だ る い あ い を

う ら が わ に
せ お っ て は

Am Em F G Am

つ ば を は き か け
と て も い き ち ゅ

な じ る そ ん な
い け な い と お ま え

こ ー と ー の ー
の か ら ー だ は

で き る や つ ま る
な い て い る ま る

Dm Am

で す は だをー さらし といてーーー おもいで
で す は だをー さらし といてーーー きずあと

Dm Am F G

ー ひとつ も のこせない ー かなしいおんなに
ー ひとつ も のこせない ー くるしむおんなに

Am F G E7

ー なっちまったよ ー
ー なっちまったよ ー

Am Em Dm Am Dm to

To night — To night To night — To night こんやこ そ おまえを

E7 Am Am 1. E7 E7#9

おとしてみせ る E. Guitar

2. Dm C Am Cho. Dm [Sua]

E. Guitar

Am *gliss* Dm

Am *cha* F G

Am *cho* E7

E7 Coda

Am Am Em

おとしみせ る To night - To night -

D.S.

Dm Am Dm E7 Am

To night - To night こんやこ そ おまえを おとしみせ

Am Am Em Dm Am

る To night , To night To night , To night こんやこ



銃爪ひきがね

1. あいそづかしの 言葉が
 ダメなあんたに 似合いサと
 いつも オマエは 笑うのさ
 男の心の裏側に つばを吐きかけ なじる
 そんなことの できる女
 まるで素肌をさらしといて 想い出ひとつも残せない
 悲しい女になっちゃったよ

※ { Tonight, Tonight, Tonight, Tonight
 今夜こそ オマエを おとしてみせる

2. 萎えた時間の中にだけ
 あんたとなら 寝てあげると
 いつも オマエは そう言った
 けだるい愛を背負っては とても生きちゃいけないと
 オマエの体は泣いている
 まるで素肌をさらしといて 傷跡ひとつも残せない
 苦しむ女になっちゃったよ

(※3度くり返し)

性

世良公則／作詞・作曲

Original key/C[♯]m Capo/4 Play/Am

C Dm F FM7 Fadd9 G G7 Am

Wow oh— Wowoh Wow oh た え き れ ず — おとし—た—なみ おとし—た—なみ

Am C G Am

だ — — の まま — — よわせ て — よ — こ んやは—ふたり あそ
だ — — こ の まま — — かえし て — よ — こ よ かげに—このみを

F G C G Am

の ンでいたいわ あ かりは— けし て—よ— こ ころまで—つきに とけ
ば せてみたいわ こ とはは— よし て—よ— こ ころまで—あんたに もっ

F G F Em

て し まいそう 一 おし と なよ— あん た は—
て いかれ — ちま う らふで — いれる ほ ど—

F G F F Am

お ンなよ— あ た い — は し ん ぬほど— し ぬほど— ほ ん きで— ほ れ ちまう
お となの— こ いじゃ な い わ し ぬほど— し ぬほど— ほ ん きで— ほ れ ちまう

G C Dm

Wo woh Wo woh Wow oh た え き れ ず -

F Em Am C D

おとし-た - なみ だ - - ソリーナ

F C FM7 Em 8va→

E.G

F (add9) G7 8va P.O. 8va

Wow oh Wow oh Wow oh た え き

D.S.

Coda C Dm F C C Dm F C

ソリーナ

1. { ^CWow oh ^CWow oh ^CWow oh
 ✱ { ^{Dm}耐え ^Fきれず ^{Em}落 ^{Am}した ^{Am}涙
^Cこの ^Gまま ^G酔 ^{Am}わ ^Fせて ^Gよ ^F今夜 ^Gは ^F二人 ^Gで ^F飲 ^Gんで ^Fいた ^Gい ^Gワ
^C明 ^Gかり ^{Am}は ^F消 ^Gして ^{Am}よ ^F心 ^Gまで ^F月 ^Gに ^F溶 ^Gけて ^Fしま ^Gい ^Gそ ^Gう
^F成 ^{Em}人 ^Fよ ^{Am}あ ^Gん ^Fた ^Gは ^F小 ^G娘 ^Fよ ^Gあ ^Gた ^Gい ^Gは
^F死 ^Fぬ ^{Am}程 ^G死 ^Fぬ ^{Am}程 ^G本 ^G気 ^Gで ^G惚 ^Gれ ^Gち ^Gま ^Gう

(✱くり返し)

2. (✱くり返し)

^Cこの ^Gまま ^{Am}帰 ^Fして ^Gよ ^F夜 ^G風 ^{Am}に ^Fこの ^G身 ^Fを ^G遊 ^Fば ^Gせて ^Fみ ^Gた ^Gい ^Gワ
^C言 ^G葉 ^{Am}は ^Fよ ^Gし ^Fて ^Gよ ^F心 ^Gま ^Fで ^Gあ ^Gん ^Fた ^Gに ^F持 ^Gっ ^Gて ^Fい ^Gか ^Gれ ^Gち ^Gま ^Gう
^Fし ^{Em}ら ^Fふ ^Gで ^Fい ^Gれ ^Gる ^G程 ^F大 ^G人 ^Gの ^G恋 ^Gじ ^Gゃ ^Gな ^Gい ^Gワ
^F死 ^Fぬ ^{Am}程 ^G死 ^Fぬ ^{Am}程 ^G本 ^G気 ^Gで ^G惚 ^Gれ ^Gち ^Gま ^Gう

(✱くり返し)

みずいろの雨

三浦徳子／作詞●八神純子／作曲

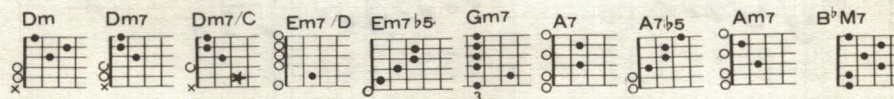
Dm7 Dm7/C B^bM7
 ああ みずいろの雨
 Am7 Gm7 A7 Dm Em7/D Dm7 A7^{b5}
 私の肩を抱いてつつんで降り続くの
 Dm7 Dm7/C B^bM7
 ああ くずれてしまえ
 Am7 Gm7 A7 Dm
 あとかたもなく流されてゆく愛のかたち

Dm Gm A7 Dm7
 やさしい人ね あなたって人は
 Dm7 Gm7 C7 FM7 B^bM7 A7
 見ないふりしていたの 私のあやまち
 A7 Gm7 A7 Dm7
 ひとときの気まぐれ 通りすぎるまで
 Gm7 C7 FM7 B^bM7 Em7^{b5} A7 Dm7
 忘れてよ 忘れてよ 愛したことなど

Dm7 Dm7/C B^bM7
 ああ みずいろの雨
 Am7 Gm7 A7 Dm Em7/D Dm7 A7^{b5}
 私の肩を抱いてつつんで降り続くの
 Dm7 Dm7/C B^bM7
 ああ 忘れてしまえ
 Am7 Gm7 A7 Dm
 あとかたもなく流されてゆく愛のかたち

Dm Gm7 A7 Dm7
 とがめる言葉なら素直に聞けたわ
 Dm7 Gm7 C7 FM7 B^bM7 A7
 ほほえんでいただけのなつかしい日々
 A7 Gm7 A7 Dm7
 傷ついたその分 淋しい目をしてた
 Gm7 C7 FM7 B^bM7 Em7^{b5} A7 Dm7
 もどれない もどれない あの日の二人には

Dm7 Dm7/C B^bM7
 ああ みずいろの雨
 Am7 Gm7 A7 Dm Em7/D Dm7 A7^{b5}
 私の肩を抱いてつつんで降り続くの
 Dm7 Dm7/C B^bM7
 ああ くずれてしまえ
 Am7 Gm7 A7 Dm
 あとかたもなく流されてゆく愛のかたち



COPYRIGHT 1978 BY YAMAHA MUSIC FOUNDATION

みずいろの雨①

Dm7⁽⁹⁾ *tr. m* *p. tr. m* *tr. m* *p. tr. m* Dm7
 あ

Dm7/C *3* B^bM7 Am7 Gm7 A7
 みずいろのあ め わたしのかたを だい て一つつん で ふりつつく

Dm Em7/D Dm7 A7⁻⁵ Dm7 Dm7/C *3* B^bM7 Am7
 の - - あ くずれてしま え あとかたもなく

Gm7 A7 Dm Dm
 な が さーれてゆ く あいのかた ち - やさしいひと とがめることは

Gm7 A7 Dm7 Dm7 Gm7 C7 FM7
 ね なたってひと は みないふ りー していたのーわ なら すなおにきけた わ ほほえんでー いただけの一な

B^bM7 A7 A7 Gm7 A7
 たしーのーあやま ちひとときのきま ぐれー とおりすぎるま つかーしーいーひ び きずついたその ぶんー さみしいめをし

Dm7 Gm7 C7 FM7 B^bM7 Em7⁻⁵ A7 Dm7⁽⁹⁾

で た わすれ てようー もどれ ないー わすれ てよう あ もどれ ない あ い しー たー こ と な ど には の ひー のー ふ た り

Dm7 Dm7/C 3 B^bM7 Am7

あ みずいろの あ め わたしのかたを わたしのかたを

Gm7 A7 Dm Em7/D Dm7 A7⁻⁵ Dm7 Dm7/C 3

だ い てー つ つ ん で ふ り つ つ く の ー ー ー あ わすれて し ま だ い てー つ つ ん で ふ り つ つ く の ー ー ー あ くずれて し ま

B^bM7 Am7 Gm7 A7 1. Dm

え あ と か た も な く な が さー れ て ゆ く あ い の か た ち あ と か た も な く な が さー れ て ゆ く あ い の か た

2. Dm tr. cho Guit.

ち

ad. lib. Dm7⁽⁹⁾

月が射す夜

伊勢正三／作詞・作曲

Chord Progression:

B^b7 B7 Bm Bm7 Bm7/E Bm7/A

CM7 C[#]m7^b5 D Em F[#]7 F[#]7sus4 F[#]m7 F[#]m7/A GM7 A AM7 Am7

Rubato

E. Piano + Strings

Piano

ま ど から —

つ き が さ す よ る は — —

こ と は で は —

しゃべりたくな

F#m7 F#m7 GM7 F#m7
 い きみといるー なつが ゆくー

F#m7 Bm F#m7 F#m7 F#7
 あつす きたねー woo — — Piano

Bm A Bm A Bm Bm

A Bm A Bm Bm A Bm A Bm

Bm A Bm GM7
 woo — —

GM7 F#m7 Bm
 とおくをーみ てるー な が さ よこがおがー さびしいきみ
 わらってーい たねー れればー すべてがおわ

月が射す夜③
F#m

GM7 F#m7

だ ー け れ ど ー ひ と は み な ー さ び し が り や の ー
だ ー な ん て ー き み は い ま ー な つ の お わ り に ー

F#m7 Bm F#m7 F#m7 F#7

か お し て る ー も の だ ろ う
な に を す て て ー ゆ く の か

Bm A Bm A Bm Bm

Bm7 F#m7/A Bb7 AM7 C#m7b5 F#7 Bm7/E

お と が と き れ た ふ う り ん ー だ け に さ み
き せ う こ く と き の ー せ み の こ え ひ び け ば さ み

AM7 Am7 to GM7 Bm7 B7 Em

しい ひ と の こ こ ろ が ー わ か る
しい ひ と の こ こ ろ も ー か わ

F. Guitar

D CM7 B7 Am7

Ru -

GM7 Am7

Ru — Ru — Ru — Ru — Ru —

F#7sus4 F#7 Bm A Bm

Ah — あ の と き

D.S

Coda

GM7 Bm Bm7/A GM7 F#m7

る

F.O

月が射す夜

GM7 F#m7
窓から月が射す夜は
Bm F#m7
言葉では喋りたくない

GM7 F#m7 Bm F#m7
君と居る 夏が行く 暑すぎたね ふふ

F#m7
遠くを見てる
Bm F#m
横顔が寂しい君だけれど

GM7 F#m7
人はみな さびしがりやの
Bm F#m7
顔してるものだろう

AM7 C#m7b5 F#7 Bm7/E
音が跡切れた 風鈴だけに
AM7 Am7 GM7
さびしい人の心が解かる

GM7 F#m7
あの時 笑っていたね
Bm F#m
流されれば すべてが終わるなんて

GM7 F#m7 Bm F#m7
君は今 夏の終わりに何を捨ててゆくのか

AM7 C#m7b5 F#7 Bm7/E
季節が動く時の 蝉の声 響けば
AM7 Am7 GM7
さびしい人の心も変わる

Bye Bye

伊勢正三／作詞・作曲

Original key/Gm Capo/3 Play/Em

Em7 CM7 Em7

Em7 CM7 Em/B CM7 C#m7^{b5} CM7

Em/B D Em

Em Bm7

CM7 Bm7 Em Em7/D CM7 Bm7

Am7 D7 Bm7 B7 Em Bm7

Strings

ひとはだれでも 一 みな一
きれいなことば だ けで一

あいしあいされて 一
ひとはあいせない 一

かなしいこいの お 一 わーり
それにきずいた と 一 ころで

しりすぎてるのに 一
まだわかすぎるさ 一

いつかそのきず 一 あと一
コスモスのさく 一 ころ一

CM7 Bm7 Em Em7/D CM7 Bm7

み き て でー か く し てー ひ だ り て で ま た だ れ か を
あ じ さいー は き えてー わ か い こ こ ろ の だ き ずーは

Am7 D7 Am7 Bm7 Em

だ く こ と がー な ぜ で き た り す るー
い つ の ま に かー な お っ て い る も のー

F Em

お と こ に はー お ん な は わ か ら な いー と な
お ん な に はー お と こ は わ か ら な いー

Dm7 E7 FM7

き が い く つー な が れー て もー Bye Byeー
み だ い く つー な が しー て もー Bye Byeー

FM7 Em7 FM7

さ よー な ら をー Bye Byeー つ げー た
み かー つ き にー Bye Byeー あ やー つ
Bye Byeー Bye Byeー Bye Byeー Bye Byeー

Em7 F G F G F Dm7 to

よーはー お と こ ひ と りー そ の せ な か にー ほ し が ひ と つ な
らーれてー お ん な ひ と りー こ い の み ち をー ま よ い は じ め て

Asus4
がれる -

G
E. Piano

FM7
Fazz tone

Am
cho cho

Em7
gliss
E. Piano

Dm7
CM7
Dm7
E. Bass 8va down →

Dm7
D#m7
Em7
D. S

Asus4
いる -

B^b
E. Bass 8va down

Am
B^b
Am
A^bm

Gm7
C7
F
F7/E^b
D7

B^b
E. Guitar *ad lib* ~

Am
B^b
Am

Bye Bye

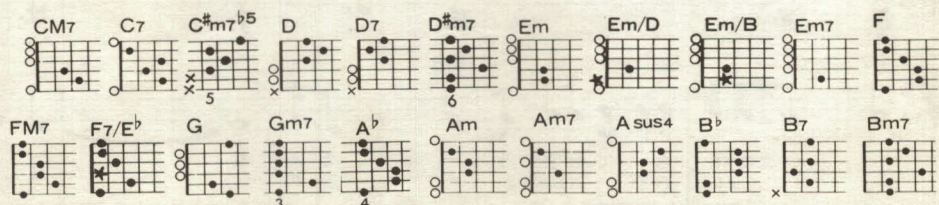
Em Bm7 CM7 Bm7
 人は誰でも皆 愛し愛されて
 Em Em7/D CM7 Bm7 Am7 D7 Bm7 B7
 悲しい恋の終わり 知り過ぎてるのに
 Em Bm7 CM7 Bm7
 いつかその傷跡 右手でかくして
 Em Em7/D CM7 Bm7 Am7 D7 Am7 Bm7 Em
 左手でまた誰かを抱くことがなぜできたりする

F Em
 男には女は解からない
 Dm7 E7
 時がいくつ流れても
 FM7 Em7 FM7 Em7
 Bye Bye さよならを Bye Bye 告げた夜は
 F G F G F Dm7 A sus4
 男ひとり その背中に星がひとつ流れる

Em Bm7 CM7 Bm7
 きれいな言葉だけで 人は愛せない
 Em Em7/D CM7 Bm7 Am7 D7 Bm7 B7
 それに気づいたところで まだ若すぎるさ
 Em Bm7 CM7 Bm7
 コスモスの咲く頃 アジサイは消えて
 Em Em7/D CM7 Bm7 Am7 D7 Am7 Bm7 Em
 若い心の 傷は いつの間にか治っているもの

F Em
 女には男は解からない
 Dm7 E7
 涙いくつ 流しても……

FM7 Em7 FM7 Em7
 Bye Bye 三日月に Bye Bye 凪られて
 F G F G F Dm7 A sus4
 女ひとり恋の道を迷い始めている



22才の別れ

伊勢正三／作詞・作曲



Original key: Gm Capo: 3 Play: Em

Em Em7 C D Em

Em Em7 C D Em Em B7

Em B7 G D7 G Em C D7 G

Em B7 Em B7 G D7 G Am

D7 G Em D

あ な た に
わ た し の

— さ た よ ならって い え る の は きょ う だ け —
— さ た ん じょうひににじゅう に ほ ん の ローソク を た て —

あしたになつて また あなたの あたかいて に — ふれ たら きつ と
ひとつひとつが みんな きみの — じんせいだねって — じゅう ななほん めからは

— いえなく なつてしま う — そん な — きがして
— いっしょに ひを 一つけたの — き の うの — ことよう

Em Am D G

に
わ たし には か が み に う つ た あ な た の す が た を
い ま は た だ ご ね ん の つ き ひ が な が す き た は る と
ひ と つ だ け こ ん な わ た し の わ が ま ま き い て

B7 Em Am D G

み つ け ら れ ず に ー わ た し の ー め の ま え に あ っ た し あ わ せ に す が り
い え る だ け で す ー あ な た の ー し ら な い と こ ろ へ と つ い で ゆ く わ た
く ー れ る な ら ー あ な た は ー あ な た の ま ま で か わ ら ず に ー い て

B7 Em Em7 C D

つ い て し ま っ た ー
し に ー と ー っ て ー

Em Em Em7 C D

1.

Em 2. Em G D7

ウ ー ウ ー ー ー ウ ー ー ー

22オの別れ③

Em B7 G D7 Em B7

ウ --- ウ --- ウ --- ウ --- ウ ウ

Em B7 Em

ウ くだいそのまま で

Em7 C D D.S. Em Em

Em7 C D Em

Repeat & Fade Out.

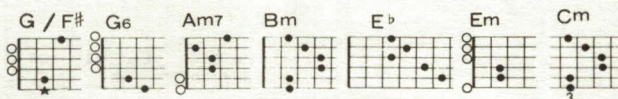


Em B7 Em G D7
 あなたに さよならって
 G Em C D7 G
 言えるのは 今日だけ
 Em B7 Em B7
 明日になって またあなたの
 G D7 G Am D7
 暖い手に 触れたらきっと
 G Em
 言えなくなってしまう
 D Em
 そんな気がして
 Am D
 私には 鏡に映った
 G B7 Em
 あなたの姿を見つけられずに
 Am D
 私の目の前にあった
 G B7 Em
 幸せに すがりついてしまった

Em B7 Em G D7 G Em
 私の誕生日に22本の
 C D7 G
 ローソクをたて
 Em B7 Em B7
 ひとつひとつが みんな君の
 G D7 G Am D7
 人生だねって言って 17本目からは
 G Em
 いっしょに火をつけたのは
 D Em
 昨日のここのように
 Am D
 今はただ 五年の月日が
 G B7 Em
 長すぎた春と いえるだけです
 Am D
 あなたの知らないところへ
 G B7 Em
 嫁いで行く 私にとって
 Am D
 ひとつだけ こんな私の
 G B7 Em
 わがまま 聞いてくれるなら
 Am D
 あなたは あなたのままで
 G B7
 変わらずにいて下さい
 Em
 そのままで

初恋

細坪基佳 / 作詞・作曲



Original key/Bb Capo/3 Play/G

Score for "初恋" (First Love) by Keiichi Hosotani. The score is written for guitar and voice, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The guitar part includes a "F. Guitar" section. The lyrics are in Japanese.

Lyrics:

なす たがと つーぐー ろく がつのー あめの あーさー きれい
 す れるこ とーがー いま のーーー ほくに とってー たっー

な はなよ ーめー いしょ うーにー みを ーつつ み そうし
 た ひとつ のーー なく さーめー だ と ーして も いった

て そのと なり ーにはー ほく が たって いるとー いつも
 い なにー かーーー らーす て れーばー いいの だろうー あなた

C G G/F# Em Am7
 このころに そうき め て い た ん だ ー た だ ひ と り の ひ と と
 の た め に そ う た ッ た メ ロ デ ィ ー も ー お も い で ー に な っ て

D7 G Em
 き め て い た お と こ も の ー お お き な シ ャ ツ が ー す き で こ ま っ
 し ま う の か さ り げ な い さ よ な ら を い う つ ー も り で か さ を

Am7 D7 G
 た と き く び を ま げ る の が ー く せ で だ れ よ り も や さ し さ が に
 も つ あ な た の て に ふ れ た ー と た ん つ め た い し ず く が ほ ほ に

Em Am7 D7
 あ う ー ひ と で だ れ に も ま け な い ぐ ら い あ い し て た の に す っ
 ポ ツ リ と お ち て な み だ な ん か じゃ な い と か け だ す の が や っ と で

G Em Am7 to D7
 と ぼ く の そ ば に ー す っ と い て く れ る と ー し ん じ て

G6 Dadd9/F# Cadd9/E Eb
 た の に ー F. Guitar

Music score for "初恋③" (First Love ③). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves.

System 1:

- Staff 1 (Vocal): Chords G6, Em, C, D7. Lyrics: わ
- Staff 2 (Piano): Chords G6, Em, C, D7. Lyrics: れると - ずっ
- Staff 3 (Piano): Chords G6, Em, C, D7. Lyrics: と ほくの そばに - ずっ
- Staff 4 (Piano): Chords G6, Em, C, D7. Lyrics: と いてく

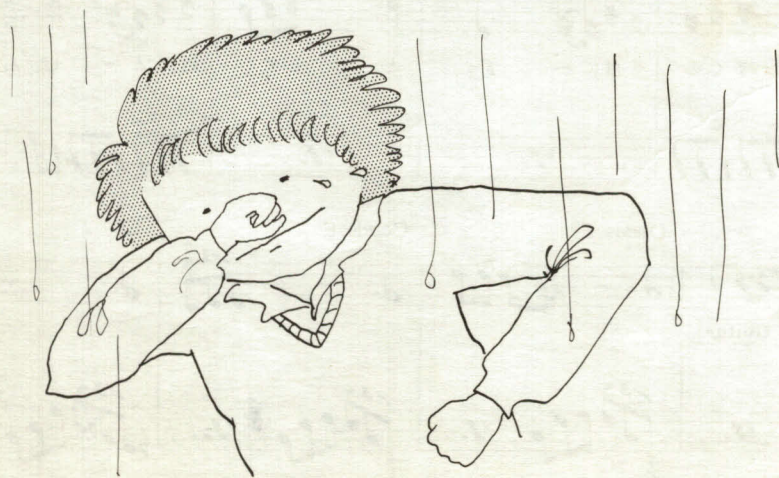
System 2:

- Staff 1 (Vocal): Chords D7, C, Em, Eb, Cm. Lyrics: れると - しんじて たのに -
- Staff 2 (Piano): Chords D7, C, Em, Eb, Cm. Lyrics: - woo -
- Staff 3 (Piano): Chords D7, C, Em, Eb, Cm. Lyrics: -
- Staff 4 (Piano): Chords D7, C, Em, Eb, Cm. Lyrics: -

System 3:

- Staff 1 (Vocal): Chords G, Em, Eb, Cm, G. Lyrics: woo - - -
- Staff 2 (Piano): Chords G, Em, Eb, Cm, G. Lyrics: -
- Staff 3 (Piano): Chords G, Em, Eb, Cm, G. Lyrics: -
- Staff 4 (Piano): Chords G, Em, Eb, Cm, G. Lyrics: -

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "rit...".



初恋

G Em Am7 D7
 貴方が嫁ぐ6月の雨の朝
 G Em Am7 D7
 綺麗な花嫁衣装に身を包み
 G Bm C D7
 そして その隣には 僕が立っていると
 C G G/F# Em
 いつも心に そう決めていたんだ
 Am7 ひと D7
 ただひとりの女性と 決めていた

G Em
 男ものの大きなシャツが好きで
 Am7 D7
 困った時 首をまげるのがクセで
 G Em
 誰よりも優しさが似合う女性で
 Am7 D7
 誰にも負けない位 愛してたのに

G Em
 ずっと 僕の側に
 Am7 D7 G6
 ずっと 居てくれると 信じてたのに

G Em Am7 D7
 忘れる事が今の僕にとって
 G Em Am7 D7
 たったひとつの慰めだとしても
 G Bm C D7
 いったい何から 捨てれば良いのだろう
 C G G/F# Em
 貴女の為に唄った メロディーも
 Am7 D7
 思い出になってしまうのか

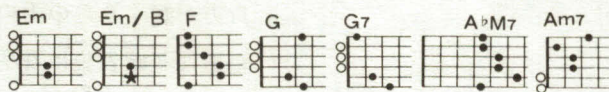
G Em
 さりげないサヨナラを言うつもりで
 Am7 D7
 傘を持つ貴女の手に触れたとたん
 G Em
 冷たい雫が頬にポツリと落ちて
 Am7 D7
 涙なんかじゃないと 駆け出すのがやっとで

G Em
 ずっと僕の側に
 Am7 D7
 ずっと居てくれると

G Em
 ずっと僕の側に
 Am7 D7 G Em
 ずっと居てくれると 信じてたのに

おやすみ(Good Night)

細野基佳 / 作詞・作曲



Original key/D Capo/2 Play/C

♩ = 104

C C/B Am7 G C

C/B Am7 G C C/B

Am7 Em F Em F

G7 C C/B Am7 Em

F Em F G7 C

あなたと ほくの あ
わかいー だ け の あ

い が ど れ ほ ど ー つ よ い ー も の か ー き っ と だ れ も わ
や ま ち じゃ ない ー ほ く の ー こ と ば も ー あ な た の ー ー め

か ら ない ー あなたと ほ く の む ね の ふ る え が ー き
も り も ー あなたと ほ く の む あ ま く か な しい ー き
あ

こ え て く る ん だ す っ と こ の ま ま で い よ う
い ー の ゆ ー め は す ら い や み の な か か ー う

二 } おや すみほくのう でを ま くらに ほく

Dm G7 C Am Dm

には なにも あ げる - もの が ない け ど あな たの - た め

G7 C Am Dm G

に つよく な っ - て ゆ く よ - これか

1. C C/B Am Em/B F

ら -

G C G 2. C C/B

ら -

C7/Bb Am Ab(II) maj7

おやすみ(Good Night)

C C Am7 Em F Em
あなたと僕の 愛がどれほど強いものか
F G7
きっと誰もわからない

C C Am7 Em F Em
あなたと僕の 胸のふるえが聞えてくるんだ
F G C
ずっとこのままでいよう

C G G C
おやすみ僕の腕を枕に
* C Dm G7 C Am
僕には何もあげるものがないけど
Dm G7 C Am Dm G C
あなたのために強くなってゆくよ これから

C C Am7 Em F Em
若いだけの あやまちじゃない 僕の言葉も
F G7
あなたのぬくもりも

C C Am7 Em F Em
あなたと僕の 甘く哀しい愛の夢は
F G7 C
暗い闇の中から

*印 くり返し(2回)

G Am Bm
忘れてしまいたい事や
C Bm Am D7
どうしようもない寂しさに
C D7 G Em C D7 G
包まれた時に男は 酒を飲むでしょう
C Bm
飲んで 飲んで 飲まれて 飲んで
C Bm Am D7
※ 飲んで 飲み潰れて寝るまで 飲んで
G Am Bm C D7 G
やがて男は静かに寝るでしょう

G Am Bm
忘れてしまいたい事や
C Bm Am D7
どうしようもない悲しさに
C D7 G Em C D7 G
包まれた時に女は 涙みせるでしょう
C Bm
泣いて 泣いて ひとり 泣いて
C Bm Am D7
泣いて 泣きつかれて寝るまで 泣いて
G Am Bm C D7 G
やがて女は静かに寝るでしょう

C Bm
又ひとつ 女の方が偉く思えてきた
C Bm Am D7
又ひとつ 男のずるさが見えてきた

G Am Bm C Bm Am D7
俺は男 泣きとおすなんて出来ないよ
C D7 G Em C D7 G
今夜も酒を煽って寝るってしまうのさ
G Am Bm C D7 G
俺は男 なみだは見せられないもの

※ くり返し

酒と泪と男と女

河島英五／作詞・作曲

G Am Bm D7 C Em

G Am Bm D7

E. Guitar

G Am Bm C Bm Am D7

わすれてしまいたいー こと や どうーしようもないー さみ しさにー
わすれてしまいたいー こと や どうーしようもないー かな しさにー

C D7 G Em C D7 G

つつまれた ときに おとこは さけを一 のむーので しょう のん
つつまれた ときに おんなは なみだみせるのーでし ろ う ない

C Bm C Bm Am D7

で のんで のま れてー のんで のん で のみつぶれてねむるま で のんで
で ないて ひと りー ないて ない て なきつかれてねむるま で ないて

G Am Bm C D7 1. G

や がてー おとこ は しずかに ねむるのーでし ろ
がてー おんな は しずかに ねむるのーでし ろ

12. G G Am Bm C Bm Am D7

う S. Sax

C D7 G Em C D7 G C

また ひとつ - おんなのほうが えら

Bm C Bm Am D7 G Am

く おもえてきた また ひとつ - おとこの ずるさが - みえ - てきた - お れは - おと

Bm C Bm Am D7 C D7

こ なきとおすなんて できない よ こんやも - さけを

G Em C D7 G G Am

あおって ねむってしま - うの さ お れ は おと

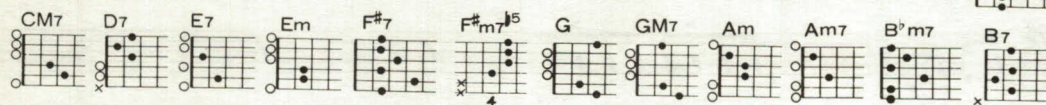
Bm C D7 Grit....

こ なみだは みせられ - ないも の

たそがれマイ・ラブ

阿久 悠／作詞●簡美京平／作曲

Bm7



Em Am Em B7

E.Guitar

Bass

Em Am7 D7 G F#7

いまはな つゆ そはに

B7 Em Em F#7 B7

二あなた二の二に二おい
二あなた二の二に二おい

しあわせた な ゆめにく 二おほれ一て
いしだた み しーろく 二おほれ一て

Em Em Am7 D7(9) GM7

いたけれど 二 ゆうだちが しろいは 二いなす一まに 二れって
まいおどる 二 ひきさか がれ あいは 二かけら一にな 二って

E7 Am7 F#7 B7 Em

か二なしみ いろの二 ひ二ぐれに して二 二 しひれた
そ二れでも むねでー あ二つさを なく二 二 こえる

Am7 D7 GM7 CM7 F#m7^(b5)

ゆ ひ ニ す べ り お て ち た ニ コ が ヒ ニ カ ッ フ ニ
て で ひ へ け よ む の も し が ニ

B7 Em Em Am7 D7

く だ け ニ ち っ て ー わ た し は た だ ニ あ な た の
あ か く ニ も え て ー わ た し は も う ニ あ な た の

GM7 CM7 F#7 B7

め を ニ こ と ば も な く ニ み つ め る だ け ー
せ に ニ も た れ か か る ニ ゆ め を み て る ー

B7 Am7 D7 GM7 CM7

ニ } 1.2. さ だ め と い う ー い ー た ー ず ら に ー ひ ー き ー さ か れ

F#m7⁻⁵ B7 Em^{1.} E7 Am7⁽⁹⁾

そ う な こ の あ い ー Saxophone

D7⁽⁹⁾ GM7 CM7 Bm7 Bbm7

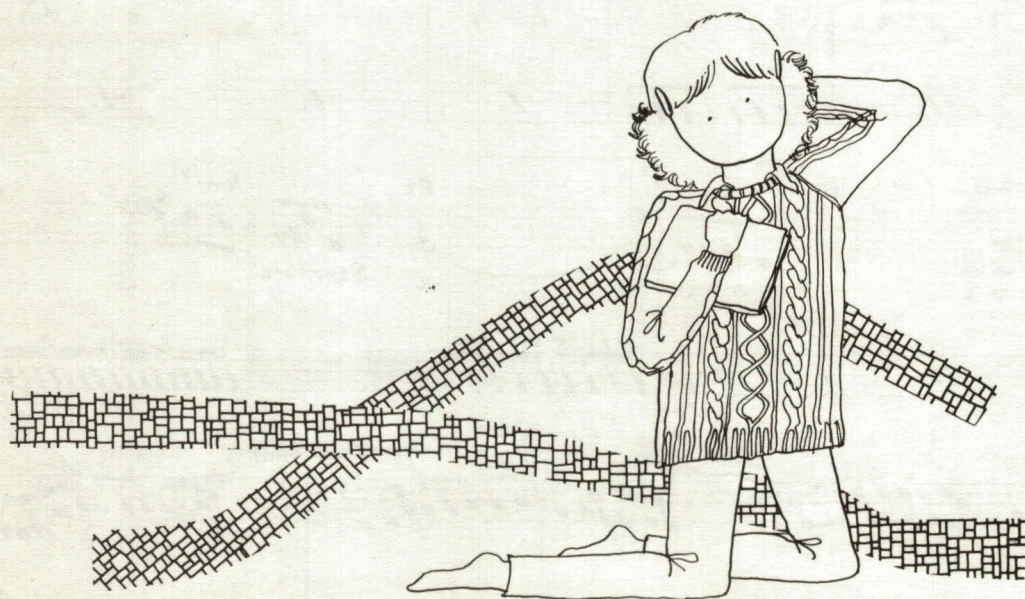
たそがれマイ・ラブ③

Am7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ Em Em 2. Em

Saxophone

いまはふ

CM7 F#7 B7 Em

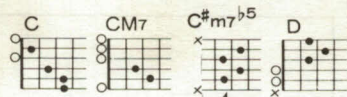


今^{F#7}は夏^{B7} そば^{Em}にあなた^{F#7}の匂い^{B7}
 しあわせ^{F#7}な夢^{B7}におぼ^{Em}れていたけれど^{D7(9)}
 夕立ち^{Am7}が 白い^{D7}稲妻^{GM7}つれて
 悲^{E7}しみ色^{Am7}の日^{F#7}ぐれ^{B7}にして行^{Em}った
 しび^{Am7}れた指^{D7} すべ^{GM7}り落^{Em}ちた
 珈^{CM7}琲^{F#m7b5}カッ^{B7}プ 砕^{Em}け散^{Em}って
 私^{Am7}はただ^{B7} あなた^{GM7}の目^{Em}を
 言^{CM7}葉^{F#7}もな^{B7}く 見^{Em}つめ^{Em}るだけ
 さだ^{Am7}めとい^{D7}ういた^{GM7}ずら^{Em}に
 ひき^{CM7}さかれ^{F#m7b5}そう^{B7}な この^{Em}愛

今^{F#7}は冬^{B7} そば^{Em}にあなた^{F#7}はいない^{B7}
 石^{F#7}畳^{B7} 白^{Em}く粉^{F#7}雪^{B7}が舞^{Em}い踊^{Em}る
 ひき^{Am7}さかれ^{D7(9)} 愛^{GM7}はかけ^{Em}らにな^{Em}って
 そ^{E7}れで^{Am7}も胸^{F#7}で熱^{B7}さをな^{Em}くさ^{Em}ない
 凍^{Am7}える手^{D7}で ひろ^{GM7}げて読^{Em}む
 手^{CM7}紙^{F#m7b5}の文^{B7}字^{Em}が赤^{Em}く燃^{Em}えて
 私^{Am7}はもう^{D7} あなた^{GM7}の背^{Em}に
 もた^{CM7}れか^{F#7}かる夢^{B7}を見^{Em}てる
 さだ^{B7}めとい^{Am7}ういた^{D7}ずら^{GM7}に
 ひき^{CM7}さかれ^{F#m7b5}そう^{B7}な この^{Em}愛

残り火

五輪真弓 / 作詞・作曲



Em EmM7/D# Em7/D C#m7⁻⁵

Piano Guit

Am/C Bm Am B7^(b13) B7 Em

あ め に う た
ね に の こ

Am D7 GM7 Em

れーて 二 二 な ぜ か 二 二 か な し げ な 二 二 は な い 二 二 か け る
さ れ た 二 二 ふ る い 二 二 な き す あ と 二 二 だ な い 二 二 き る

C Am B7 Em

う あ き は 二 き た ま が 二 れ 二 二 ま そ ち の て あ は
あ こ い は 二 き た ま が 二 れ 二 二 ま そ ち の て あ は

Am D7 GM7 Em

りーが 二 二 あ お く 二 二 に じ む の は 二 二 い ま は 二 二 も ど ら
お こ う 二 二 さ む い 二 二 な み の は 二 二 い ま は 二 二 も ど ら

C D Em G
 め 二 あ な た の り せ い よ 二 だ け ど わ た し は
 め 二 あ ゆ な き す の り せ と も 二 だ か ら わ た し は

8. Am D7 GM7 CM7 Am
 い ま こ こ に あ る あ い の の こ る 一 り ひ で 二 い る あ せ た か れ は
 い ま も う い ち る と め ぐ り く き せ つ の 二 あ ら な み に こ ぶ ね

Em7/D B7 Em EmM7/D# E7 Am D7
 を も や し な が ら 二 す ぎ た ひ の め く も り 二 て さ ぐ
 を も か べ な が ら 二 あ な た の し ら な い 二 だ れ か

GM7 CM7 B7 Em B7
 り で さ が し て る 二 二 ひ と し 一 は 一 き せ つ 一 に 二 お ど な た る 二
 に 一 さ め を よ 一 せ 二 二 ゆ め し 一 を 一 た ど る 一 の 二 あ な た を 二

1. Em CM7 D7
 二 ま よ す い で

G Em Am D7
 Guit

GM7 Piano B7⁽⁻¹³⁾ B7

2. Em EmM7/D# Em7/D C#m7⁽⁻⁵⁾ C B7

て む

Strings

Em G

だからわたしは

Dr. fill

Coda

Em EmM7/D# Em7/D C#m7⁻⁵

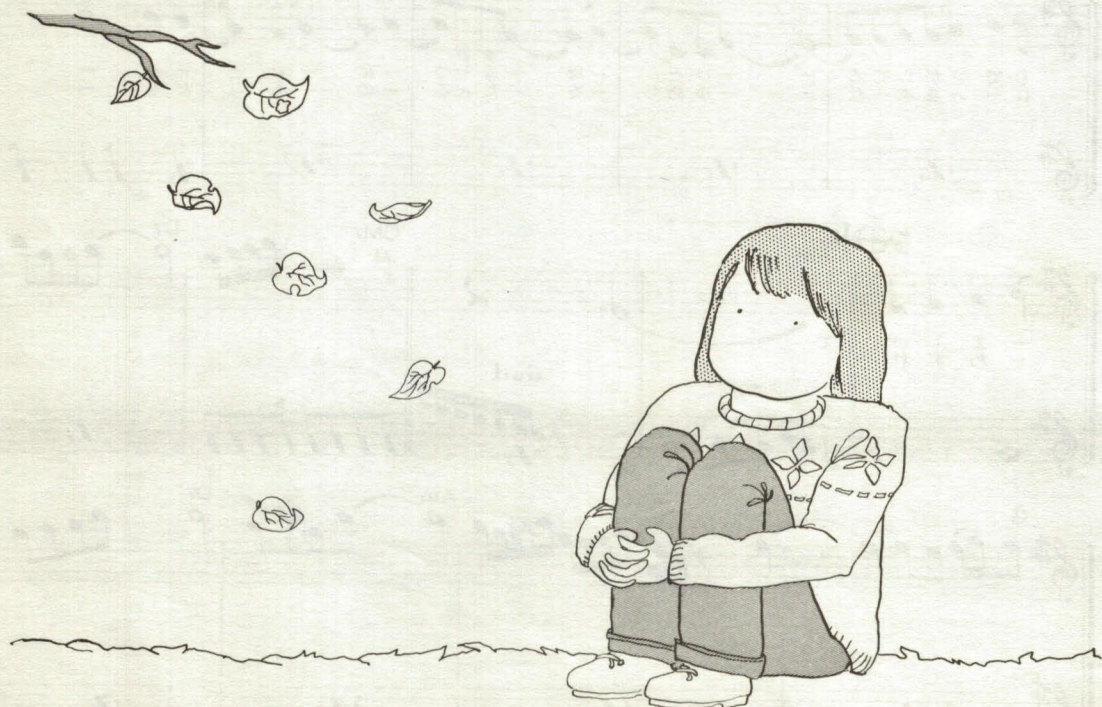
て

Guit.

D.S.

Am/C Bm Am B7⁽⁻¹³⁾ B7 Em

rit...



Em Am
 雨にうたれて
 D7 GM7
 何故か悲しげな
 Em C
 花は かげろう
 Am B7
 秋は 気まぐれ
 Em Am
 街の灯りが
 D7 GM7
 蒼くにじむのは
 Em C
 今はもどらぬ
 D Em
 あなたのせいよ
 G
 だけどわたしは
 Am D7
 今ここにある
 GM7 CM7
 愛の残り火で
 Am B7
 色あせた枯葉を
 Em E7
 もやしなから
 Am D7
 過ぎた日のぬくもり
 GM7
 手さぐりで
 CM7
 さがしてる
 B7 Em B7 Em
 人は季節におどる迷い子

Em Am
 胸に のこされた
 D7 GM7
 古い傷あとを
 Em C
 抱いて生きずく
 Am B7
 恋はたそがれ
 Em Am
 そして春を恋う
 D7 GM7
 寒い涙さえ
 Em C
 今はたよれぬ
 D Em
 行きずりの友
 G
 だからわたしは
 Am D7
 今もう一度
 GM7 CM7
 めぐり来る季節の
 Am B7
 あら波に 小舟を
 Em E7
 うかべながら
 Am D7
 あなたの知らない
 GM7 CM7
 誰かに身を寄せ
 B7 Em
 夢路をたどるの
 B7 Em
 あなたを忘れて
 ※くり返し

さよならだけは言わないで

五輪真弓 / 作詞・作曲

C CM7 D D7 Em G GM7 Am Am7 B7

Piano

Em Am D7

G B7 Em Am C B7

Em Am D7

わかれあめがわ たーしーのー
いかないでとひ とーこー
こころをぬ
ひさまつ い

Em Am D7

ら すー
てもー
あなたはも う か さーさえー
こころのおくの さみーしー
よせてーくれ
いやせーわし

G B7 Em D C G

ないーのーね あの たのしいひび はあいのかげほうし ゆめだというのー この
ないーのーね いま さよならだけ はいわないーでー そんなことばをー しあ
たのしいひび はあいのかげほうし ゆめだというのー この

C D C / D C/D D7 G D

まちのかどに はるがきても あ し た か ら は ひ とり あ る く わ
 わせおきざりに たったひとつ そん な こ と ば を ふ たり の あ い の お
 まちのかどに はるがきても あ し た か ら は ひ とり あ る く わ

C B7 Em D C B7

一 た し の ま え に 一 う し ろ 一 す が た の あ 一 な た が み え 一 る
 一 も い で に し た く な い 一 い 一 ま さ よ な ら 一 だ け は い わ 一 な
 一 た し の ま え に 一 う し ろ 一 す が た の あ 一 な た が み え 一 る

1. Em CM7 B7 Am7 B7 GM7 Em

だ け ー

Am7 D7 G B7 Am7 D7

B7 Em C D7 Em

2. Em

い で ー

D7⁽⁹⁾ C B7

あ の

D.S.

Coda Em

だ

さよならだけは言わないで③

CM7 B7 Em Am

- け -

C B7 Em

さよならだけは言わないで

Em Am D7 G B7
別れ雨がわたしの心を濡らす
Em Am D7 G B7
あなたはもう傘さえ寄せてくれないのね

Em D C G
※あの楽しい日々は愛のかげぼうし夢だというの
C D
この街の角に春が来ても
C D C D7 G D C B7
明日からはひとり歩くわたしの前に
Em D C B7 Em
うしろすがたのあなたが見えるだけ

Em Am D7 G B7
行かないでとひとこと ひざまづいても
Em Am D7 G B7
心の奥のさびしさ いやせはしないのね
Em D C G
今さよならだけは言わないで そんな言葉を
C D C D7
幸せおきざりにたったひとつ そんな言葉を
G D C B7
二人の愛の思い出にしたくない
Em D C B7 Em
今さよならだけは言わないで

※くり返し

^G 広瀬川 ^C 流れる ^G 岸 ^{D7} 辺 想 ^G い ^{D7} 出 ^G は ^{D7} 帰 ^{D7} らず
^G 早瀬 ^C 躍 ^{D7} る ^G 光 ^G に ^G 揺 ^G れ ^G て ^G い ^G た ^G 君 ^G の ^G 瞳
 { 時 ^G は ^G め ^G ぐ ^G り ^G ま ^C た ^C 夏 ^C が ^C 来 ^C て
 * { あ ^D の ^D 日 ^D と ^D 同 ^D じ ^D 流 ^G れ ^G の ^G 岸
 { 瀬 ^G 音 ^G ゆ ^G か ^G し ^G き ^G 杜 ^C の ^C 都 ^{D7} あ ^{D7} の ^G 人 ^C は ^C も ^{D7sus4} う ^{D7sus4} い ^{D7sus4} な ^{D7sus4} い

^{D7} 七 ^G 夕 ^C の ^G 飾 ^{D7} り ^G は ^G 揺 ^G れ ^G て ^G 想 ^G い ^{D7} 出 ^G は ^{D7} 帰 ^{D7} らず
^G 夜 ^C 空 ^{D7} 輝 ^G く ^G 星 ^G に ^G 願 ^G い ^G を ^G こ ^G め ^G た ^G 君 ^G の ^G 囁 ^G き
^G 時 ^G は ^G め ^G ぐ ^G り ^G ま ^C た ^C 夏 ^C が ^C 来 ^C て
^D あ ^D の ^D 日 ^D と ^D 同 ^D じ ^D 七 ^G 夕 ^G 祭 ^G り
^G 葉 ^G ず ^G れ ^G さ ^G や ^G け ^G き ^G 杜 ^C の ^C 都 ^{D7} あ ^{D7} の ^G 人 ^C は ^C も ^{D7sus4} う ^{D7sus4} い ^{D7sus4} な ^{D7sus4} い

^G 青 ^C 葉 ^G 通 ^{D7} り ^G 薫 ^G る ^G 葉 ^C 緑 ^C 想 ^G い ^{D7} 出 ^G は ^{D7} 帰 ^{D7} らず
^G 樹 ^C か ^C げ ^C こ ^C ぼ ^C れ ^C る ^C 灯 ^{D7} に ^{D7} ぬ ^G れ ^G て ^G い ^G た ^G 君 ^G の ^G 頬
^G 時 ^G は ^G め ^G ぐ ^G り ^G ま ^C た ^C 夏 ^C が ^C 来 ^C て
^D あ ^D の ^D 日 ^D と ^D 同 ^D じ ^D 通 ^G り ^G の ^G 角
^G 吹 ^G く ^G 風 ^G や ^G さ ^G し ^G き ^G 杜 ^C の ^C 都 ^{D7} あ ^{D7} の ^G 人 ^C は ^C も ^{D7sus4} う ^{D7sus4} い ^{D7sus4} な ^{D7sus4} い

Five guitar chord diagrams are shown, each on a six-string fretboard. The first diagram is for a C major chord (C-E-G). The second is for a C/G chord (C major with G in the bass). The third is for a D7 chord (D-F-A-C). The fourth is for a D7sus4 chord (D-G-A-C). The fifth is for a G major chord (G-B-D).

E. Guitar Bottle Neck

Piano

ひろ
せはど
がたのり
わたり
ながれるは
かきおるは
きしれど
べてり
おもも
おもも

い
いで
いは
かは
すらす
かえら
かえら
はよこ
せらげ
おどるひ
かがやく
こほれると
かしに
りに
しに
ゆねが
ぬれ

ていた
いて
きみた
きみの
ひとさ
ほ
みや
きは
1. ときは
2. ときは
3. ときは
めぐり
めぐり
めぐり
またな
またな
またな

C D G

が きてー あ の ひ と お な じー な が れ の き しー せ お と ゆ か し きー } も り の
 が きてー あ の ひ と お な じー た な ば た ま つ りー は ず れ さ や け きー
 が きてー あ の ひ と お な じー と お り の か ど ふ く か ぜ や さ し きー

C D7 $\text{to } \text{G}$ C

み や こー あ の ひ と はー も うー い なー い

D7sus4 D7 $\text{2. } \text{G}$ C G

た な い

F. Guitar Bottle Neck

C G C/G G C/G G

い

G C/G D7 $\text{3. } \text{G}$

あ お ば い と き はー

C D7 rit... G D.S

い

Piano

雨の物語

伊勢正三／作詞・作曲

Am G F Em7/D Am

E7 Am Am

Am

Em Am

Am Em

Em Am A7 Dm

けしょうする き み の
が たり そのせなか
そのいちべー

とっ ても
ジ には ちいさくみえ
むねはすませ て しかたないか
はいてゆー らく

ぼくはまだき みを
ぼくのへやの ドアに あいしている
かかっていた んだろう
はずさ そんなことふ
とてもかなし

とい おもいなが
おものがたりだ らと まどのは
まどのは あめー
まどのは あめー
まどのは あめー

G7 C A7 Dm G7

あめが ふっ て る
あ の ひ と お な
あめが ふっ て

も の が た り の し
か た を め ら し
い く す じ も の

お わ り に ー
た き み が ー
あ め が ー

こ ん な あ め の
ド ア の む こ う
き み の こ こ ろ

C Dm7 Em to F#m Am

ひ に に あ い
に た っ て
の く も り

す ぎ て る
い た の は
ガ ラ ス に

だ れ も が も の

2. Am

—

D.S.

Coda Am

—

雨の物語

Am Em Am Em

化粧する君の その背中がとても だれもが物語り その一頁には

Am Am

小さく見えて しかたないから 胸はずませて 入ってゆく

Em Em

ぼくはまだ君を 愛しているんだらう 僕の部屋のドアに 書かれていたはずさ

Am Am

そんなこと ふと思いながら とても悲しい物語りだと

A7 Dm G7 C

窓の外は雨 雨が降ってる

A7 Dm C

窓の外は雨 あの日と同じ

A7 Dm G7 C Dm7 Em Am

肩を濡らした君が ドアの向こうに立っていたのは

A7 Dm G7 C

窓の外は雨 雨が降ってる

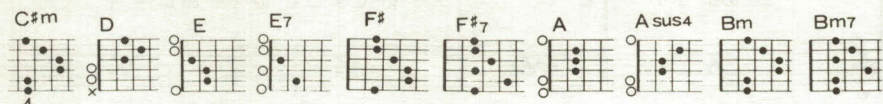
A7 Dm G7 C Dm7 Em Am

いく筋もの雨が 君の心の くもりガラスに

Am Em Dm C F G A7 G7 E7 Em7 Dm7

しあわせ

イルカ / 作詞・作曲



Bm7 E7 A C#m Bm7 E7

みをつけたー にわのかきのーみをー みてー こら
 いるーときはー たすけて あげられる ようにー なるかも しれな
 なれーなーいー きみだけ がないてちゃー いや

11. A E7

ん

A E7 12. A

いだ

A E D F#7 Bm E7

A E F# C#m D

E7

D.S.

A E D F#7
 悲しくて悲しくて泣くのはつらいけど
 Bm E7
 そんな時は幸せなのかもしれない
 A E F# C#m
 これから 幸せの波がうちよせる
 D C#m E7
 それを待てば よいのだから
 A C#m Bm7 E7 A C#m Bm7 E7
 庭の柿の実を見てごらん 去年は少しだったけど
 A C#m Bm7 E7 A C#m Bm7 E7 A
 今年はたくさん実をつけた 庭の柿の実を見てごらん

 A E D F#7
 とっても楽しそうな 笑い声は悲しいね
 Bm E7
 なんだか 孤独にさせるよね
 A E F# C#m
 もし毎日が 楽しいだけの日々ならば
 D C#m E7
 友だちなんて出来ないかもしれない
 A C#m Bm7 E7 A
 何もわからないから ぼくは生きる
 C#m Bm7 E7
 たくさん苦しみをうけとめて
 A C#m Bm7 E7 A
 君が困っている時は
 C#m Bm7 E7 A
 助けてあげられるようになるかもしれない

 A E D F#7 Bm E7
 楽しく楽しく毎日くらすたら どんなに幸せだろうか
 A E F# C#m
 人はみな同じ事を思っているけれど
 D C#m E7
 それならなぜ かわいい子に旅をさせたいと思うのだろう
 A C#m Bm7 E7 A
 何もわからないから ぼくは生きる
 C#m Bm7 E7
 君だけが泣いてちゃいやだ
 A C#m Bm7 E7 A
 ぼくは幸せになれない
 C#m Bm7 E7 A
 君だけが 泣いてちゃいやだ

1. 汽車を待つ君の横で僕は
 時計を気にしてる
 季節はずれの雪が降ってる
 東京で見る雪はこれが最後ねと
 さみしそうに君がつぶやく
 なごり雪も降るときを知り
 ふざけすぎた季節のあとで
 今春が来て君はきれいになった
 去年よりずっときれいになった

2. 動き始めた汽車の窓に顔をつけて
 君は何か言おうとしている
 君のくちびるがさようならと動くことが
 こわくて下をむいてた
 時がゆけば幼ない君も
 大人になると気づかないまま
 今春が来て君はきれいになった
 去年よりずっときれいになった

君が去ったホームにのこり
 落ちてはとける雪を見ていた
 今春が来て君はきれいになった
 去年よりずっときれいになった

なごり雪

伊勢正三／作詞・作曲

Original key - F Capo - 5 Play - C

C₉ C /G/B

きしゃ
うご

をまつきみのよこでほくはー とけ
きはじめてーきしゃのまどにー か

Am /F C /G C

いを きにしている きせ つはすれの ゆきが ふっ てるー とうきよ
おを つーけーて きみ はなにかい おーと しているー きみの

C G/B Am /F C /G

うで みるゆきはこれがー さ くちひる がーさよーならとー うご

い こね とー さみ しそうにー きみが つぶ や
く こと がー こわ くてーー したを むい て

C Am /Em/G F /C/E

くた なとき りが ゆき もー ふる とし をし りー ふさ
が が ゆけ ばー おさ ない きみ もー おと
ムに のこりー おち

E7 /Am D/F# G C /G/B

け すぎ たー きせ つの あと でー いま はるがきて きみ はー
なに なるとー ききつ かな いま まー いま はるがきて きみ はー
ては とけー ゆき をみ てい たー いま はるがきて きみ はー

Am C /G/B Am

きれいに - なった - きれいに - なった - きれいに - なった

きねんより - ずっと - きねんより - ずっと - きねんより - ずっと

きねんより - ずっと - きねんより - ずっと - きねんより - ずっと

きみ

C Fmaj7 ♯ Dm7

G7 12. Fmaj7

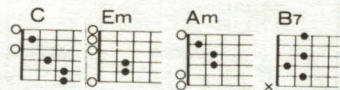
Dm7 G7 Coda C

Fmaj7 Dm7 G7 C

G D C F Am Em E7 G7 C9 Dm7 FM7

冬の花火は思い出花火

天野 滋 / 作詞・作曲



Original key/Gm Capo/3 Play/Em

Em B7 A Em Guit. Am Guit. Em Guit.

tu - ru ru tu - tu - ru ru tu - tu ru ru tu ru tu ru

Em B7 Em Am B7 C B7

は な の き せ つ は も う す き て だ れ も み む き は
し ん で も わ す れ は し ま せ ん と せ な か を ゆ ー び で

Em Am Em C B7

し な い の ね あ な た が あ い し た し ょ う こ に は ひ と に き り の は な び だ
な ぞ っ た わ あ な た も ひ ゅ く ま で い き よ う と と て も す な お に な れ た

Em C Em Am C

け わ ふ ゆ の は な び は お も い で は な び わ た し ひ と り ひ を つ け
わ ふ ゆ の は な び は お も い で は な び も や し つ つ け て い る う ち

B7 Em Am C B7

るに かや くのおい あない たのおい かさ なりあって なつかし
つら いと いっ てころが しあ わせだとい まわか

Em B7 D Em Am Em

いる ふゆ のはなびは おも いではなび ふゆ のはなびは しつ
ふゆ のはなびは おも いではなび ふゆ のはなびは しつ

B7 Em Am C B7

れんはなび ふゆ のはなびは ここ えるはなび みを きるほどう つくし
れんはなび ふゆ のはなびは ここ えるはなび みを きるほどう つくし

1. Em 2. Em

い Strings い ふゆ のはなびは おも

Am Em B7 Em

いではなび ふゆ のはなびは しつ れんはなび ふゆ のはなびは ここ

Am C B7

えるはなび みを きるほどう つくし い ふゆ

Rep. & F.O

— 冬の花火は思い出花火 —

Em B7
花火の季節は もう過ぎて
Em
誰も見向きは しないのね
Am Em
あなたが愛した証拠には
C B7 Em
ひとにきりの花火だけ

Em Am
冬の花火は おもいで花火
C B7
私ひとり 火をつける
Em Am
火薬の臭い あなたの臭い
C B7 Em B7
重り合って なつかしい

Em Am
冬の花火は おもいで花火
Em B7
冬の花火は 失恋花火
Em Am
冬の花火は こごえる花火
C B7 Em
身を切るほど 美しい

Em B7
死んでも 忘れはしませんが
B7 Em
背中を指で なぞったワ
Am Em
あなたも百まで 生きようと
C B7 Em
とても素直になれたワ

Em Am
冬の花火は おもいで花火
C B7
燃やし続けているうちに
Em Am
つらい つらいと言ったところが
C B7 Em B7
幸せだと 今わかる

※くり返し

Am C Am E7
田舎の堤防 夕暮れ時に
Am Dm C E7
ぼんやりベンチに すわるのか
Am C Am E7
散歩するのも いいけれど
Am Dm C E7 Am
よりそう人が 欲しいもの
Am Dm
あの娘がいれば 僕だって
C E7
淋しい気持ちにゃ ならないさ
Am Dm
まわりの暗さは 僕達のため
C E7
あの娘が来るのを 待っている
Am Dm C E7
※夕暮れ時は 淋しそう
Am Dm D E7
とっても一人じゃ いられない※※

Am C Am E7
夕焼け雲さん 伝えてくれよ
Am Dm C E7
あの娘のお部屋の 窓ぎわへ
Am C Am E7
虫にさされるのは いやだけど
Am Dm C E7 Am
肩をならべて いたいよと
Am Dm
※こんな河原の 夕暮れ時に
C E7
呼びだしたりして ごめんごめん
Am Dm
笑ってくれよ ウッフとネ
C E7
そんなにふくれちゃ いやだよ※※※

(※から※※※までくりかえし)

(※から※※※までくりかえし)

Am Dm
おうちの人に おこられるかな
C E7
呼びだしたりして ごめんごめん
Am Dm
もうちょっとだけ いっしょにしよう
C E7
帰えりたいたなんて いわないで
Am Dm
そうか君は 笑うのが
C E7
へたになっちゃったんだね
Am Dm
あまり僕を 困らせないで
C E7
そろそろ笑って くれよ

(※から※※※※までくりかえし)

(※から※※※※までくりかえし)

(※から※※※※までくりかえし)

(※から※※※※までくりかえし)

夕暮れ時はさびしそう

天野 滋 / 作詞・作曲



Am Dm C E7 Am Dm C E7

いなかのー ていほうー ゆうぐれーどきにー

Am C Am E7 Am Dm

すわーのーかさんぼーするのーもーいいーけれどー

C E7 Am C Am E7

よりそーうひとがーほしーいものーあのがいればほくだって

Am Dm C E7 Am Dm

C E7 Am Dm C E7

さびしいきもちにならないさ まわりのくらさはほくたちのため あのこがくるのをまっている

Am Dm C E7 Am Dm C E7 Am Dm

ゆうぐれどきは さみしそー とつてもひとりじゃー いられない

C E7 Am Dm C E7 Am Dm C E7 Am Dm

ゆうぐれどきは さみしそー とつてもひとりじゃー いられない こんなかわらのゆうぐれどきに

C E7 Am Dm C E7

よびだしたりしてごめんごめん わらってくれよーウフとネ そんなにふくれちゃーだよ

Am Dm C E7 Am Dm C E7

ゆうぐれどきは さみしそー とつてもひとりじゃー いられない

Repeat & F.O.

神田川

喜多条 忠／作詞 南こうせつ／作曲



Em C D7 G B7 Em B7

Em C D7 G B7 Em B7 Em

C D7 G B7 Em B7 Em

C D7 G B7 Em B7 Em

あな たは もうー わすれた かしらー あか
 たは もうー すてたの かしらー にじゅ

い てぬぐい マフラー にしてー ふた りで いった よこちょうの ふろやー いっ
 う よいろの クレパス かってー あな たが かいだ わたしの にながえー うま

しょに でしょうねっていったの に いつ も わたしが まーたー されたー あら
 く かいでねっていったの に いつ も ちっとも にてない のーー まど

C D7 G B7 Em B7 Em

い がみが しんまで ひえてー ちい さな せっけん カタカタ なったー あな
 の したには かんだが ーわー さん じょう ひとまの ちいさな げしゅくー あな

C D7 G C D7 G

たは わたしの からだを だいて つめ たい ねって いったの よ
 たは わたしの ゆびさき みつめ かな しい かいて きいたの よ

Em Bm Em Bm C D7

わ か か っ た あのこと な に も こわ く なかった た だ あなたの やさしさ

G D to Em Em Bm Em Bm

が こ わ か っ た

Em Bm G B7 Em B7 Em C D7

G B7 Coda Em D Em

あな

D.S.

^{Em} 貴方はもう忘れたかしら
^C 赤い手ぬぐい ^{D7} マフラーにして ^G
^{Em} 二人で行った ^{B7} 横町の風呂屋 ^{Em}
^C 一緒に出ようねって言ったのに ^{D7} ^G ^{B7}
^{EmB7} いつも私が ^{Em} 待たされた
^C 洗い髪が芯まで ^{D7} 冷えて ^G ^{B7}
^{Em} 小さな石けん ^{B7} カタカタ鳴った ^{Em}
^C 貴方は私の ^{D7} 身体を抱いて ^G
^C 冷たいねって言ったのよ ^{D7} ^G
^{Em} 若かった ^{Bm} あの頃
^{Em} 何も怖くなかった ^{Bm}
^C ただ貴方のやさしさが怖かった ^{D7} ^G ^D ^{EmB7}

^{Em} 貴方はもう捨てたのかしら ^{B7} ^{Em}
^C 二十四色のクレパス買って ^{D7} ^G ^{B7}
^{Em} 貴方が書いた ^{B7} 私の似顔絵 ^{Em}
^C 巧く書いてねって言ったのに ^{D7} ^G ^{B7}
^{Em} いつもちっとも ^{B7} 似てないの ^{Em}
^C 窓の下には ^{D7} 神田川 ^G ^{B7}
^{Em} 三畳一間の ^{B7} 小さな下宿 ^{Em}
^C 貴方は私の ^{D7} 指先見つめ ^G
^C 悲しいかいて ^{D7} きいたのよ ^G
^{Em} 若かった ^{Bm} あの頃
^{Em} 何も怖くなかった ^{Bm}
^C ただ貴方のやさしさが怖かった ^{D7} ^G ^D ^{Em}

C Em

妹よ

Am Am7 F G7 C G7

ふすま一枚隔てて今

C Em Am Am7 C F G7 C

小さな寝息をたてている妹よ

Am Em Am Em

お前は夜が夜が明けると

F C Am Dm E7 Am

雪のような 花嫁衣裳を着るのか

C Em

妹よ

Am Am7 F G7 C G7

お前は器量が悪いのだから

C Em Am Am7 F G7 C

俺はずい分心配していたんだ

Am Em Am Em

あいつは俺の友達だから

F C Am Dm F7 Am

たまには三人で 酒でも飲もうや

C Em

妹よ

Am Am7 F G7 C G7

父が死に母が死にお前ひとり

C Em Am C F G C

お前ひとりだけが心のきがり

Am Em Am Em

明朝お前が出ていく前に

F C Am Dm E7 Am

あの味噌汁の 作り方を書いてゆけ

C Em

妹よ

Am Am7 F G7 C G7

あいつはとってもいい奴だから

C Em Am C F G7 C

どんなことがあっても我慢しなさい

Am Em Am Em

そしてどうしてもどうしても

F C Am Dm E7

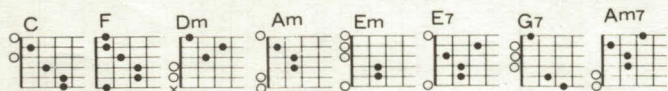
どうしてもだめだったら 帰っておいで

Am

妹よ

妹

喜多条 忠／作詞 南こうせつ／作曲



Original key: D Capo: 2 Play: C

C Em Am Am7 F G7

いも う と よ ふすまいちまいー へだてー いま
う と よ おまえはー きりょうかわるいの だか

C G7 C Em Am Am7 F G7

ー ら ちい さなー ねいきをー たててるー いもうと
お れはー すいぶんー しんばいして いたーん

C Am Em Am Em F

よだ おま えは よるが よも が あけると ゆき のー ようーな
だ あい つは おれの とも だち だから たま にはー さんになで

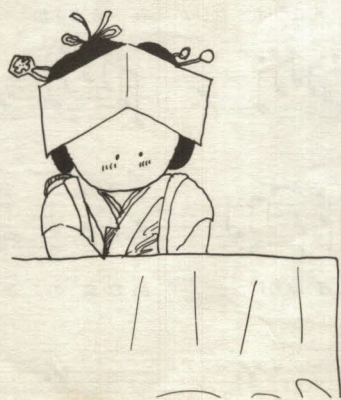
C Em Am Am7 Dm E7 1. Am C

ー はなよめ いしょうをー きる の か
ー さけでも ー のも う

C 2. Am G7 3. 4 Am

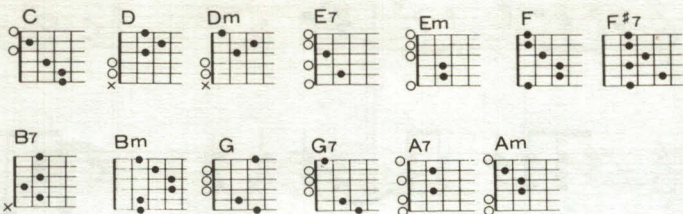
いも や いも い

Sheet music for a song, featuring four systems of staves. The music is written in treble and bass clefs, with various chords and notes. The chords are labeled: C, Am, F, G7, C, Am, F, E7, Am, G7, and D.S. (Da Capo). The lyrics "いも" (Imo) are written below the staff in the fourth system. The piece ends with "Fade Out".



精霊流し

さだまさし / 作詞・作曲



Original key / C#m Capo / 4 Play / Am

Violin

Am Dm E7

Am Am Dm E7 Am

きよ ねんのあ なたの お もいでが テー プレコーダー から ごはれています

A7 Dm E7 Am Am

あ なたのた めにお と もだちも あっ まって く れ ました ふ たりでこ さえた

Dm E7 Am A7 Dm

お そろいの ゆ かたもこ んやは ひ とりで きます せ んこうは なひが み え ますか

E7 Am G7 C F G7

そらの う えから - や くそく どおりに - あ なた の あいし

C F G7 C

た レコードも いっしょに な がし ま しょう

E7 Am Dm

そしてあなた の ふねの あ -とを- ついて ゆきま

G7 E7 Am Dm E7 Am

しょう わ たしのち いさな お とうとが な んにもし らずに はしゃきまわって

A7 Dm E7 Am Am

しょう-ろうな がしが は なやかに はじまる の で す **Violin**

Dm E7 Am F#7 Bm Em

あ のころあ なたが つ まびいた

F#7 Bm B7 Em F#7

ギ ターをわ たしが ひいてみました い つのまにかさびつ い たいとで く すりゆびを き

F#7 Bm Bm Em F#7 Bm
 りましたー あなたのあ いした か あさんの こ んやのき ものは あ さぎいろ

B7 Em F#7 Bm A7 D
 わ ずかのあ いだに と しおいて さびし そうです - や くそく

G A7 D G A7
 どうりにー あなたの きらい な な みだは みせずー す - こし - ま

D F#7 Bm Em
 しょう そしてだ まっ て ふねの あ -とを- - ついてゆきま

A7 F#7 Bm Em F#7 Bm
 しょう ひ とこみの なかを め うように し ずかにじかん が とおりすぎます

B7 Em F#7 Bm Bm
 あ なたとわ たしの じ んせいを かばうみ たいに -



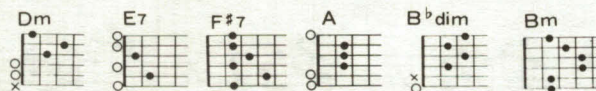
精霊流し

Am Dm
 去年のあなたの思い出が
 E7 Am
 テープレコーダから こぼれています
 A7 Dm
 あなたのために お友達も
 E7 Am
 集まってくれました
 Dm
 二人でこさえたおそろいの
 E7 Am
 浴衣も今夜は一人で着ます
 A7 Dm E7 Am G7
 せんこう花火が見えますか 空の上から
 C F G7 C
 約束通りに あなたの愛した
 F G7 C
 レコードも一緒に流しましょう
 E7 Am
 そしてあなたの舟のあとを
 Dm G7 E7
 ついてゆきましょう
 Am Dm E7
 私の小さな弟が何にも知らずに
 Am
 はしゃぎ回って
 A7 Dm E7 Am
 精霊流しが華やかに始まるのです

Am Dm
 あの頃あなたがつま弾いた
 E7 Am
 ギターをわたしが弾いてみました
 A7 Dm
 いつの間にかさびついた糸で
 E7 Am
 くすり指を切りました
 Dm
 あなたの愛した母さんの
 E7 Am
 今夜の着物は浅黄色
 A7 Dm E7 Am G7
 わずかの間に年老いて 寂しそうです
 C F G7 C
 約束通りに あなたの嫌いな
 F G7 C
 涙は見せずに 過ごしましょう
 E7 Am
 そして黙って舟のあとを
 Dm G7 E7
 ついてゆきましょう
 Am Dm
 人ごみの中を縫う様に
 E7 Am
 静かに時間が通り過ぎます
 A7 Dm E7 Am
 あなたと私の人生を かばうみたいに

追伸

さだまさし／作詞・作曲



Music score for the song "追伸" (Oshin) by Sada Masashi. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Japanese.

System 1:

Chords: A, 1st, A, Bm, E7

System 2:

Chords: A, F#7, Bm, Dm, E7

なで
たと

System 3:

Chords: A, Bm, E7, A

しこのはながさき ました — ふよ うのはなは かれ たけど — あな
えはきょうの一あなた のこと — ほか のひ ととたのしそくに わらってた — あな

System 4:

Chords: F#7, Bm, Dm, E7

たが — とても むくち に なっ た あ き に — こわ
たの — こえが まぶしく て みみ を ふさぎ ました — へた

System 5:

Chords: A, Bm, E7

くて わたし きけませんでした — あな たの ゆびの しろいほう たい
なく せにあ なたの一ため — あみ かけ たしる い — ベ ス ト

A F# 7 (9) Bm Dm

— しょう すに — まいてくれたの は だ れ で しょ
— やは り — — — — ゆめでし た ほど き はしめま

E E7 A Bm E7 A

う か ぜ に た の ん で も む だ で す か — ふ り か え る の は き ら い で す か —
し ょ う あ な た に か — り — た お う が い も — よ み お え て い な い の に — — — —

A Bm E7 to 13. A 12. A

ど こ に も あ る よ — な こ と で す か — わ た し か み — を き り ま し た
さ い こ の わ が ま ま で す あ な た の — か た は は お — し え て く だ さ い

Coda rit Bb dim Bm E7 A

Violin

MEMO

^A撫子の花が咲きました^{Bm}
^{E7}芙蓉の花は枯れたけど^A
^{F#7}あなたがとても無口になった秋に^{Bm Dm E7}
^Aこわくて私 聞けませんでした^{Bm}
^{E7}あなたの指の白い包帯^A
^{F#7}上手に巻いてくれたのは誰でしょう^{Bm Dm E E7}
^A風に頼んでも無駄ですか^{Bm}
^{E7}振り返るのは嫌いですか^A
^{Bm}どこにもある様な事ですか
^{E7}私 髪を切りました^A
^Aたとえば 今日のあなたのこと^{Bm}
^{E7}他の人と楽しそうに笑ってた^A
^{F#7}あなたの声が眩しくて耳をふさぎました^{Bm Dm E7}
^A下手なくせに あなたの為に^{Bm}
^{E7}編みかけた 白いベスト^A
^{F#7}やはり夢でした^{Bm Dm E E7} ほどき始めましょう

^Aあなたに借りた鴈外も^{Bm}
^{E7}読み終えていないのに^A
^{Bm}最後のわがままです あなたの
^{E7}肩巾教えて下さい^A

※印くり返し

G Bm7 C Am
 白い坂道が空まで続いていた
 D Bm7 C D7
 ゆらゆらかけろうが あの子を包む
 G Bm7
 誰も気づかず ただひとり
 C Am
 あの子は昇っていく
 D Bm7 C D7
 何もおそれない そして舞い上がる
 G Bm Em
 空に憧れて
 Bm Dm7 C
 空をかけてゆく
 Bm7 CM7 D7
 あの子の命はひこうき雲
 G Bm7 C Am
 高いあの窓で あの子は死ぬ前も
 D Bm7 C D7
 空を見ていたの 今はわからない
 G Bm7
 ほかに人には わからない
 C Am D Bm7
 あまりにも若すぎたと ただ思うだけ
 C D7
 けれど しあわせ
 G Bm Em
 空に憧れて
 Bm Dm7 C
 空をかけてゆく
 Bm7 CM7 D7
 あの子の命はひこうき雲
 G Bm7 Em7
 空に憧れて
 Bm7 Dm7 CM7
 空をかけてゆく
 Bm7 CM7 D7 C
 あの子の命はひこうき雲



ひこうき雲

荒井由実／作詞・作曲



※()内はベース音

G Am7 G Am7

D7 D7sus4 D7 G (F#) Bm7

C (B) Am7 D (C) Bm7

C D7sus4 D7 G (F#) Bm7

C (B) Am7 D (C) Bm7

し ろ い さ か み ち が ー そ ら
い あ の ま ど で ー あ の

ま で ー つ つ い て い た ー ゆ ら ゆ ら ー か げ ろ う が
こ は ー し め ま え ー も ー そ ら ー を ー み て い た の あ の
い ま

こ は ー を つ つ む だ れ も き ず か ず た だ ひ と り ー
こ は ー わ か ら ない ほ か の ひ と に は わ か ら ない ー あ の
あ ま

こ は ー の ほ っ て い く ー な に ー も ー お そ れ な い
り に も わ か す き た と ー な だ ー ー お も う だ い そ し
け れ

C D7sus4 D7 G Bm7 Em7
 て 二 まい あ が ー る 二 } そら に あ こ が れ て ー そら
 ど ー し あ わ せ ー ー

Bm Dm7 C Bm7 CM7
 を か け て い く ー あ の こ の ー い の ち は ー ひ こ

1. D7 D7sus4 D7 2. D7 D7sus4 D7
 う き ぐ も ー ー た か う き ぐ も ー ー そら

G Bm7 Em7 Bm7 Dm7 CM7
 に あ こ が れ て ー そら を か け て ー ゆ く --- あ の

Bm7 CM7 D7 CM7
 こ の ー い の ち は ー ひ こ う ー き ぐ も ー

CM7 Dm7 CM7 Dm7 CM7 Dm7 CM7 Dm7
 (Instrumental accompaniment)

LP 1枚分を完全にレコード・コピー!!だから、お持ちのソング・ブックと曲がダブらない。便利!!

LPレコード・コピー●シリーズ

氷の世界 井上陽水 / B5 80P ¥600	アウト・オブ・マインド 加川 良 / B5 64P ¥700
コバルト・アワー 荒井由実 / B5 64P ¥700	夢追い人 小椋 佳 / B5 64P ¥700
哀しい歌 西岡たかし / B5 64P ¥700	スーフ 西岡たかし / B5 64P ¥700
招待状のないショー 井上陽水 / B5 64P ¥700	シャツのほころび N・S・P / B5 64P ¥700
海・その愛 加山雄三 / B5 64P ¥700	何か言い忘れたようで 因幡 晃 / B5 64P ¥700
14番目の月 荒井由実 / B5 64P ¥700	◆さざ波 / 14番目の月 / 朝露の中で微笑んで / 中央フリーウェイ / さみしさをゆくえ / 何もなかったように / 天気雨 / Good luck and Good by / 遊園地の出来事 / 晩夏(ひとりの季節)。BEST・HITS◆あの日に帰りたい / 驚くゆく部屋。
君のために作った歌 松山千春 / B5 64P ¥700	SIDE A◆かざぐるま / 大空と大地の中で / 旅立ち / オホーツクの泪 / 君のために作った / 足音より。SIDE B◆銀の雨 / この道より道廻り道 / ためらい / 今日限り / 初恋 / おやすみ。
帰去来 さだまさし / B5 64P ¥700	SIDE A◆多情仙心 / 線香花火 / 異邦人 / 冗句 / 第三病棟 / 夕照。SIDE B◆童話作家 / 転宅 / 絵はがき坂 / 指定券 / 胡桃の日 / 多情仙心。BEST・HITS◆精霊流し / 朝刊 / 無縁坂 / 追伸 / ほおずき。
出逢った人に 狩人 / B5 64P ¥700	SIDE A◆コスモス街道 / 想い出なんかに / 別れの場面 / 季節が変わる前に / 雨あがりのスケッチ / 滑走路。SIDE B◆あざさ2号 / ルナ / 秋風にかまわり / 誕生日 / 卒業写真 / 引き潮。
風来坊 ふきのとう / B5 64P ¥700	SIDE A◆水色の木もれ隠 / 五色のテープ / 白い霧 / レクイエム 3・27 / 冬の朝 / 銀杏の木。SIDE B◆それぞれの幸せ灯る頃 / 雨はやさしいオルゴール / Bye Bye Uncle あるちゅうの唄 / 夜 / 風来坊。他◆僕……。
風見鶏+案山子 さだまさし / B5 64P ¥700	SIDE A◆つゆのあとさき / 飛梅 / きみのふるさと / 思い出はゆりかご / 最終案内。SIDE B◆セロ弾きのゴーシュ / もう一つの雨やどり / 桃花源 / 晩鐘 / 吸殻の風景。BEST・HITS◆雨やどり / 線香花火 / 童話作家・案山子。
ちいさな空 イルカ / B5 64P ¥700	SIDE A◆エル / 月下美人の咲く夜に / 気まぐれ夫人 / サラタの国から来た娘 / スモール・ワールド。SIDE B◆ウイスキーボトル・ブルース / 象の眠る山 / 川崎のキツネさん / ちいさな空 / おさびし山の柿一つ / おやすみなさいをする前に / エル。PIANO◆サラタの国から来た娘 / 他4曲。
私花集 さだまさし / B5 64P ¥700	SIDE A◆最後の頁 / SUNDAY PARK / 檸檬 / 魔法使いの弟子 / フェリー・埠頭。SIDE B◆天文学者になればよかった / 案山子 / 秋桜 / 加速度 / 主人公。BEST・HITS◆線香花火 / 雨やどり / 吸殻の風景 / 桃花源 / セロ弾きのゴーシュ。
VI, Vジョニーの子守唄 アリス / B5 80P ¥800	SIDE A◆つむじ風 / 冬の稲妻 / 砂塵の彼方 / センチメンタル・ブルース / 五年目の手紙 / 血の絆。SIDE B◆涙の簾 / 街路樹は知っていた / ある日の午後 / 何処へ / フィーネ。アリスV◆全曲。シングル◆ジョニーの子守唄
愛していると云ってくれ 中島みゆき / B5 64P ¥700	SIDE A◆「元気ですか」 / 怜子 / わかれうた / 海鳴り / 化粧。SIDE B◆ミルク 32 / あほう鳥 / おまへの家 / 世情。BEST・HITS◆通路 / ホームにて / 勝手にしゃがれ / 追いかけてヨコハマ / かもめはかもめ / しあわせ芝居 / あばよ。

LP 1枚分を完全にレコード・コピー!!だから、お持ちのソング・ブックと曲がダブらない。便利!!

LPレコード・コピーシリーズ

かくや姫・今日

かくや姫 / B5 64P ¥700

SIDE A⇒通かなる想い／わかれ道／赤い花束／麦ふみ／春の陽だまりの中で／センチメンタルバンド。SIDE B⇒きらいなはずだった冬に／幸福のメニュー／笑いしやんせ 泣きしやんせ／おはようおやすみ日曜日／湘南 夏／おまえが大きくなった時。BEST・HITS⇒妹／神田川／なごり雪／22才の別れ。

ゴールドラッシュ

矢沢永吉 / B5 80P ¥800

SIDE A⇒ゴールドラッシュ／昨日を忘れて／鎖を引きちぎれ／ラッキー・マン／ボーイ。SIDE B⇒さめた肌／今日の雨／時間よ止まれ／ガラスの街／長い旅。●リード・ギター譜、ベース・ギター譜付。

胎動

立川義喜 / B5 64P ¥700

SIDE A⇒通せんぼ／パート1／より急行／遠い春／げんげ暮らし／生活。SIDE B⇒人見知りの街の中で／悲しい日々は想い出事／11月の誕生日／お人好し／今青春の中に。シングル⇒ありがとう暮らしさ

八月の空へ翔べ

NSP / B5 64P ¥700

SIDE A⇒秋の木立ちと天気雨／恋は水色涙色／誰かが落した悲しみを／湖／八十八夜／歌は世につれ。SIDE B⇒八月の空へ翔べ／愛の行先／色あせた風景の中で／そのままの君でいて／週末／避暑地にて。BEST HITS⇒5曲

龍雲ファースト

永井龍雲 / B5 64P ¥700

SIDE A⇒やがて来る春に／想い／夏の夜／あの頃／二人の出発／偽りの日々。SIDE B⇒空振り的一天／帰りの電車／小さな愛／渡り者／素面酒／夢なる世界。シングル⇒星月夜

世良公則ファースト

世良公則&ツイスト / B5 112P ¥900

SIDE A⇒男と女／愛の嵐／心いやして…／夜明けの恋／あんなのパラード。SIDE B⇒酒事／宿無し／マギー／知らんぷり／燃えつきぬ。ニュー・シングル⇒銃爪／CRY。リード・ギター、ベース・ギターのパート譜収録。

セレクション+ジャンクション

B5 80P ¥800

セレクション⇒やさしさにさようなら／通りすぎた夜／僕の贈りもの／でももう花はいらない／水曜日の午後。ジャンクション⇒思い出を盗んで／秋の気配／あなたがいれば／HERO。他。

思い出通り雨

ふきのとう / B5 64P ¥700

SIDE A⇒影法師／さよならと口笛／初恋／君をいつまでも忘れない／ここは沖縄。SIDE B⇒思い出通り雨／空を飛び鳥／或る朝…／月光／哀しきゴンドラ。シングル・ヒット⇒流星ワルツ／影法師。

あいつが死んだ晩

堀内孝雄 / B5 64P ¥700

SIDE A⇒君のひとみは10000ボルト／あいつが死んだ晩／旅はいいものだ／わが子よ／俺 由美子 孝洋。SIDE B⇒家を出てゆきたい／故郷には帰らない／あの日の青い空／真赤なアカシア／少年時代。アリス・ヒット⇒ジョニーの子守唄。他。

フェアウェイ

オフコース / B5 64P ¥700

SIDE A⇒あなたにすべ／美しい思い出に／いつも二人／夢／この空にははたらく前に。SIDE B⇒夏の終り／季節は流れて／失恋のすずめ／去っていった友へ／心さみしい人よ。ベスト・ヒット⇒僕の贈りもの／秋の気配。他。

Moony Night

嵐 / B5 64P ¥700

SIDE A⇒月が射す夜／あとがき／すれちがった肩越しに／贈／漂う。SIDE B⇒男物のシャツ／流れる／Bye Bye／やさしさに気づかないまま／夕丘。ベスト・ヒット⇒ささやかなこの人生／海風／あいつ／22才の別れ。

歩き続ける時

松山千春 / B5 64P ¥700

SIDE A⇒帰りたい／雪化粧／あの日のままで／ピエロ／歩き続ける時。SIDE B⇒寒い夜／踊りましようか／良生ちゃんとおプラ並木／貴方のことで／これ以上。ベスト・ヒット⇒青春／季節の中で／旅立ち／時のいたずら。

仁醒

河島英五 / B5 64P ¥700

SIDE A⇒出発／石仏／狼のひとりごと／旅立つお前に。SIDE B⇒男(男の子守唄)／どんまいどんまい／殉愛／二月の午後／仁醒(一枚の絵)。

ふきのとうベストVOL.I

ふきのとう / B5 64P ¥700

SIDE A⇒白い冬／夕暮れの街／南風の頃／雪どけ水／初夏／散歩道。SIDE B⇒街はひたすら／眠る君のそばで／風の船(海よりも深く…)／君は人形／雨ふり道玄坂／おやすみ(Good Night)。

こんな静かな夜

南こうせつ / B5 64P ¥700

SIDE A⇒オハイオの月／冬仕度／こんな静かな夜／流れ星／夢一夜。SIDE B⇒つばやき／春の月／君といっしょなら／時は流れて風が吹く。

協楽社では音楽を愛する人の為に、よりよい楽譜集づくりに毎日がんばっています。カタログをご希望の方は、ご意見ご希望などふくめてお便りをお寄せ下さい。

KMP

kyogakusha music publisher

協楽社



¥1500

発行日 昭和54年 3月25日

発行者 一木栄吉

発行所 ■株式会社 協楽社

本社 東京都新宿区原町1-34-7

電話 03(204)0741~2 ☎162

大阪出張所 大阪市都島区都島本通り3-27-9

電話 06(921)0659 ☎534

製版●有西田製版社／音羽リスマチック株式会社

印刷●立幸印刷有限公司

製本●三矢製本株式会社

写植●積文社

日本音楽著作権協会許諾第7811269号



¥1500

0073-500274-1349

kyogakusha